第一图书网, tushu007.com

<<计算机音乐制作手册>>

图书基本信息

书名：<<计算机音乐制作手册>>

13位ISBN编号：9787308070256

10位ISBN编号：7308070255

出版时间：2009-9

出版时间：浙江大学出版社

作者：徐晶晶

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书涵盖现代音乐制作工业中词曲创作、编曲、录音、缩混和母带处理以及发行等各环节，充分体现计算机音乐制作特点，写作舍乎行业标准，力求做到规范并具有可读性。
本书行文采用step by step的方式，让读者参与到实际制作项目中，如主流制作软件、音源的使用和人声录制技巧以音高修正等核心环节，这一切均为增强阅读的清晰度和实践的可操作性。
此外，每一章节均有小知识以及行业专家提示，用于巩固本章实战技能及提高计算机音乐制作理念，两者并行不悖，相辅相成。
这是一本较为全面的从多角度介绍现代音乐制作流程的书，无论你是音乐制作初学者还是从业人员都能在这本书中有所收获。

书籍目录

第1章 计算机音乐制作概述　1.1 计算机音乐发展概况　1.2 计算机音乐制作工艺流程　1.2.1 歌曲创作（Songwriting）　1.2.2 编曲（Arrangements）　1.2.3 录音（Recording）　1.2.4 编辑（Editing）　1.2.5 缩混（Mixing）　1.2.6 母带处理（Mastering）　1.2.7 出版、发行（Publication）第2章 计算机音乐制作系统　2.1 DAW（数字音频工作站）基础　2.1.1 软硬件一体的DAW整合系统　2.1.2 基于计算机的DAw软件系统　2.2 计算机硬件基础　2.2.1 中央处理器（CPU）　2.2.2 主板（Motherboard）　2.2.3 内存（Memory）　2.2.4 存储设备　2.2.5 双显系统　2.2.6 操作系统　2.3 计算机音乐制作系统　2.3.1 硬件系统　2.3.2 主流音乐制作软件第3章 MIDI与数字音频基础　3.1 MIDI协议基础　3.1.1 MIDI通讯基础　3.1.2 MIDI信息流　3.2 数字音频基本概念　3.2.1 声电转换　3.2.2 数模转换第4章 MIDI录制与编辑基础　4.1 Nuendo快速入门　4.1.1 Nuendo全局设置　4.1.2 Nuendo快速入门　4.2 MIDI输入技巧　4.2.1 实时录制　4.2.2 步进录制　4.3 Nuendo常用编辑工具　4.3.1 对象选择工具ObjectSelection　4.3.2 范围选择工具RangsSelection　4.3.3 分割工具Split　4.3.4 粘合工具Glue　4.3.5 删除工具Erase　4.3.6 放大工具Zoom　4.3.7 静音工具Mute　4.3.8 时间变化工具TimeWrap　4.3.9 画笔工具Draw　4.3.10 线条工具Line　4.3.11 实时监听工具Audition　4.3.12 颜色工具ColorTools　4.4 MIDI编辑工具　4.4.1 MIDI编辑技巧　4.5 Functions命令组　……第5章 MIDI编辑高级技巧第6章 软音源基础第7章 软音源使用技巧第8章 乐器演奏法与实用软音源第9章 流行音乐编曲基础第10章 计算机音频录制与编辑技巧第11章 音频效果器技术第12章 缩混与母带处理第13章 音频编码与压缩技术附录A　Nuendo快捷键汇总表附录B　GM音色表附录C　GM控制器对应表附录D　精选词汇表附录E　音乐制作相关网络资源参考文献后记

章节摘录

在缩混中，对于听众而言最显著听觉反应是音量，进一步是整个音乐中各乐器音量的大小、平衡。
所以音量的大小、噪音的大小、音乐各元素的音量大小比例是缩混工程师首先要考虑的问题。
在缩混过程中，需要时刻对各音轨的音量进行调整：突出主要的声部（比如人声等）、将音量过大的音轨进行衰减、将音量过小的音轨进行增益等工作。
例如：你需要把什么乐器摆在最显著的位置，什么乐器摆在不太引人注意的位置，作为背景。
所以不同的人做出来的缩混都是不一样的，但是在基本的音量、声像平衡上是不能出太大的问题的。
其关键就是既要能听清楚每一个声音元素，同时又要使这些元素听起来是融合在一起的，使得音乐具有层级感以及清晰的听感。
一般来说，音量平衡首先从鼓和Bass先人手，只用Level（电平）推子来控制Drum（鼓）等节奏乐器的音量平衡。
在这一个过程中，需要建立一个大致的层次，并对整体有一个听感，为接下来的缩混工作做好准备。
一旦节奏层搭建起来后，其余的就可以逐渐往上叠加，接着是Lead Vocal（主唱人声），因为在现代流行音乐中，人声可以说是重要、最突出的乐器，需要给它足够的音量和足够的频率空间。
对于人声来说，在普通的录音环境中不可避免地录入一些噪音，这对于压缩后的人声来说，噪音同样被放大了。
所以有必要在压缩前面，给人声音轨加入一个限制效果器，以减少噪音的干扰。
对于人声的压缩参数设置来说，一般需要一个较为快速的起始时间，压缩比例适当在4：1或者是12：1之间。
如果人声音轨存在咝咝声，那么需要尝试降低混响度，或者使用EQ来衰减6kHz的周围的频率。
总的来说，多轨的音量平衡是Mixing的起始，俗话说：好的开始是成功的一半。
对于整个缩混来说，先搭建起一个音量平衡的框架是非常有必要的，当然在整个缩混过程，各个乐器音轨的音量大小、整体比例随时会有变化，但是这些都是细微的变化，整个的框架还是必须要事先建立起来，并做到心中有数。
并且我们在做音量平衡的时候，不要盲目在大音量下持续工作，也需要在很小的音量又能听清楚乐器细节的状态下去调节各个音轨的音量平衡。
无论使用哪种方法去判断音量大小，你都无法听出任何一个单独的音轨在整个缩混中与其他乐器的存在关系，或者是得到一个精确的听觉结果。
聪明的做法是，我们常常需要聆听其他音轨，或者是整个缩混的时候，对各个音轨做出适当的调整。

编辑推荐

董冬冬青年作曲家、音乐制作人　　代表作品：电影《疯狂的赛车》、《非常完美》　　电视剧《杀虎口》、《仁者无敌》、《马文的战争》　　歌曲《但愿人长久》（张学友2007国语专辑）
该书作者长期、深入地研究电脑音乐软件及硬件，追踪最新的发展动态。
《计算机音乐制作手册》全面阐述了电脑音乐制作的整个流程.并融入了作者对该制作流程独到的见解，实为电脑音乐初学者的敲门砖、从业人士的参考教材，值得推荐。
马骏（mimidi）音乐制作人、录音混音师　　代表作品：《杭州印象》杭州市城市名片专辑《恋千年》、《冰吻》等大量原创歌曲录音制作

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com