

<<庆元方言研究>>

图书基本信息

书名：<<庆元方言研究>>

13位ISBN编号：9787308074001

10位ISBN编号：7308074005

出版时间：2010-5

出版时间：浙江大学出版社

作者：吴式求

页数：651

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庆元方言研究>>

前言

2002年6月至7月间，我率北京大学中文系汉语专业师生一行18人到浙江庆元进行为期一个月的方言调查教学实习。

庆元地处吴语区南缘，与闽北毗连，是观察方言接触和过渡的理想地带，而且听说这里古音保存得非常之多，这正是我们选择庆元方言作调查的原因。

此外，还有一个带有偶然性的特殊原因：不久前，日本爱媛大学秋谷裕幸教授顺访我系，作关于原始处衢方言古音构拟的学术报告，主持人王福堂先生生动地介绍了秋谷教授从庆元方言开始，持续数年深入浙西南山区进行方言调查的种种情形，勾勒出一位“奇人”——一个献身于汉语方言学的日本学者的感人形象。

与此同时，深深吸引了这位日本学者的庆元方言也就在与会者心中油然而产生了一种令人神往的魅力。带着这种好奇心和探索欲，我们来到了庆元。

在县教育局吴应兴同志的大力协助下，我们4个小组次日便都顺利地开始了调查日程。

就在这一天，绵绵梅雨中，一位素不相识的不速之客经吴应兴指引，只身前来造访。

客人直宣来意，要送几套刚排印出来的关于庆元方言的书给我们作参考。

他的一只胳膊因摔伤而缠着纱布，便用另一只手取出几套厚厚两大册的蓝皮书筒——《古老珍贵的庆元方言》。

没有客套，也未久坐，几分钟后，他用那只未伤的手撑开雨伞，悄然离去。

这位不速之客就是吴式求。

当时并不知道怎么称呼他，大概因为看上去像个文化人吧，我们便跟着感觉信口称之为吴老师。

《古老珍贵的庆元方言》上下两册共750来页，120万字，这样的篇幅，在县级方言研究著作中堪称巨著，其语料之富，用力之勤，可以想见。

然而，封面上却无作者署名，查找版权页，才知道此书还不是正式出版。

由此想到，作者不仅为撰写此书付出了心血，而且为它的排印承担了经济责任。

在这个年财政收入仅5000万元、九山半水半分田的山区县，这实在是一笔巨大的经济负担。

于是，在我的心目中，吴式求成了研究庆元方言的又一位奇人。

他是怎样一个人呢？

我们的调查日程排得很紧，此后与吴式求只有四五次短暂的接触。

<<庆元方言研究>>

内容概要

享有“古语活化石”盛誉的庆元方言，是一宗不可多得的文化遗产。她不章是庆元不民的，中华民族的，同时也是世界的。
《庆元方言研究》内容主要包括：声韵调系统、语音和语法、词语和字源、字汇这些。

<<庆元方言研究>>

书籍目录

导言 多姿多彩庆元话第一章 概述一、庆元的历史地理简况二、庆元方言的基本概况三、庆元话语音与现代普通话语音的比较四、庆元方音与古代语音的比较附表1.1庆元话语音与现代普通话语音比较表附表1.2庆元话语音与《广韵》音系比较表五、唐宋时期“普通话”语音的活样板第二章 声韵调系统一、音标符号总表二、韵母“四呼”分类表三、声母韵母表四、声调表五、声母音标符号对照表六、韵母音标符号对照表七、声韵调配合关系表八、音节表第三章 语音和语法一、文白异读二、变调和变音三、变调的一般规律四、变音的一般规律五、语法特点第四章 词语一、自然天地时序二、物类动物植物食物饮食三、器用农具工具、机具家具炊具餐具洁具卧具服饰杂物文具四、称谓亲属人体躯体动作疾病医疗五、社会城乡环境家庭建筑交通战乱、灾荒吏治、刑罚商贸六、语言、文化语言文字、书籍文化、学习游乐七、劳动-农事家务其他劳作作息、忙闲八、人事生长、老死习俗庆吊鬼神、信仰人际交往纠纷、争斗品行思维活动感觉九、特征、现象形态方位移动数、计量十、虚词代词、不定词副词、介词及其他时态助词十一、多音节固定词组十二、歇后语十三、俗语巧对十四、谣谚、谜语、蕙山话第五章 字源、字汇一、音字探源二、同音字汇三、多音字汇四、文白异读字汇五、变音字汇附录

<<庆元方言研究>>

章节摘录

对于旧体诗词来说，依律押韵固然十分要紧，平仄协调更是必须讲究，因为它最能体现出诗歌语言的音乐之美。

那么，什么是“平仄”呢？

所谓“平”，指的是发音清越响亮；所谓“仄”，指的是发音低沉短促。

“平”，的对象包括所有读平声的字；“仄”的对象则包括除平声之外的全部读上、去、入三声的字。

唐诗宋词是中华文化的瑰宝，阅读和创作诗词，处处都离不开对平仄的掌握和运用。

如何区分平仄，可以说是文化人的一项“基本功”。

为了帮助人们提高这方面的水平，过去的文人通常会采取一种用线条给文字加旁注（横线代表平声，竖线代表仄声）的方法加以解决，只不过好像并未产生多大效果。

据笔者了解，至今不少学校里的语文老师，上课的时候，对于哪个字该念平声，哪个字该念仄声，仍然不太搞得清楚，他们往往为此感到头痛。

然而，这个难题对于庆元人来说，则不成其为问题。

一位平时爱写点旧体诗词的朋友曾跟笔者谈过这样的体会：他尝试过用普通话写诗，感觉很别扭，改用庆元话写，马上觉得顺手得多。

原因何在？

就在于这位业余诗人是“我侬”（庆元方言“我们”）庆元老乡，从小就讲庆元话，根本用不着特别刻意地费时费力去学习如何区分平和仄。

古老而奇妙的庆元话，早已无师自通地造就了他准确把握做旧体诗词所必不可少的用韵规律。

想不到吧，庆元方言竟然会有如此的“特异功能”和妙处！

附录 曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何。

譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，幽思难忘。

何以解忧？

惟有杜康。

青青子衿，悠悠我心。

但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？

忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。

契阔谈讌，心念旧恩。

月明星稀，鸟雀南飞。

绕树三匝，无枝可依。

山不厌高，水不厌深。

周公吐哺，天下归心。

” 毛泽东《送瘟神》：“绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何。

千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。

坐地日行八万里，巡天遥看一千河。

牛郎若问瘟神事，一样悲欢逐逝波。

” 古诗《为焦仲卿妻作》：“……媒人去数日，寻遣丞请还。

说有兰家女，承籍有宦官。

云有第五郎，娇逸未成婚。

遣丞为媒人，主簿通语言。

<<庆元方言研究>>

……” 李商隐《乐游原》：“向晚意不适，驱车登古原。
夕阳无限好，只是近黄昏。

” 林逋《山园早梅》：“众芳摇落独喧妍，占断风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。
”

<<庆元方言研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>