

<<中华砚学通鉴>>

图书基本信息

书名：<<中华砚学通鉴>>

13位ISBN编号：9787308073677

10位ISBN编号：730807367X

出版时间：2010-2

出版时间：浙江大学出版社

作者：欧清煜//陈日荣

页数：529

字数：590000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

(一) 砚史始于姜寨石砚 中国砚从姜寨石砚算起,至少有6000年历史。我国新石器时代早期的仰韶文化(前4510—前2460)又称彩陶文化。彩陶制造业被学者们称作当时的“尖端手工业”。彩陶制品器形繁多,纹饰复杂,绚丽多彩。那些无名画师们绘制的图形被认定为人类最早的工艺美术创作之一,代表了远古绘画艺术的最高成就。石砚,作为绘画艺术的伴生物,应运而生。

1980年,于陕西临潼姜寨的仰韶文化遗址的墓葬中,出土了一方石砚。

石砚置于一具先人的骨骼旁。

砚有石盖,掀开石盖,石砚凹处有一支石质磨棒。

同时出土的还有黑色颜料和陶杯。

这方石砚的出土在砚史上具有划时代的意义。

这种石砚看起来十分粗拙,但其实用价值却是不言而喻的。

砚的材质和形制沿用了数千年。

1983年,广州象岗西汉南越王墓出土一方石砚,和姜寨石砚相比较,虽然时隔三四千年,似未见有明显的变化。

解释只能是:石砚不过是一种工具,即使是那些以砚为伴的无名的艺术匠师,亦无暇向这种工具倾注审美意识。

在人们的意识中,功利主义显然占了上风。

但这并不妨碍姜寨石砚和南越王石砚的真实性。

宋代以后出现的所谓“天砚”,体现的是寻求返璞归真的情趣,其滥觞正是仰韶文化时期的石砚。

仰韶文化时代那些绘画大师们在彩陶上精心绘制的各式图样,无疑是中国画的前导,画面上的线条变化多姿,有的带络状,有的均匀。

<<中华砚学通鉴>>

内容概要

本书从古今文献中收录端砚、洮砚、歙砚、澄泥砚等数十种砚资料3600余条，约60万字，拓片200余幅，分观材、观艺、名砚、砚铭、砚论、砚书、砚事、观斋、观匠10部分，为目前信息量最大的一本砚学书籍。

<<中华砚学通鉴>>

书籍目录

砚材 二至四画 九渊神髓 三水梅花坑石 三叶虫化石砚 于田金星石 万石砚 大沱石砚 大理石砚
大雨点白晕 上皋古砖砚 子石砚 马肝石 马尾纹 天青 天地分 天坛石砚 开化石 云锦砚 无
眼青花紫石 木砚 木骨泥砚 长沙窑瓷砚 太湖砚 太保金星砚 五彩钉 瓦砚 中正砦石砚 水舫
水晶砚 水冲石砚 乌石砚 乌金砚 仁布砚 丹石砚 分宜石 凤味砚 凤凰子 凤羽石砚 火砚 火
捺 五画 六画 七画 八画 九画 十画 十一画 十二画 十三画 十四画 十五画 十六画 十七画以上砚艺名
砚砚铭砚诗砚事砚论砚书砚斋(号)砚匠

章节摘录

二至四画九渊神髓 指端州砚石之上佳者。

参阅“石髓”条。

三水梅花坑石 清朱彝尊《说砚》：“三水梅花坑去端溪四十里，在三水县境。

产石亦有鸲鹳眼，较之水岩无异也。

径尺之石，眼或多至百数，光滑易制。

不知砚者惟眼是求，挟之以为希世宝，特宋人之燕石耳。

”三叶虫化石砚三叶虫化石，为内含三叶虫化石的薄层灰岩，俗称燕子石，可制砚。

所制砚即三叶虫化石砚。

参阅“燕子石砚”条。

于田金星石砚石之一，又名砂金石，中含云母细片，耀如金星，故名。

产于新疆于田，故又名于田石。

万石砚宋高似孙《砚笈》“万石砚”条云：“万州悬金崖石，黑润有铜屑，眼如豆，发墨，叩无声。

”页石砚为万州石所制。

大沱石砚 即归州绿石砚。

产于湖北省归州（今秭归）大沱山，故又名大沱石砚。

宋欧阳修《砚谱》载：“归州大沱石，其色青黑，斑斑其文，理微粗，亦颇发墨。

”大理石砚 云南大理石所作之砚。

大理石常作居室、家居嵌饰，琢为砚亦偶见之。

米芾《砚史》所载蔡州白砚属大理石砚。

大雨点白晕 歙砚石纹。

宋唐积《歙州砚谱》“济源坑”条：“济源坑在县正北，凡三坑并列：日碧坑，在山上，色理青莹；及半里有水步石，大雨点白晕；次十里入里山，石青细，有金纹花晕，厥状不常。

”大雨点白晕石石质细嫩，白晕作雨点状，故名。

上皋古砖砚《古今图书集成·砚部纪事》引《绍兴府志》：宋乾道中，上皋耕者得古砖，有文曰“五凤元年三月造”，以献府牧洪适。

适命镌为砚，置案间，意甚爱之。

子石砚 用上等端石制作的砚。

宋欧阳修《砚谱》：“端石出端溪，色理莹润，本以子石为上。

子石者，在大石中生，盖石精也。

而流俗传讹，遂以紫石为上。

”

编辑推荐

本书为目前信息量最大的一本砚学书籍。

本书共收词目3700余条，内容包括砚材、砚艺、名砚、砚铭、砚诗(含词、曲、赋、联)、砚事、砚论、砚书、砚斋(号)、砚匠十部分。

本书采用规范简体汉字，个别人名、地名、物名在可能产生歧义而引起误解时，则保留原繁体字或异体字，所引诗文的通假字则仍保留其旧。

本书所引著述第一次出现时皆注明编著者姓名。

未注明出处的诗、词、曲，均分别录自《全唐诗·全宋词·全元曲》一书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>