

<<古文短粹>>

图书基本信息

书名：<<古文短粹>>

13位ISBN编号：9787308078313

10位ISBN编号：7308078310

出版时间：1970-1

出版时间：浙江大学

作者：刘则通

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古文短粹&gt;&gt;

## 前言

传承文化，学习语言，读书养气，沉思致远：古文的功劳莫大焉。

朱自清说：“中学生应该诵读相当分量的文言文，特别是所谓古文，乃至古书。

这是古典的训练，文化的教育。

一个受教育的中国人，至少必得经过这种古典的训练，才成其为一个受教育的中国人。

”如今，人们又意识到了古文的重要，古文热正悄然升起。

初学古文，总觉得它佶屈聱牙，十分难学。

难学，又不得不学，于是就有人想寻捷径，把古文一律翻译成现代汉语，对照译文学习古文，以求速成。

这种情形在目前的语文教学中尤为突出。

可惜，学生大多记住了译文，忘掉了原文，结果是事与愿违。

更有甚者，走题海之路，割裂文本，让学生埋头做题。

学生往往望文生义，千奇百怪的理解令人啼笑皆非。

学习古文有没有捷径呢？

有，那就是依靠选本，集中诵读。

学习古文，最根本的方法是背诵和揣摩。

背诵是硬功夫。

然而能滔滔不绝地背诵古文的学生越来越少。

究其原因，主要是缺乏训练。

训练得有合适的选本。

古文的选本并不少，但适合中学生学习的却不多。

对于现在的中学生来说，《古文观止》之类篇目太多，篇幅太长，学生往往望而生畏，不敢靠近它。

现在的古文选本，大都配有译文，对于廉价的译文，学生又往往过于相信，一味在译文里打转转，误入歧途。

于是我不揣浅陋，想辑一个能给学生壮胆子，指路子，打基础的选本。

从心理上说，背诵时人们总是喜欢短文，讨厌长文。

三四千字的宏文，读读可以，要背诵，的确有难度。

所以让学生不惧怕的选文还是以短为上。

于是我定下一个标准：短小精悍，文质兼美。

标准一立，取舍就好办了。

短与长是相对的，文与质却有定论。

比如，贾谊的《过秦论》、司马迁的《报任安书》等，千古宏文，文和质都没的说，由于太长了，不合标准，就不选。

非选不可的，就节录。

选文要精一些，短一些，有的短到不足百字，三五分钟就能背得烂熟，目的是提高学生学古文的自信力。

## &lt;&lt;古文短粹&gt;&gt;

## 内容概要

朱自清说：“中学生应该诵读相当分量的文言文，特别是所谓古文，乃至古书。

这是古典的训练，文化的教育。

一个受教育的中国人，至少必得经过这种古典的训练，才成其为一个受教育的中国人。

”如今，人们又意识到了古文的重要，古文热正悄然升起。

初学古文，总觉得它佶屈聱牙，十分难学。

难学，又不得不学，于是就有人想寻捷径，把古文一律翻译成现代汉语，对照译文学习古文，以求速成。

这种情形在目前的语文教学中尤为突出。

可惜，学生大多记住了译文，忘掉了原文，结果是事与愿违。

更有甚者，走题海之路，割裂文本，让学生埋头做题。

学生往往望文生义，千奇百怪的理解令人啼笑皆非。

学习古文有没有捷径呢？

有，那就是依靠选本，集中诵读。

学习古文，最根本的方法是背诵和揣摩。

背诵是硬功夫。

然而能滔滔不绝地背诵古文的学生越来越少。

究其原因，主要是缺乏训练。

训练得有合适的选本。

古文的选本并不少，但适合中学生学习的却不多。

对于现在的中学生来说，《古文观止》之类篇目太多，篇幅太长，学生往往望而生畏，不敢靠近它。

现在的古文选本，大都配有译文，对于廉价的译文，学生又往往过于相信，一味在译文里打转转，误入歧途。

<<古文短粹>>

作者简介

刘则通，山东人，孔孟音。  
谋食浙江，移居温岭。  
忝为硕士，硬充高级。  
纳于言，迟于行。  
教书匠，默无名。  
有追求，无大志，做小事，不成不止。  
好读书，乐缀文。  
技不精，笔不勤，有拙著几本、拙文几篇、拙诗几首。  
守本真，养性情。  
自撰一联曰：坐向实虚里，立于新旧中。

## &lt;&lt;古文短粹&gt;&gt;

## 书籍目录

自序卷一：故事的启迪苏代说赵惠王《战国策·燕策》/1江乙论昭奚恤《战国策·楚策》/3揠苗助长《孟子·公孙丑上》/5运斤成风《庄子·徐无鬼》/7涸辙之鲋《庄子·外物》/9买椟还珠《韩非子·外储说左上》/11嗟来之食《礼记·檀弓下》/13刻舟求剑《吕氏春秋·察今》/15塞翁失马《淮南子·人间训》/17叶公好龙刘向/19螳螂捕蝉刘向/21黔驴技穷柳宗元/23卷二：经典的教诲天下皆知美之为美《老子》/25季氏将伐颛臾《论语》/27苛政猛于虎《礼记》/30大学之道《大学》/32天命之谓性《中庸》/34生于忧患，死于安乐《孟子》/36天时不如地利《孟子》/38鱼，我所欲也《孟子》/40秋水《庄子》/43庖丁解牛《庄子》/46卷三：先哲的学习观弈秋诲弈《孟子》/49劝学《荀子》/51教学相长《礼记》/54博学之，审问之《礼记》/56师旷论学刘向/58王充论学王充/60孙权劝学司马光/62同学一首别子固王安石/64劝学说朱熹/67送东阳马生序宋濂/69黄生借书说袁枚/72为学一首示子侄彭端淑/75卷四：人生的沉思孔子世家赞司马迁/78李将军列传赞司马迁/80项羽本纪赞司马迁/82兰亭集序王羲之/84春夜宴桃李园序李白/87送董邵南游河北序韩愈/89愚溪诗序柳宗元/92严先生祠堂记范仲淹/95五代史伶官传序欧阳修/98指南录后序（节选）文天祥/101《正气歌》序文天祥/104谏院题名记司马光/107牡丹亭记题词汤显祖/110卷五：书信传真情答苏武书（节选）李陵/112诫兄子书马援/115遗黄琼书李固/118诫子书诸葛亮/121陈情表李密/123山中与裴秀才迪书王维/127与韩荆州书李白/130答司马谏议书王安石/134卷六：斯人犹在祁奚荐贤《左传》/137苏秦发愤《战国策·秦策》/140鲁仲连义不受赏《战国策·赵策》/143唐雎不辱使命《战国策·魏策》/145将相和司马迁/148五柳先生传陶渊明/151管宁割席刘义庆/154雪夜访戴刘义庆/156五斗先生传王绩/158写真自题裴度/160蝥螭传柳宗元/162祭石曼卿文欧阳修/164卖油翁欧阳修/167伤仲永王安石/169寒花葬志归有光/171卷七：不吐不快对楚王问宋玉/173杂说一韩愈/176杂说四韩愈/178师说韩愈/180题燕太子丹传后李翱/184捕蛇者说柳宗元/186桐叶封弟辨柳宗元/190小人论李德裕/193辨害罗隐/195原谤皮日休/197读司马法皮日休/199爱莲说周敦颐/202六国论苏洵/204读孟尝君传王安石/208卖柑者言刘基/210猫说薛碯/213快说（节选）金圣叹/216卷八：观物识理陋室铭刘禹锡/218阿房宫赋杜牧/220岳阳楼记范仲淹/224秋声赋欧阳修/228墨池记曾巩/232游褒禅山记王安石/235前赤壁赋苏轼/239后赤壁赋苏轼/243石钟山记苏轼/246黄州快哉亭记苏辙/250书《洛阳名园记》后李格非/254古砚铭崔鸥/257病梅馆记龚自珍/259卷九：聆听先贤的智言子罕说宝《左传》/262介之推不言禄《左传》/264曹刿论战《左传》/267知营对楚王问《左传》/270……卷十：张开审美的眼眸附录 高中生必备文言文知识跋

## &lt;&lt;古文短粹&gt;&gt;

## 章节摘录

(1) 文旨：本文意在称赞对方的才能，希望对方认清形势，为朝廷出力。

(2) 质疑：“董生勉乎哉”一句重复出现，有什么作用？

(3) 探究：本文是赠序，属于议论文。

文章发语就用起笔，以高调笼罩全文，“多感慨悲歌之士”就不同凡响。

董生四句用叙述，说明他到河北去的原因。

用“知其必有合”给予肯定，用“勉”字基于鼓励。

第二段用“然”字一转，对“有合”质疑，又用“勉”字，促其思考。

“董生勉乎哉”一语二现，语短情长。

用在第一段末，表明肯定董生的才能。

用在第二段末，进行提醒。

在最后，委婉表达希望董生能留在京城，不要去河北。

韩愈对董生的关心爱护，跃然纸上。

金圣叹在《天下才子必读书》卷十一中说：“命意既自沉痛，用笔又极顿挫。

看他只是百数十余字，凡作几反几复。

”“董生勉乎哉”一句重复出现，就造成了一股曲折之气，传达出作者对董生的一片关爱之情。

(4) 点评：董生愤己不得志，将往河北，求用于诸藩镇，故公作此送之。

始言董生之往必有合，中言恐未必合，终讽诸镇之归顺及董生不必往。

文仅百十余字，而有无限开阖，无限变化，无限含蓄，短章圣手。

([清]吴楚材等《古文观止》卷七) 本是送他往，却要止他往，故“合”一层易说，“不合”一层难说。

文语语作吞吐之笔，曰“吾闻”，曰“乌知”，曰“聊以”，于放活处隐约其意，立言最妙。

其末一段，忽作开宕，与“不合”意初看若了不相涉，其实用借笔以提醒之，一日“为我”，再曰“为我”，嘱董生正以止董生也。

想其用笔之妙，真有烟云缭绕之胜。

凡文之短者，越要曲折，盖曲则有情，而意味倍觉深长也。

([清]朱宗洛《古文一隅》卷中)

<<古文短粹>>

编辑推荐

精读此书可通高中古文之关 名句读 熟句读 积字义 思义理 悟笔法 全书贯彻“三读法”：  
通读 注读 研读 突出一个“短”字 落实一个“背”字 体现一个“得”字 追求一个“  
悟”字

<<古文短粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>