

<<中国现代美学名家文丛>>

图书基本信息

书名：<<中国现代美学名家文丛>>

13位ISBN编号：9787308066440

10位ISBN编号：7308066444

出版时间：2009-3

出版时间：浙江大学出版社

作者：金雅

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代美学名家文丛>>

前言

《中国现代美学名家文丛》六卷遴选六位中国现代美学家——梁启超、王国维、蔡元培、宗白华、丰子恺、朱光潜的相关论著组成。

将中国现代美学卓具代表性和成就的名家作集中的文献整理，迄今可能还是第一次。

《文丛》所说的“现代”是指19世纪末至20世纪40年代，并以此区别于通常的“近代”、“当代”两个概念。

这50余年间，正是中华民族苦难深重的年代，也是中西古今思想文化大撞击大交汇的时代。

异族入侵与古老帝国的衰亡，洋务派师夷长技、戊戌变法制度改良的失败，使得国人应对西方文化的态度逐渐由被动转向自觉。

20世纪初年，梁启超明确提出了“新民”的主张和“学做现代人”的问题，倡导人的革新和“精神文明”的建设。

由此，国民性改造成为进步的文化人士、学者、思想家、政治家关注的焦点之一，人、精神、心理、文化等的变革逐渐成为重要的社会课题。

也正是在这个时期，西方美学开始进入中国文化视阈，“美学”、“美育”等专门学科术语引入，中西美学思想、观念、方法等撞击融会，走在时代前列的一部分思想家、学者开始对中国古代美学思想进行改造更新，并积极试图以美与艺术来启蒙民众、培育民族新人格。

这个阶段的中国美学，既有学科建构与理论建设的探索，也有直面人生与关注时代的激情，并由此构筑凸显了自己的某些特点特征，既不同于西方美学，也不同于晚清以前的中国古代美学和建国以后的中国当代美学。

内容概要

在中国现代美学思想家中，梁启超也是非常注重情感教育的一位。

梁启超强调了情感教育对人的意义问题。

他认为情感本身虽神圣，却美善并存，好恶互见。

因此，必须对情感进行陶养。

情感陶养的重要途径就是情感教育。

他强调，情感教育的目的，不外将情感善的美的方面尽量发挥，把那恶的丑的方面渐渐压伏淘汰下去。

梁启超指出，知情意是人性的三大根本要素，情感教育对人具有独立的价值，有时比知识与道德更具深刻的意义。

因为情感发自内心，是生命中最深沉最本质的东西。

情感教育的“工夫做得一分，便是人类一分的进步”（《中国韵文里头所表现的情感》）。

其次，梁启超探讨了情感教育的方式问题。

梁启超明确指出：“情感教育最大的利器，就是艺术。

”（《中国韵文里头所表现的情感》）他认为艺术就是情感的表现，艺术在情感表现上具有丰富而独到的技能，艺术作品具有强烈的情感感染力。

梁启超把艺术审美的具体过程视为艺术功能发挥的基本过程，即“力”与“移人”的过程，而这也正是梁启超主张的情感教育的基本途径。

此外，梁启超还提出了艺术家的情感修养与艺术技能的问题。

他说：“艺术家的责任很重，为功为罪，间不容发。

艺术家认清自己的地位，就该知道，最要紧的工夫，是要修养自己的情感，极力往高洁纯挚的方面，向上提掣，向里体验。

自己腔子里那一团优美的感情养足了，再用美妙的技术把他表现出来，这才不辱没了艺术的价值。

”梁启超如此重视情感教育，肯定艺术在情感教育中的作用，关注艺术家的责任与修养，当然是与他的启蒙理想密不可分的，他更深层的目的还在于借助艺术情感宜深入人心的作用机理，来培养人的健康积极的情感取向，激发人对于生活的激情与热爱，保持求真求善的人生理念，从而实现积极进取、乐生爱美的人生理想。

因此，梁启超的情感教育并非要人陷于一己私情之中，也不是让人用情感来排斥理性，更不是要人沉溺于艺术耽于幻想。

他的情感教育实质上也就是人生教育，是从情感通向人生，从艺术与美通向人生。

作者简介

金雅，杭州师范大学中国美学与文论研究中心主任，教授，著有《梁启超美学思想研究》（商务印书馆2005年），《诗意共舞》（时代文艺出版社，2004年）等主编《中国现代美学与文论的发动——“中国现代美学，文论与梁启超”全国学术研究会论文选集》（天津人民出版社2009年）。

<<中国现代美学名家文丛>>

书籍目录

序论 中国现代美学的精神传统导读 梁启超及其美学上编 “知不可而为”主义与“为而不有”主义 美术与生活 美术与科学 趣味教育与教育趣味 学问之趣味 敬业与乐业 为学与做人 知命与努力 最苦与最乐 人生观与科学 甚么是“我” 惟心 烟土披里纯(INSPIRATION) 非“唯” 东南大学课毕告别辞 治国学的两条大路 教育家的自家田地 科学万能之梦 孔子之人格 老子的学说 学会上康德之位置下编 中国韵文里头所表现的情感 屈原研究 情圣杜甫 陶渊明之文艺及其品格 诗话 晚清两大家诗钞题辞 秋蟪吟馆诗钞序 曾刚父诗集序 中国之美文及其历史 论小说与群治之关系 译印政治小说序 郑巽裳画引 稷山论书诗序 书法指导 翻译文学与佛典 文学的反射 文学家的性格及其预备附录 三十自述 余之死生观总跋

编辑推荐

《梁启超卷》是中国现代美学名家文丛之一。

“美”是人类生活一要素——或者还是各种要素中之最要者，倘若在生活全内容中把“美”的成分抽出，恐怕便活得不自在甚至活不成！

人生的目的不是单调的，美也不是单调的。

审美本能，是我们人人都有。

但感觉器官不常用或不会用，久面久之，麻木了。

一个人麻木，那人便成了没趣的人。

一民族麻木，那民族便成了没趣的民族。

美术的功用，在把这种麻木状态恢复过来，令没趣变为有趣。

人类固然不能个个都做供给美术的“美术家”，然而不可不个个都做享用美术的“美术人”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>