

<<剧场及其复象>>

图书基本信息

书名：<<剧场及其复象>>

13位ISBN编号：9787308076975

10位ISBN编号：7308076970

出版时间：2010-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：[法] 翁托南·阿铎

页数：195

译者：刘俐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剧场及其复象>>

前言

生活本身在逐渐枯竭，大家却空前热衷于夸谈文明与文化。
生活的全面崩溃，导致人心沮丧，恰与对文化的热衷呈奇异的对比。
这文化从不曾与生活发生过关系，只想主宰生活。
在回来谈文化之前，我要指出，世人都在饥饿状态，并不关心文化。
想将念头从饥饿转向文化，只是作态而已。
文化从不曾拯救过担心温饱或想改善生活的人。
因此我觉得最迫切的不是捍卫文化，而是自所谓文化中汲取具有与饥饿同等强悍生命力的思想。
最重要的是，我们要活下去，要相信让我们活下去的力量，相信有一种力量让我们活下去。
相信自我们内心神秘处所产生的，不应总是回到填饱肚皮的考虑上。
我的意思是，我们都得立刻吃饱，但更重要的是，不要只为满足这当下的需要，而浪费了饥饿的力量。

如果这个时代的特征是混乱，我认为这混乱的根本原因在事物与反映事物的语言、思想、符号之间完全脱节。
我们当然不缺思想体系，体系众多且相互矛盾正是我们这古老法国和欧洲文化的特色：但从哪里可以看得出生命、我们的生命受到这些体系的影响？
我并不是说，哲学体系应直接、立即运用。
但我们的情况，不出以下两种可能：或者，这些体系就在我们身上，我们浸淫其中，因而体现于日常生活，那要书籍何用？
要不，它根本无力支撑我们活下去，那让它消失何妨？

<<剧场及其复象>>

内容概要

本书是残酷戏剧的首倡人阿铎的代表作，它集结了阿铎1931年至1937年间发表的有关剧场的论述、宣言以及书信。

它不是系统性的理论著述，也不是一本剧场实践手册，而是一场生命宣言，一部投向西方传统文化的挑战书阿铎在此书中所揭示的戏剧观念，启发了无数当代最杰出的剧场工作者，是当代戏剧的重要文献。

本书译者刘俐系影剧方面的专家，译文言辞贴切、行文流畅，为难能可贵的优秀译本。

<<剧场及其复象>>

作者简介

作者：（法国）翁托南·阿铎（Antonin Artaud）注译：刘俐阿铎，（Antonin Artaud，1896-1948），又译阿尔托。

法国戏剧家、诗人、画家，残酷戏剧的首倡者。

五岁时所患的脑膜炎据说导致了日后不断折磨他的精神疾病，在其苦难不断的一生中，阿铎创作不断，后世整理阿铎作品全集共31册，包括诗歌、书信以及火力十足的剧场论文 20世纪30年代初阿铎提出“残酷剧场”的理念，虽终其一生他都没有成功实践这一戏剧观念，但其对后世的启发价值无可限量。

<<剧场及其复象>>

书籍目录

前言：剧场与文化剧场与瘟疫舞台调度与形而上炼金术剧场论巴厘岛戏剧东方戏剧与西方戏剧弃绝杰作剧场与残酷残酷剧场(第一次宣言)论残酷的书简论语言的书简残酷剧场(第二次宣言)情感运动员札记两则瑟拉凡剧团阿铎年表参考书目阿铎资料选目编者小记

<<剧场及其复象>>

章节摘录

插图：既然剧场中的一切均附从于话语，我们不免要怀疑剧场是否有其独特的语言；是否能将它看成一种独立自主的艺术，像音乐、绘画、舞蹈等等一样。

无论如何，我们认为，如果剧场有其独特语言，则它必然是与舞台调度一体的：一方面，舞台调度是语言视觉及造型的具体化。

另一方面，舞台调度是舞台上所有独立于话语之外，一切可说、可表意的语言；所有可在空间中找到其表达形式的，或可由空间来完成或破解的一切。

一旦我们将这种舞台调度的语言当作是纯剧场语言，就要知道，它是否能与话语一样达到其内在的目的，从心理观点或戏剧角度，它是否能和发声的语言达到同样的知性效率。

换句话说，我们应考虑，它是否能不去界定思想，而是促使人思想，它是否能引导人从他自己的观点，以深刻而有效的态度来从事思考。

简单地说，以客观形式作为表达方式，其知性效率如何？

一种只运用形状或音响，或手势的语言，其知性效率如何？

提出这些问题，也就是提出艺术的知性效率问题。

<<剧场及其复象>>

媒体关注与评论

残酷指的是，事物有可能对我们施加更恐怖、更必然的残酷。

我们并不自由，天有可能塌下来，戏剧的作用，首先就是要让我们了解这一点。

——阿铎欧美近代所有严肃剧场的发展，可分为两个时期：“阿铎之前”和“阿铎之后”。

——苏珊·桑塔格

<<剧场及其复象>>

编辑推荐

《剧场及其复象》是由浙江大学出版社出版的。

<<剧场及其复象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>