

<<形象叙述学>>

图书基本信息

书名：<<形象叙述学>>

13位ISBN编号：9787308067706

10位ISBN编号：730806770X

出版时间：2009-5

出版时间：李咏吟 浙江大学出版社 (2009-05出版)

作者：李咏吟

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<形象叙述学>>

### 前言

一首诗，一幅画，一场音乐会，若艺道精妙，就会让人体会到无限欢乐。

人们惊叹于艺术之妙，所以，总要追问：何为艺术？

艺术何为？

艺术构造了民族文明的精神个性，艺术传承了民族生活的独特精神记忆。

作为文明的独特精神形象，艺术作用于民族心灵，构成了民族文化生活的独特精神禀赋。

在文明的诗思传统中，人们极其重视艺术的价值。

可是，有个问题一直被隐匿：那就是，艺术如何构成了文明？

艺术能构成怎样的文明？

在此，我们着重想说明：艺术是文明的产物，尤其是政治宗教文明的产物；有怎样的政治宗教文明，就会有怎样的艺术生活。

在文明生活中，艺术发挥着重要的调节作用，它或者顺应政治宗教的要求，或者反抗政治宗教的要求，驰骋生命的想象与情感，满足人们的精神需要。

在不同的政治宗教精神作用下，经济基础决定着艺术的成败得失，因为经济生活与政治宗教生活，最能激活艺术。

由于专业的限制，这里，我们只能讨论“小艺术”，即讨论诗歌、小说、戏剧、绘画、音乐，等等，其实，“大艺术”的价值即风景、建筑、园林和城市，更值得重视。

没有“小艺术”的眼光和“小艺术”的自由探索，“大艺术”的发展可能会受到阻碍，“大艺术”的价值就会被低估。

从文明意义上来说，只有处处洋溢着美的民族国家，才是伟大的文明国家；反过来，伟大的民族国家，总会时时重视美并保护美。

传统艺术理论的局限，就在于：轻视生活世界的大艺术，醉心于个人世界的小艺术。

实际上，没有优美的大艺术，即使存有许多优美的小艺术，文明本身肯定存在着巨大的缺陷。

我们崇尚优美而自由的文明，崇尚深邃而优雅文明。

## <<形象叙述学>>

### 内容概要

形象创造，既是文学艺术创作的基本出发点，又是文学艺术欣赏的根本价值所在；形象解释，既是诗学或文艺学创建的重要思想任务，又是政治哲学反思的诗性价值论域。

作者创造性地把形象学与叙述学结合在一起，建构了“形象叙述学”的基本框架。

与此同时，作者引入政治哲学的基本价值观念，对民族文学艺术形象的生命价值进行了思想解读。

更为重要的是，作者通过大量作家作品的分析，特别是通过经典作家与非经典作家作品的形象创造的比较解释，不仅建立了民族文化与小说形象叙述的内在联系，而且确立了叙述形象评价的人道主义原则与公民生命自由原则。

作者还特别重视形象创造与民族文化精神的内在联系，从形象作用于民族心灵记忆的角度，为自由美丽的民族精神形象的创造开辟了思想可能性道路。

全书语言细腻生动，形象体验丰富自由，显示了形象叙述学研究的独特价值。

## <<形象叙述学>>

### 作者简介

李咏吟，男，1963年生，湖北黄冈浠水县人。

哲学博士，现为浙江大学基督教与跨文化研究中心教授，曾在意大利基尔大学与蒂宾根大学哲学学院、加拿大多伦多大学古典学系学术访问。

在美学与古典学之外，作者著有“诗学六书”，即《诗学解释学》、《创作解释学》、《文学批评学》、《通往本文解释学》、《形象叙述学》和《西方诗学通论》。

在诗学创建上，作者既注重诗学思想史传统的重新建构，又注重从具体的文学批评出发，以文学本文为中心，通过本文构建“本文诗学”和“文化诗学”。

特别值得关注的是，作者强调理论诗学与本文诗学的相互作用，并强调诗学思想与人文学科之间的跨学科沟通。

在方法论上，作者创建了“文学的诗性综合解释方法”理论并自觉运用于文学批评实践；在价值论上，作者则坚守从政治哲学出发反思文学价值，从文学本文出发建构民族文化的自由精神形象。

作者的诗学理论的核心论述在于：通过审美体验与价值体验，确证文学艺术生命创造的美学意义与存在意义。

## &lt;&lt;形象叙述学&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 文学叙述活动与形象叙述学构成第一节 文学叙述活动的起源与形象叙述学的问题阈限第二节 从生活到艺术：形象叙述学与叙述本文形象的构成第三节 吾谁与归：文学形象叙述的类型与生存意志的理解第四节 美的永恒：形象叙述学与民族文学之间的情感交流第二章 现代中国小说与形象叙述学解释第一节 小说形象叙述与时代叙述形象的深度思想呼唤第二节 乡土形象叙述与民族历史生活的文学再认知第三节 文化历史想象与小说形象的文明生活价值反思第四节 爱欲叙事的意志与文学形象的审美道德论意义第三章 乡土生活体验与形象叙述学实践第一节 乡村情调与都市生活：形象叙述学的文化使命第二节 先锋性实验：现代焦虑与怪异生活的形象重现第三节 异化体验与诗性想象：形象作用于主体性心灵第四节 作家的乡土本色身份能否更好地创造叙述形象第五节 性别意识自觉与两性情爱叙述中的生命价值观第四章 乡土中国历史与形象叙述学审视第一节 小娥形象的认知与公民生命自由教育的沉沦第二节 受难者的形象与张炜的心灵记忆和历史缅想第三节 先锋男孩：川沙的历史记忆与生命文化意志第四节 茶文化生活想象与长篇小说叙述的历史理性第五章 民族文学理想与形象叙述学反思第一节 自由与尊严：章诒和散文中的人格精神形象第二节 寻求那飘逝的文化诗魂：王充闾的散文意象第三节 审美反映与艺术实践之间：王元骧的形象诗学第四节 文学形象解释与洪治纲的先锋性文学叙述观第六章 民族记忆与文学形象的历史命运第一节 在民族的深沉记忆中：文学形象接受与建构第二节 历史形象记忆：永不屈服的伟大生命存在者第三节 英雄不朽：文学形象作为民族价值的自由表征第四节 文学形象的认同与自由而丰饶的心灵财富后记

## <<形象叙述学>>

### 章节摘录

第一章 文学叙述活动与形象叙述学构成第一节 文学叙述活动的起源与形象叙述学的问题 阡限本书尝试建构“形象叙述学”，运用“文学的政治哲学批评范式”，探讨形象叙述的价值，探究形象创建的民主政治思想蕴含，确证形象叙述者的文化公民意识，寻求自由美好生活的无限可能性。自然，叙述活动、形象学、生命形象的文化价值和政治哲学的意旨四个核心问题，彼此关联，相互推进。

我想以此作为思想基调展开全面的论述，确证形象叙述学的诗学意义与文明反思意义。

如果说，形象叙述学的建立具有诗学的价值，那么，通过形象叙述学而展开的政治哲学批评则具有思想启蒙价值。

前者是思想与学术的普遍性追求，后者则是思想与学术的特殊性追求，即通过普遍性追求体现学科的立法性价值，通过特殊性追求实现思想创造的主观意图。

为何叙述？

叙述为何？

这是必须先行回答的问题。

自我经验反思告诉我们：人的生活构成活泼泼的世界，历史在现实生活中延伸，生命活动具有各别的情调与各别的意义，一切构成鲜活的生命情景记忆。

## &lt;&lt;形象叙述学&gt;&gt;

## 后记

与《通往本文解释学》和《文学批评学》一样，这本书，最初，也是关于当代作家作品的个案研究，但是，在本文诗学与文化诗学的理论激发下，我把这些文学批评论述的意图，自觉凝练为“形象叙述学”的理论建构。

正是在“形象叙述学”思想的支配下，我试图让具体的“文本研究”服务于“形象诗学”的主题，与此同时，我又特别突出政治哲学批评范式的诗学价值。

作为诗学问题与思想问题，“形象叙述学”，应该具有越来越重要的意义。

从理论史来看，有人专门研究形象问题，但是，把“形象”与“叙述学”明确结合在一起，并且，由此寻找文学叙述的时代精神、民族精神与文化精神，应该具有一定的独创性。

从作家作品的历史追溯与诗学反思中，建构“本文诗学理论”和“具体的创作学理论”，这是极有意义的理论工作，也显示了作者在诗学理论创造上的追求；这种理论创造是原发性的，而且，非常符合亚里士多德奠基的理论诗学重建意图。

诗学，不应只是对已有的文学理论进行归纳和演绎，更应是对具体的经典本文的归纳和总结，这样，“诗学创造”，永远是“活着的生命之流”。

我的解释学工作，越来越喜欢转向思想本身，有关具体作家作品的诗学解读，将会越来越少，这并不证明我在文学批评上的成功，相反，我觉得，文学批评太难，难在深度思想意义的建构上。

事实上，许多热闹的文学批评，只是对文学作品的内容还原和无聊聒噪，所以，我对最优秀的作家反感批评家，已经有了“感同身受”的理解，因为我们的文学批评，总是把文学创作的解释带向“死亡地带”。

与此同时，过多的劣质文学作品或肤浅的文学作品，也不值得文学批评者或解释者为此付出巨大的辛劳。

## <<形象叙述学>>

### 编辑推荐

《形象叙述学》尝试建构“形象叙述学”，运用“文学的政治哲学批评范式”，探讨形象叙述的价值，探究形象创建的民主政治思想蕴含，确证形象叙述者的文化公民意识，寻求自由美好生活的无限可能性。

作者的诗学理论的核心论述在于：通过审美体验与价值体验，确证文学艺术生命创造的美学意义与存在意义。



<<形象叙述学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>