

<<旅人的良夜>>

图书基本信息

书名：<<旅人的良夜>>

13位ISBN编号：9787308070539

10位ISBN编号：7308070530

出版时间：2009-10

出版时间：浙江大学出版社

作者：周伟驰

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;旅人的良夜&gt;&gt;

## 前言

收在这本小书里的文章，有长有短，但都跟诗歌的赏析有关。现在说到细读（Close reading），好像只跟“新批评派”（New criticism）有关，其实早在拉比和神学家注释《雅歌》、《哀歌》，经学家注释《诗经》的时代，就有了细得不能再细的细读实践，并且有其基本类型了。

我国古代的诗歌注疏，亦达到了精深的地步。现代人将部分读诗经验加以框架化，形成理论，这有其长处（可以按既定框架确定新作品的价值和秩序），也有其短处（将不符合其框架的好作品摒弃在外，视而不见）。

一部现代诗歌史也就是一部偏见史。从某一个理论框架来看较为逊色的作品，从另一个框架来看就可能很优秀；反之亦然。理论框架的拓展，有赖于对丰富的诗歌经验的更合理解释。考察文学理论框架和评价系统的交替，也是一件很有意思的事。

本书第一部分几篇较长的文章是对现代诗歌的一种观察和阅读。由于新诗在生发的过程中受现代诗的影响较大，因此本书比较侧重于对现当代英语诗歌的译介和分析。以作为新诗发展的借镜。

“美国的诗选之争”是中国新诗当下各种现象的一个预演和预示。其余几篇谈到了弗罗斯特、爱德华·托马斯、沃伦、梅利尔等诗人。里面有一些比较细致的细读，相信能给读者带来一些“具体操作的感觉”。

总体来说，比较侧重于现代诗运动中保守的那一路。他们不像庞德、艾略特、自白派、垮掉派那样与传统断裂，而是注重诗歌传统的连续性。他们应该是代表着诗歌创作和审美中的常态。

作一个类比，这就相当于小说家中的卡夫卡和辛格的对比。另外有两篇评论当代新诗人的文章。他们的诗不能说完美，但也算有特色，在某些方面值得我们学习。类似于这样的诗人还可以选出不少，由于机缘的问题，尚未能顾及到。这部分的文章，曾在《读书》、《文景》等杂志发表过，请见书末的说明。

## <<旅人的良夜>>

### 内容概要

云雀掠过高地，远远地在后面：那些郊区的夜莺，我听不见；画眉和乌鸫在小镇花园里婉转也徒然：人、动物、机器的噪音轰然。

但从不熟悉的街道传来的孩子的召唤回荡在熟悉的傍晚的回声里，甜蜜如夜莺或云雀的歌，成就了一种奇怪的欢迎仪式，使我仿佛一个国王置身于人、畜、机器、鸟儿、孩子中间还有那在回声中生、伴着回声死的幽灵。

没有朋友，小城却友好：没有家，却不失落；尺、管这些门我一个不认识，碰到的也都是陌生人的眼睛。

也许，明天之后，我再也看不到这些如家的街道，这些亮着灯光的教堂窗户，它们之间的男女老少再也看不到：但这是一切朋友的夜，一个旅行人的良夜。

## <<旅人的良夜>>

### 作者简介

周伟驰，现为中国社会科学院世界宗教研究所研究员，北京大学哲学博士（1998年）。  
教父哲学、中世纪哲学专家。  
著有《奥古斯丁的基督教思想》（2005）、《记忆与光照》（2001）等。  
译有《沃伦诗选》、《梅利尔诗选》、《英美十人诗选》。  
本身亦为热血之一诗人也。

<<旅人的良夜>>

书籍目录

诗歌译评 美国的诗选之争 小诗大境界 爱德华·托马斯：日常生活中的神秘 沃伦：二十世纪后半叶最重要的美国诗人 梅利尔的诗歌拼图 “剩下的唯有一对翅膀” 几个各有风格的英语诗人 诗与哲学 新闻译员分行的内心生活 诗歌中的语言游戏小诗短评 不安与沉稳之间的喜悦 从俯视地面到仰望天空 大师的小节 对称空间中的思慕 含蓄而冲突的美 将神秘藏在平静里面 生活于自足愉悦之中 诗歌的散文口味 诗歌的神秘因素 一首小诗的复杂空间 体会诗是一种“语言”艺术 童年的哀愁与美丽 童年的甜 伟大的伦理力量 言尽意无穷 附：篇目来源

## &lt;&lt;旅人的良夜&gt;&gt;

## 章节摘录

诗歌译评 美国的诗选之争 现在中国每年都要出几个版本的“诗歌年鉴”之类，由于编者分为“知识分子派”、“民间派”（据说又一分为二了）和“第三条道路”，各个版本呈现的中国诗歌面孔截然不同。

“倾向性”真是越来越浓了，这于中国诗歌是祸是福，现在还难以说定。

这时，看看别国诗选如何“选”，似乎具有有一点“攻玉”的作用。

美国诗歌较热闹，就看美国吧。

我尽量不议论，只“呈现”。

1960年代，美国也发生过一场所谓的“诗选之争”。

先是1960年有Donald M. Allen编《美国新诗歌：1945-1960》，两年后有Donald Hall和Robert Pack编《英美新诗人：再选》。

从编诗标准和主旨来看，二者可谓大相径庭，针锋相对。

先出的《美国新诗歌：1945-1960》堪称“前卫诗选”或“民间诗选”，编者Allen在前言中开宗明义地说。

新诗歌“显示了一个共同的特征，就是全然拒绝学院派诗歌所具有的所有那些品质”。

新诗歌的另一个特征，就是大都与现代爵士乐和抽象的表现主义绘画密切相关，受到它们的启发。

从编者的审美趣味来看，他是喜欢创作的自发性、非理性、未完成性、直接性，反对精致、高雅和完美。

从其师承上说，这本书所选的诗人都主张美国本土性和当代性，引惠特曼、威廉斯为同道。

作者身份也多元，有少数族裔、同性恋、黑人等。

另外具有象征意义的是，在那时，这些诗人没有一个是在大学里教书的，而新批评派基本上占领着当时的大学讲坛。

因此“波希米亚人”与“教授”堪称他们的典型画像。

（但今天情况已基本改变了。

）

<<旅人的良夜>>

编辑推荐

从西方经典诗人，到我们身边的诗人，以有别于“新批评派”的细读，展现诗的境界与丰饶。

<<旅人的良夜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>