第一图书网, tushu007.com

<<文学批评学>>

图书基本信息

书名：<<文学批评学>>

13位ISBN编号：9787308077071

10位ISBN编号：7308077071

出版时间：2010-7

出版时间：浙江大学出版社

作者：李咏吟

页数：488

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

一首诗，一幅画，一场音乐会，若艺道精妙，就会让人体会到无限欢乐。
人们惊叹于艺术之妙，所以，总要追问：何为艺术？
艺术何为？
艺术构造了民族文明的精神个性，艺术传承了民族生活的独特精神记忆。
作为文明的独特精神形象，艺术作用于民族心灵，构成了民族文化生活的独特精神禀赋。
在文明的诗思传统中，人们极其重视艺术的价值。
可是，有个问题一直被隐匿：那就是，艺术如何构成了文明？
艺术能构成怎样的文明？
在此，我们着重想说明：艺术是文明的产物，尤其是政治宗教文明的产物；有怎样的政治宗教文明，就会有怎样的艺术生活。
在文明生活中，艺术发挥着重要的调节作用，它或者顺应政治宗教的要求，或者反抗政治宗教的要求，驰骋生命的想象与情感，满足人们的精神需要。
在不同的政治宗教精神作用下，经济基础决定着艺术的成败得失，因为经济生活与政治宗教生活，最能激活艺术。
由于专业的限制，这里，我们只能讨论“小艺术”，即讨论诗歌、小说、戏剧、绘画、音乐，等等，其实，“大艺术”的价值，即风景、建筑、园林和城市，更值得重视。
没有“小艺术”的眼光和“小艺术”的自由探索，“大艺术”的发展可能会受到阻碍，“大艺术”的价值就会被低估。
从文明意义上来说，只有处处洋溢着美的民族国家，才是伟大的文明国家；反过来，伟大的民族国家，总会时时重视美并保护美。
传统艺术理论的局限，就在于：轻视生活世界的大艺术，醉心于个人世界的小艺术。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

文学思潮、文学文体和文学经典三大理论问题，呈现了文学批评学或批评解释学的内在思想结构。
通过对“为何批评”和“如何批评”问题的深入追问，通过具体的诗歌、散文和小说批评的范导性实践，通过“如何成为批评家”的诸多条件的理论确证，《文学批评学》变得极富思想操作性，并且具有理论解释力。
从文学思潮出发，作者探讨了文学思潮与批评思潮的成败得失；从文学文体入手，作者特别强调诗歌、散文和小说批评的独特性，并通过实例分析，展示了文学批评的自由思想价值；从文学经典出发，作者建立了开放性的文学经典观，为先锋文学和通俗文学的双重经典体认进行自由立法。
最后，通过文学批评本质的系统反思，阐释了文学批评的生命存在价值与诗性政治解放意义。

作者简介

李咏吟，男，1963年生，湖北黄冈浠水县人，哲学博士，现为上海交通大学哲学系教授，浙江大学基督教与跨文化研究中心教授，曾在德国基尔大学与蒂宾根大学哲学学院，加拿大多伦多大学古典学系学术访问。
在美学与古典学之外，作者著有“诗学六书”，即《诗学解释学》、《创作解释学》、《文学批评学》、《通往本文解释学》、《形象叙述学》和《西方诗学通论》。
在诗学创建上，作者既注重诗学思想史传统的重新建构，又注重从具体的文学批评出发，以文学本文为中心，通过本文构建“本文诗学”和“文化诗学”。
特别值得关注的是，作者强调理论诗学与本文诗学的相互作用，并强调诗学思想与人文学科之间的跨学科沟通。
在方法论上，作者创建了“文学的诗性综合解释方法”理论并自觉运用于文学批评实践；在价值论上，作者则坚守从政治哲学出发反思文学价值，从文学本文出发建构民族文化的自由精神形象。
作者的诗学理论的核心论述在于：通过审美体验与价值体验，确证文学艺术生命创造的美学意义与存在意义

书籍目录

第一章 文学批评学或批评解释学的现代建构第一节 文学批评实践活动与文学批评的社会角色承担第二节 文明的声音：文学批评与文学作品的精神理解第三节 文学批评的审美意向性与话语意识的价值支撑第四节 批评之道的领悟与批评解释学的内在价值追求第二章 以文学思潮为对象：批评解释学转型第一节 思想路标：现代文学批评的话语形态及历史命运第二节 从政治意识形态批评向历史的美学的批评转变第三节 文学思潮的命名与回归文学自身的审美体验批评第四节 西西弗斯：先锋批评与文学批评内部的思想转型第三章 以文学文体为中心：批评解释学判断第一节 文体意识的自觉认同与文学审美本性的重新理解第二节 文学创作者的文体创新与文学批评的文体意识第三节 文学文体的丰富性传统再体认与思想原创性要求第四节 文体自由变革与文学的个性自由和时代精神表达第四章 诗歌艺术的心灵性与现代性诗歌批评第一节 心灵歌声：诗歌文体本性与诗歌批评的哲学沉思第二节 孤独号陇伤：诗人的清醒探问及其语言宁静之美第三节 生命秘语：现代性诗歌哲学与先锋性思想的召唤第五章 散文艺术的真实性与散文批评再实践第一节 情感真实：散文文体本性与散文批评的思想意志第二节 诗情灵韵：乡土散文叙事与小说笔法的内在契合第三节 探访文明：山川名胜的散文韵致与亲历民间的心证第四节 散淡顿悟：小品散文的文人趣味及其叙述学限度第六章 小说艺术的形象化与自由的小说批评第一节 故事形象：小说文体本性与小说批评的精神向度第二节 壮怀激烈：在野性生命与民族历史文化叙事的背后第三节 守护大地：诗性叙述与野蛮叙述之间的人性冲突第四节 世界意志：从自叙传叙事到有限虚构叙事的转变第七章 以文学经典为目的：批评解释学导向第一节 文明与时代：文学批评的经典认知方式及其生命亲证第二节 启蒙的经典：国民性改造与社会的文化批判宗旨第三节 怡情的经典：狂欢化叙事与文明的大众审美趣味第八章 文学批评的本质反思与内在价值追求第一节 存在与真理：文学批评的正义性及其思想目标第二节 文学批评的理性批判意识与主体间的价值认知第三节 文本的欢悦：批评本文的创建及其诗性思想智慧第四节 生命自由沉思：文学批评与批评家的思想尊严后记

章节摘录

从本质意义上说，文学批评就是“理解与解释”，这种解释，首先是关于文学的，其次是关于社会历史文化和人生的或世界的。
正因为如此，文学批评的思想话语世界是无限广阔的，它有着永远也说不尽道不完的生命历史文化美学内容。
事实上，“创作”和“批评”，形成了文学活动的最为重要的两种思想方式。
作家创作着，它的一切创作话语活动，源自于他的自由想象和生命体验，他所提供的生命形象世界是独一无二的，因为这里有着别人无法代替的生命历史文化经验。
读者欣赏着与理解着，在欣赏与理解的基础上，形成对文学艺术的价值判断。
正是由于有了作家，人类生命活动的复杂性才能得到很好的体现，它还原世界创造世界而不是简化世界，因而，作家既可能提供好的艺术生活形象，也可能提供本原的生活真实形象，还有可能提供坏的生活形象。
正是因为有了读者，文学存在的价值，在需要中不断得以确证。
①文学艺术以其丰富复杂性对应这个复杂的历史生活世界，但是，它在提供生活美的同时也提供生活丑，所以，文学活动对世界的贡献，实际上只是为了展示复杂性，因为一些艺术家在提供美的享受的同时，另一些艺术家则提供丑的生活真实。
应该说，在文学历史活动中，存在着相互抗争的“对抗性文学力量”；文学的正价值在负价值中消解，文学的负价值又在其正价值中被抵消。
没有文学，我们就无法真正理解历史的人的生活或现实的人的生活，更无从理解民族的历史的现实的人类生活。
文学创作，保存了生活中的一切，而且，这种保存，更多地不是从理想意义上进行保存，而是真实意义上的心灵与记忆保存。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com