

<<哈代新论>>

图书基本信息

书名：<<哈代新论>>

13位ISBN编号：9787308064910

10位ISBN编号：7308064913

出版时间：2009-2-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：吴笛

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<哈代新论>>

### 内容概要

《哈代新论》是浙江省社科基金规划项目成果。

该书以英国杰出的现实主义作家托马斯·哈代的多部长篇小说和诗歌作品等资料作为考察对象，结合生态批评等一些现代批评技巧，以及比较文学理论中的跨文化研究的方法，对哈代艺术成就、哈代的悲观主义思想、以及哈代与世界文学的影响与交流等进行探究，考察哈代作品中所蕴涵的文化价值、哈代悲观主义思想的认知价值、哈代小说和诗歌创作的艺术魅力所在以及哈代思想和创作对西方现代文学的影响。

## &lt;&lt;哈代新论&gt;&gt;

## 作者简介

吴笛，文学博士，浙江大学世界文学与比较文学研究所所长、教授、博士生导师。  
浙江省比较文学与外国文学学会会长，浙江省作家协会外国文学委员会副主任，浙江省文学学会常务理事，浙江省翻译协会理事，浙江省哲学社会科学“九五”、“十一五”学科组专家。  
1993年至1994年为俄罗斯圣彼得堡大学访问学者，2001年至2002年为美国斯坦福大学富布莱特访问教授。

主要从事世界文学研究和文学翻译，主持国家社科基金项目“英国玄学派诗歌研究”等多种欧美诗歌课题的研究。

已出版《哈代研究》、《比较视野中的欧美诗歌》、《世界名诗导读》、《浙江翻译文学史》、《世界名诗欣赏》、《哈代新论》、《浙籍作家翻译艺术研究》等多种学术著作，以及《苔丝》、《雪莱抒情诗全集》、《劳伦斯诗选》等20多部文学译著；另有8卷集《普希金全集》（任主编）、10卷集《世界中篇小说名著精品》（任主编）、5卷集《新世纪中西文学论丛》（任主编）、10卷集《世界诗库》（任副主编），以及《外国文学教程》（任主编）等多种编著；并发表学术论文数十篇。

曾入选“浙江当代作家50杰”，并获浙江省优秀社科成果奖等多种奖项，任副主编的《世界诗库》先后获得中国图书奖、国家图书奖提名奖和全国外国文学优秀图书奖特别奖。

## &lt;&lt;哈代新论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论：哈代与哈代研究上篇 文化批评与影响研究 第一章 生态批评视野中的“埃格敦荒原”

第一节 生态批评的产生及其内涵 第二节 荒原形象的原始性和人性特征 第三节 回归与逃避——人与自然关系的“隐喻” 第四节 “荒原意识”与悲观主义思想 第二章 哈代创作中的自然意象及其文化内涵 第一节 自然意象的文化内涵 第二节 自然意象与人类的一体性关系 第三节 人类慰藉与苦难的双重承受 第四节 自然意象与哈代的悲观主义思想 第三章 哈代作品中的女性形象及其女性意识 第一节 女性主义思潮的影响和作用 第二节 女性意识与悲观主义思想要素 第三节 女性形象的叛逆与抗争 第四节 抒情主体与女性意识 第四章 法律视野中的《苔丝》及其苔丝悲剧 第一节 诱惑还是强暴？ 第二节 过失、防卫过当还是故意杀人？ 第三节 情感与法理的冲突 第五章 哈代与世界文学 第一节 哈代与传统文化遗产 第二节 哈代与徐志摩 第三节 哈代与托尔斯泰中篇 进化向善理论及悲观主义思想 第六章 哈代悲观主义思想及“进化向善论”的实质与意义 第一节 “进化向善论”的基本内涵 第二节 悲观主义思想的积极意义 第七章 哈代诗歌创作中的悲观主义时间意识 第一节 多种层次的时间概念 第二节 时间主题的对照艺术 第三节 时间意识与悲观主义思想 第八章 哈代的宗教思想以及在作品中的反映 第一节 哈代早年的信仰和虔诚 第二节 对宗教信仰的怀疑与失落 第三节 失落中的批判，痛苦中的求索 第九章 哈代创作中的战争题材及其战争观 第一节 哈代战争主题的基本体现 第二节 与传统定论相悖的强烈的反战情绪 第三节 平凡生活的伟大与永恒 第四节 战争诗篇中的悲观主义思想及其命定观念 第十章 从《卡斯特桥市长》看哈代悲观主义命运观 第一节 性格与命运悲剧 第二节 命运的“偶然”以及盲目作弄 第三节 事业、爱情、亲情的三重“被弃”下篇 传统创作与现代技艺 第十一章 哈代文学作品中的音乐性 第一节 音乐性在总体构思中的独到作用 第二节 传达思想情感、揭示作品主题的重要手段 第三节 景物描写和诗化形象的塑造 第十二章 《苔丝》的艺术魅力探究 第一节 哈代：写过小说的抒情诗人 第二节 人物形象的诗化呈现 第三节 抒情诗艺术的借鉴与运用 第四节 寓意性象征与潜意识发掘 第十三章 哈代小说中的视觉形象及其影视“误译” 第一节 视觉形象与影视改编 第二节 影片《苔丝》与原著精神的审视 第三节 细节 真实与影视“误译” 第四节 田园风格与荒原意识 第十四章 哈代创作中的民间艺术技艺 第一节 艺术形式的借鉴 第二节 作品主题的拓展 第三节 社会风俗及其文化价值 第十五章 哈代诗歌作品中的修辞技巧及其现代精神 第一节 双关——多种要素的巧妙糅合 第二节 比喻——人与自然的内在沟通 第三节 悖论——真知灼见的奇特陈述 第四节 重复——英诗韵律的大胆开拓附录：西方哈代研究文献汇编主要参考书目

<<哈代新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>