

<<诗学广论>>

图书基本信息

书名：<<诗学广论>>

13位ISBN编号：9787308080439

10位ISBN编号：7308080439

出版时间：2010-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：姜书阁

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗学广论>>

内容概要

本书旨在从中国诗歌的起源和发展的历史过程，探索其演进的规律，从而推论今后诗歌发展的道路。

既不敢徒逞臆说，托之空言；亦不愿只述陈迹，而无所论断。

故在行文之时，往往多所引据，众说杂陈。

然亦各加剖析，明辨是非，终于表明自己的看法，得出一定的个人意见。

对于前人和他人之说，虽不苟为同异，却又不能不有所同异，要皆自述其研究之所得，同者不耻其同，异者不惧其异，盖欲坚守所信，而非故为轩轻。

<<诗学广论>>

作者简介

姜书阁（1907 . 11—2000 . 12），宇文渊，辽宁凤城人。

满族。

著名学者、国务院第一批享受国家政府津贴有特殊贡献的专家。

生前为湘潭大学教授、校学术委员会主任、湖南省古典文学研究会理事长、中国屈原学会副会长、中国税务学会顾问、湖南省劳动模范、荣誉社会科学家。

一生著述甚富，已出版的有：《桐城文派评述》、《中国近代教育制度》、《中国文学史纲要》（上、下册）、《中国文学史四十讲》、《先秦辞赋原论》、《汉赋通义》、《文心雕龙绎旨》、《《骈文史论》、《诗学广论》、《陈亮龙川词笺注》、《说曲》、《松涛馆诗集》等。

此次出版的《文史说林百一集正续编》（上、下册），成于20世纪80年代末，是作者晚年的封笔之作，也是最能展现作者文史研究广度和深度的原创性专题论著。

<<诗学广论>>

书籍目录

自序学诗篇第一一、说诗二、学诗三、作诗四、改诗律史篇第二一、从自有诗歌以来说起二、律诗的起源三、律诗的形成四、律诗的分类格调篇第三一、律诗的格式二、律诗的用韵三、律诗的平仄四、五七言律诗和绝句声调谱五、律体诗的对仗六、律体诗的音节及其他有关问题七、五言律、绝和七言律、绝的差异词曲篇第四一、什么叫自由诗二、词的起源和出现三、词的格律四、曲的起源五、曲的格律比兴篇第五一、赋、比、兴的提出及其义解二、“比”、“兴”之用三、律体诗的“比”、“兴”四、词曲的“比”、“兴”五、拟人法和拟物法形象篇第六一、形象思维的形象性和逻辑性二、“形象思维”一词的提出三、我国古代有关“形象思维”的论述四、形象思维和诗歌创作五、形象思维和词曲创作杜韩篇第七一、杜甫和他的诗二、杜甫的《北征》三、杜甫的律体诗四、韩愈和“以文为诗”五、韩愈的《山石》等篇及其律体诗三李篇第八一、李白和他的诗二、李贺和他的诗三、李商隐和他的诗两宋篇第九一、西昆派和宋初诗坛二、欧阳修的文学革新运动和诗三、王安石和苏轼的诗四、黄庭坚和江西诗派五、陆游和南宋其他诗人六、永嘉“四灵”和江湖诗派七、宋诗和唐诗的区别附录：新体诗歌的创建与发展一、新诗的出现及其意义二、新诗的初期发展三、国内革命战争时期的新诗四、抗日战争和解放战争时期的新诗五、新中国成立后的新诗六、民歌的采集七、结语——新诗发展前途的推想

<<诗学广论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>