

<<高职语文教学指导书>>

图书基本信息

书名：<<高职语文教学指导书>>

13位ISBN编号：9787308078252

10位ISBN编号：7308078256

出版时间：2010-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：许华春 编

页数：434

字数：711000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高职语文教学指导书>>

前言

2006年7月出版《高职语文》，2009年7月出版《新编高职语文》，时下又在出版《高职语文教学指导书》一书。

教材再版，旨在对教材进行修订与提高；教辅出版，目的在于吃透教材内容，明确教法与学法，求得高职语文教学中各种矛盾的统一与解决，完成为教材配套的工作。

六年三书，一脉相续，这就是贯穿于中的高职教育教学改革的理念。

特别值得一提的是，为探索与高职语文培养目标、高职语文学科实际及高职学生语文能力现状等相一致的路径，我们为教材创设了“四编（文字与书法、语言与交际、课文解读与实用写作）一附录”的架构，突破了以往大学语文仅以范文编排为主体的体例。

一路走来，作为三书主编，费时费神不少，所感所悟颇多。

于此，值我院高职语文教材建设相对告一段落之际，为纠正以往语文教学中不左便右的错误，尽快把该课程建设成为国家级精品课程；也为搞好全院各专业学科教学改革奠定基础，铺平道路，此仅就高职语文教学中的辩证法问题随便地说几句，权作自序。

不言而喻，“辩证法”是哲学中一个重要术语。

又显而易见，要议论以至解决高职语文教学中此类问题，就需要对其中与哲学相关的问题作粗略表述。

哲学是一门研究关于自然界、社会和人类思维领域最一般规律的科学。

其中，根本问题是思维对存在、精神对物质的关系等问题。

在阶级社会里，哲学有其鲜明的阶级性。

此外，作为一种特殊的思维方式，哲学又有其高度的概括性和抽象性，是对人们认识和实践活动成果所进行的反思、探求与概括、总结。

说得再通俗一点、更为到位一点，哲学是一门可以用来解释各类科学，指导人们认识和实践活动，却不可以取代任何一门科学的最高科学。

说得再深入一点，哲学是关于世界观和方法论的学问，是意识形态之一种。

而且，只有那种自觉的，经过严密逻辑论证，构成理论化和系统化的思想体系的才是哲学。

在马克思主义的哲学中，世界观和方法论是有机结合和高度统一的。

其世界观是辩证唯物论；其方法论是唯物辩证法。

想来语文学科，包括高职语文，就是一门运用无产阶级世界观和方法论，对一切自然、社会、思维等现象进行研究，取得认识论成果，而后依照语言及文章规律表达出来，再结集成书的科学。

可见，于高职语文教学中，我们也就必须接受哲学的指导，运用辩证的方法。

<<高职语文教学指导书>>

内容概要

本书根据教学大纲和教学计划要求，做过一番选择和安排，与教学贴得更紧些。

具体说来，教材的《文字与书法》编仅就《钢笔书法训练》成文1篇；《语言与交际》编仅就辩论、演讲及求职成文3篇；《课文解读》编是重点，成文31篇；《实用写作》编以使用频率为据，选择22种文体，成文22篇，。

另有《古汉语知识》、《文言文翻译》、《百题简答》及《附录》等几个部分。

全书由8个版块构成。

<<高职语文教学指导书>>

书籍目录

上编 教本教法

文字与书法

钢笔书法训练

语言与交际

辩论

演讲

求职

课文解读

采薇(《诗经》)

橘颂(屈原)

上邪(《汉乐府》)

蒿里行(曹操)

归园田居(其二)(陶渊明)

宣城谢朓楼饯别校书叔云(李白)

丽人行(杜甫)

长恨歌(白居易)

江城子·乙卯正月二十日夜记梦(苏轼)

渔家傲(李清照)

水龙吟·登建康赏心亭(辛弃疾)

天净沙·秋思(马致远)

炉中煤——眷念祖国的情绪(郭沫若)

纪念碑(普希金)

西风颂(雪莱)

鹰之歌(高尔基)

逍遥游(节选)(《庄子》)

始得西山宴游记(柳宗元)

张中丞传后叙(韩愈)

爱尔克的灯光(巴金)

桨声灯影里的秦淮河(朱自清)

都江堰(余秋雨)

春天的遐想(泰戈尔)

石崇与王恺争豪(刘义庆)

风波(鲁迅)

断魂枪(老舍)

春之声(王蒙)

苦恼(契诃夫)

老子论兵(《老子》)

孔子论君子(《论语》)

谏逐客书(李斯)

人的正确思想从哪里来的?

(毛泽东)

中国建筑之魅力(范文照)

实用写作

报告

请示

<<高职语文教学指导书>>

函

通知

通报

工作计划

工作总结

调查报告

求职自荐书

述职报告

科技报告

技术合同

可行性研究报告

项目申请书

专利申请书

经济活动分析报告

市场调查报告

市场预测报告

经济合同

广告

招标书与投标书

消息

毕业论文

下编 教辅学法

古汉语知识

古代汉语的实词和虚词

古代汉语的词类活用问题

古代汉语的句法特点

古代汉语的今译问题

文言文解释

逍遥游(节选)

始得西山宴游记

张中丞传后叙

报刘一丈书

石崇与王恺争豪

老子论兵(节选)

孔子论君子

赵威后问齐使

谏逐客书

朋党论

百题简答

百题简答

附录

文件与标准

国家行政机关公文处理办法

国家行政机关公文格式

国务院公文主题词表

标点符号用法

出版物上数字用法的规定

<<高职语文教学指导书>>

数值修约规则

名家名篇

国文之将来(蔡元培)

论文言文教学(吕叔湘)

大学语文三十年(徐中玉)

大学语文应该成为独立的学科(匡亚明)

后记

章节摘录

与毛笔书法相比，钢笔书法的基本形态特征是“瘦”，工具的本质使其特点体现为“硬”，但硬非生硬，而是绵里藏针，在风格上可以概括为“刚健”。

刚者，坚强也，如千仞铁塔，稳定压倒一切，充满力度美；健者，挺劲也，是弹性的张力与纸面接触时耕下的轨迹。

它不拖泥带水，又非蜻蜓点水。

因此，刚为骨，健为肉，即为钢笔书法线条的基本特征。

2. 钢笔书法线条的美感 在刚健的基调规范下，高品质的硬笔书法线条应具有审美标准包括：
其一，力量美。

力量感是书写者力度的运用在观赏者心理的投射。

它是书法中的一种巧力，是手、指、腕的运作技巧在意识高度协调、控制下化合了书写者本身审美观念、书写经验的自然运动，跟自然力没有关系，完全是一种感觉，是书法家在长期书法实践中功力的积累，是训练有素的笔墨技巧的体现。

离开笔力，整幅作品就会显得毫无生气。

“刚劲之力如铁画银钩，柔和之力似绵里裹铁”，尽管有风格不同，却都能体现共性的力度美。

富有力度感的作品之所以美，是因为它能使观赏者在这种凝固而静止的字形中领略到生命的风采、心灵的律动。

其二，节奏美。

节奏感的存在就是一种生命的存在、活泼的存在。

我们从节奏感里面发现了一种活力，然后在活力里面体验到了生命的价值。

毛笔书法能够表现出很多书法家的个性，钢笔书法也是如此，其线条熔铸了每一位书法家的独特的生命价值。

进而言之，每位书法家的生命活力都体现了线条节奏感的审美价值，如空间节奏、用笔起伏节奏、空白节奏、方向节奏等。

虽然钢笔笔尖的弹性较小，不能像毛笔“惟笔软则奇怪生焉”，但要表现线条轻重变化的节奏感，必须重视笔下的提按、起收、行笔变化，即古人谓“一波常过三折”，否则线条便显得苍白无力，状若死蛇，无一丝生机活力。

其三，立体美。

书法强调的立体感是一种经过提炼的抽象的空间。

在创作具体的硬笔书法作品中，又因书体不同、书家的审美趣味各异而各具形态。

比如，有的作品运笔流利，以露锋为主，线条清劲有力；有的作品带有较浓的毛笔特征，点线内敛，典雅含蓄，秀润清朗。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>