<<江南文化与跨世纪的当代文学思潮>>

图书基本信息

书名: <<江南文化与跨世纪的当代文学思潮研究>>

13位ISBN编号:9787308070935

10位ISBN编号:730807093X

出版时间:2009-12

出版时间:吴秀明浙江大学出版社 (2009-12出版)

作者:吴秀明编

页数:340

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<江南文化与跨世纪的当代文学思潮>>

内容概要

本书采用以浙江、江苏为主,兼顾上海的方式对此进行解读。

也就是说,将"江南文化"具体为浙、江、沪三地的文化,这也是通常所谓的狭义的"江南文化"的概念。

具体论述分上、下两编展开: 上编部分,主要从"思潮与事件"两个维度展开论述,涉及"断裂"事件、"新概念作文"事件、《沙家浜》事件、余秋雨及其文化散文的论争、金庸及其武侠小说的论争、江南的寻根文学、江南的先锋文学等。

下编部分,着重从"创作与批评"两个维度进行观照,具体包括作家创作、文学批评、批评家的 实践以及文学刊物等有关内容。

<<江南文化与跨世纪的当代文学思潮>>

书籍目录

绪论一 江南文化在当代中国文化格局中的地位二 江南文化视域中的当代文学思潮及其主要特点上编 思潮与事件第一章 " 断裂 " 事件第一节 由问卷调查引发的事件第二节 " 断裂 " 事件与南京文化的特 殊关系第三节 边缘政治与南北文学圈第二章 " 新概念作文 " 事件第一节 " 新概念作文 " 与上海《萌 芽》杂志第二节 "新概念作文"与江南教育传统及中学语文教学第三节从"新概念作文"到"80后" 创作第三章 《沙家浜》事件第一节 事件起因及各方的反映第二节 从江南文化的角度看《沙家浜》第 三节 红色经典改写及其相关的原则问题第四章 余秋雨及其文化散文的论争第一节 文化批判与商品炒 作的不同评价第二节 狂放姿态与个体人格的矛盾第三节 叙事模式的成就与局限第五章 金庸及其武侠 小说的论争第一节 " 金学 " 与江南传统第二节 排位之争与名人从教问题第三节 王朔挑战与南北文化 的隔阂第六章 江南的寻根文学第一节 边缘状态下的 " 寻根第二节 在传统与现代的双重边界徘徊第三 节 江南文化之 " 根 " 与作家的丰富表达第四节 在无奈坚守中眷恋与回味第五节 沉浸在地域文化氛围 里的语言叙述第七章 江南的先锋文学第一节 江南文化与先锋文学的内在联系第二节 精神层面的突破 第三节 形式层面的突破第四节 与影视网络新传媒的关系第五节 先锋文学发展与目前面临的困境下编 创作与批评第八章 余华的创作第一节 童年经历的影响第二节 强烈的先锋意识第三节 向写实的传统靠 拢第四节 内蕴的江南文化元素第五节 生命之源与超越性的文化姿态第九章 苏童的创作第一节 文化品 格与先锋精神第二节 从"香椿树街"到"枫杨树村"的背叛和还乡第三节"红粉情结"与女性原欲 的揭示第十章 毕飞宇和艾伟的创作第一节 儿童视角与人性探求第二节 权力书写与灵魂救赎第三节 城 乡世相与文本内部复调的不同呈现附一论叶兆言"夜泊秦淮"系列小说中的女性形象附二论张抗抗小 说中的江南意象第十一章 文学批评第一节 学院批评的理论建树第二节 " 重写文学史 " 及其引发的讨 论第三节" 人文精神 " 大讨论第十二章 批评家的实践第一节 洪治纲:永远的质疑第二节 汪政和晓华 :"品味"的批评第三节两种批评之间的相通与互补第十三章文学刊物第一节《上海文学》:思想 的先锋性第二节 《江南》:文化品位的追求第三节 《钟山》:引领文学新潮第四节 坚守与进取之路 后记

<<江南文化与跨世纪的当代文学思潮>>

章节摘录

自唐以降,江南的名称虽历经变化,但从总体上看,区域范围逐渐缩小至江、浙一带,并且褪去了它的行政色彩而作为自然、经济、文化的含义而存在。

这里所谓的江南,也就是清朝以来人们习惯所称的"八府一州":苏、松、常、镇、宁、杭、嘉、湖以及由苏州府划出的太仓州。

《辞海》"江南"条释:"地区名。

泛指长江以南,但各时代的含义有所不同:春秋、战国、秦汉时指今湖北的江南部分和湖南江西一带 ;近代专指今苏南和浙江一带。

"后者就是狭义"江南"的概念。

这么划分的标准是:这" 八府一州 " 之地不但在内部生活条件上具有统一性,同属于太湖水系,在经济方面的关系也十分紧密,而且其外围有天然屏障,与临近地区形成了明显的分隔。

到了近代,情况又有了些变化。

本来在明代中期,长江下游经济中心城市是苏州。

而19世纪末,随着海洋文化的兴起以及对外大门的打开,港口城市上海取代了运河城市的地位,并由此及彼地对周边和地理位置相对靠近的宁、绍产生了重要的辐射作用。

正是基于这样的事实和道理,我认为在讲"江南"概念时,是可以而且有必要将受上海经济辐射的宁 、绍甚至上海纳入视野。

事实上,现在不少研究就是将其列为"江南"经常性的表述对象。

当然,上海不同于宁、绍,它的情况相对比较特殊。

从自然地理的角度归划,它自然是在江南地域范围之内;但由于移民文化和西方文化的影响、改造和 融合,又呈现出复杂状态。

这一点,我们在近代乃至当代上海人所表现出来的"精明求实的商人观念,宽容趋新的文化观念,独立自主的国民人格和热情自觉的参与意识"中,依然可触摸到江南人文化生态中求新而又适度、聪明而又平和等的种种文化人格特点。

<<江南文化与跨世纪的当代文学思潮>>

后记

本书是浙江大学"211工程"重点学科建设项目"中国传统文化与江南地域文化研究"的一个子项目, 从2003年立项到现在正式完成并交付出版社出版,先后长达六年。

之所以如此,固然与诸多杂事的缠身不无有关,但同时恐怕也有选题方面的客观因素。

因为"江南文化"的题目实在有点大,它与当下的社会文化语境似乎显得有点"隔";其概念内涵、 边界也不那么清晰,处理不当,很容易流于空洞或空疏。

再说,可用作借鉴的、直接有用的研究成果也不是很多。

本书采用以浙江、江苏为主,兼顾上海的方式对此进行解读。

也就是说,将"江南文化"具体为浙、江、沪三地的文化,这也是通常所谓的狭义的"江南文化"的概念。

具体论述分上、下两编展开:上编部分,主要从"思潮与事件"两个维度展开论述,涉及"断裂"事件、"新概念作文"事件、《沙家浜》事件、余秋雨及其文化散文的论争、金庸及其武侠小说的论争、江南的寻根文学、江南的先锋文学等。

上述这些事件与思潮当然很复杂,但它们都与江南文化具有密切的关系,是江南文化在特定时空环境 下的特殊表现和必然产物。

尤其是作为20世纪八九十年代两大文学主潮的寻根文学和先锋文学,它的生成和发展更是与江南文化 息息相关。

可以说没有江南文化的直接融人和催化,就没有它的挟裹文坛的潮涌。

第一图书网, tushu007.com <<江南文化与跨世纪的当代文学思潮>>

编辑推荐

《江南文化与跨世纪当代文学思潮研究》:中国传统文化与江南地域文化研究丛书

<<江南文化与跨世纪的当代文学思潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com