

<<美术评论与研究>>

图书基本信息

书名：<<美术评论与研究>>

13位ISBN编号：9787308080446

10位ISBN编号：7308080447

出版时间：2010.10

出版时间：浙江大学出版社

作者：范达明 主编,张所照 副主编

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术评论与研究>>

内容概要

本书为浙江省美术评论研究会继百万字美术文集《美术评论十八年》出版后推出的第二本文集，主要汇编收入该会会员近两三年内撰写的美术评论作品，包括：美术思潮与理论、中国当代艺术、创作论坛、绘画语言与方法论、画家个案研究、工艺美术研究、美术群体研究、谈艺录、美术书评、艺术市场研究、“雨夜楼藏画”批判、追思与怀念、评论家个人主页、研讨会座谈纪要、艺术家专题研讨、学术活动纪事等十多个栏目的研究文章与文献资料，一定程度上涉及并反映了中国当前美术创作与理论批评领域某些最值得关注的研究课题与存在的问题，为当代美术学研究积累了特定地域的重要资料。

全书75万字。

配图264幅，被列为浙江省美术家协会“2010·西湖论坛”主体出版物。

<<美术评论与研究>>

书籍目录

- 序一：美术评论的本质与写作/杨成寅 序二：来自视觉的声音/骆献跃【美术思潮与理论】 1.通今古之变判雅俗之别/河清 2.艺术史是一种权力——“走出编译时代”/河清 3.失衡、失态、失语：中西艺术融合的困境/宋永进 4.艺术·媒体·批评/王凯 5.思维、“视觉节选”与中西绘画/凌宇冰 6.现代绘画的始祖究竟是谁？/徐永祥 7.“四大主义”的实质是一种“融合主义”——在“现代性：思想与艺术”学术研讨会上的发言/范达明 8.把学术主张建立在坚实的理论基础上——在“现代性：思想与艺术”学术研讨会上的发言/张所照【中国当代艺术】 1.“全球化”图景中的差异性选择——关于中国当代艺术策略的思考/高天民 2.梦江南·忆江南·听江南·祭江南/梁绍基 3.“学院艺术”成为自己需加诊疗的对象——浅说“五谷杂粮”的文化实验/杨劲松 4.杭州艺术区，离城市艺术中心还有多远/压凯 5.“视觉冲击力”质疑/朱明尧【创作论坛：中国画·油画·版画·雕塑】 1.1978年以来的浙江中国画——写给《三十年三十人：浙江国画记录》/范达明 2.百年国画/李仲芳 3.影响中国画艺术质量的六弊/李仲芳 4.亲山爱水翰墨随心——写在浙江省山水画创作加工会之后/池沙鸿 5.“工笔画”写意辩/池沙鸿 6.从对仇英的评价说起一论中国美术史上的工笔与写意/潘欣信 7.但求气足/杜高杰 8.没骨画的源流与创新/杜高杰 9.中国画临摹与写生关系确立的近现代轨迹/葛晓弘 10.近代书画展览与传统文人画之转型/陈永怡 11.新时代中国水墨画的美学范式何为？/王学海 12.戏剧人物画与漫画/翁祖亮 13.国际级中国油画大师为何空缺？/唐雪根 14.版画印象——在深圳“二十世纪的中国与版画”研讨会上的发言/高照 15.“大同无异”的我国城雕/高照 16.是规范，还是垄断？——致全国城市雕塑建设委员会并请作答/高照【绘画语言与方法论】 1.绘画的终极——绘画形式观念与语言的意义/蒋跃 2.新时期绘画在空间构图上的探索/范达明 3.三个不一样——构图教学一得/杜高杰【画家个案研究】 1.向天再借五百年——散议浙江四大家/陶小明 2.传统书画的继承与现代转型——余绍宋书画实践论/毛建波 3.潘天寿对发展民族艺术的宏观思考——潘天寿学术思想研究/卢圻 4.林风眠的戏曲人物画/郑朝 5.写气又写形——诸乐三：吴昌硕艺术原型继承和发展的第一人/冯运榆 6.《顾坤伯师生画集》序/王义森 7.陆抑非的艺术人生——《陆抑非艺术人生》序/冯运榆 8.“浙派画人”试解——余任天的审美追求/郑朝 9.白粉主义的彩墨画与“松平风格”引起的思考——纪念国画家、美术教育家陈松平先生诞生96周年/凌宇冰 10.钱大礼花鸟山水作品审美论/王学海 11.厚重古朴凝重大气 顾生岳其人其画/毛建波 12.灿烂墨章清欢真味一方增先艺术访谈/陈琦 13.巧妙的构思优美的形式——赵宗藻版画作品浅析/李以泰 14.静观、静思、静养：画家徐君萱的审美心路/宋永进 15.韩黎坤新画的审美价值/杨成寅 16.趋向含蓄——吴山明人物画的新境界/王义森 17.不忘本——梁平波的画给我的反思/高照 18.卷前飘绪/陈琦 19.用离开来返回亦用返回来离开——何水法与中国大写意花鸟画的笔墨及色彩的向度/曹工化 20.潮平两岸阔——我看张卫民的人物画/曹工化 21.渐入佳境——我看朱春秧和张伟民的画/曹工化 22.遭遇毛健全/潘嘉来 23.草席上的网球/王源 24.笔菁墨华铭心性——马锋辉绘画观感/陈琦 25.春夏之交/王源【工艺美术研究】 1.“拯救工艺美术”？/张所照 2.从良渚文化微雕说起——简析朱次元精微艺术之道/张所照 3.红装素裹：周玲瓷艺三“味”/张所照【美术群体研究】 1.在“水”一方——记中国美术学院水彩画的源和流/潘长臻 2.诸暨绘画的一个读本/王源 3.江南诗意的追寻者——聚焦杭州218青年艺术家群体/潘欣信 4.“雾中观花”看午社——一封半公开的信/朱明尧【谈艺录】 1.咬文嚼字二十想/高照 2.从艺粗识/高照 3.草木有情/邢鸽平【美术书评】 1.学者型画家的水彩画理论——评蒋跃的新著《中国当代水彩画研究》/宋永进 2.关于《画家李震坚散记》——与章建明先生一席谈/张所照 3.随感三则——《美术解读人文浙江·人物卷》读后/郑朝【艺术市场研究】 1.艺术市场构成关系和管理原则的探讨/邢鸽平 2.火热市场中艺术批评何为？/王凯【“雨夜楼藏画”批判】 1.“雨夜楼藏画”中的《山道》纯属抄袭照片之作——“雨夜楼”吴大羽名下藏画证伪/唐雪根 2.“雨夜楼”藏徐悲鸿画作均非原创/唐雪根【追思与怀念】 1.朱伯雄先生的治学与成就/高天民【评论家个人主页】 1.朱明尧 美术批评浅见三点(我的批评观) 2.唐雪根 每个批评家都是一家之言(我的批评观) 3.王学海 批评是创造科学的前科学(我的批评观) 4.蒋跃 一个画家的希望(我的批评观) 5.潘嘉来 批评家为批评而批评(我的批评观) 6.高天民 批评的任务是揭示意义(我的批

<<美术评论与研究>>

评观) 7.葛晓弘 评论家的定位与发现(我的批评观) 8.李仲芳 批评家应该是杂家(我的批评观) 9.毛建波 好的批评以良性的社会环境为依托(我的批评观) 10.陈琦 艺术批评是有尊严的创造(我的批评观) 11.王源 批评的好处和难度(我的批评观) 12.陈永怡 艺术创作与批评(我的批评观) 13.潘欣信 美术批评与美术批评者(我的批评观) 14.王凯 美术批评自身的独立属性(我的批评观)【研讨会座谈纪要】 1.美术批评与美术批评观——2006·西湖论艺暨浙江美术评论第15回研讨会纪要 2.浙江师范大学美术学院美术批评现状/宋永进 3.温故知新继往开来——浙江美术评论第16回研讨会暨2007年会纪要 4.史论家郑朝访谈 5.理论家杨成寅访谈 6.评论家徐永祥访谈 7.“美术解读·人文浙江”中国画创作研讨会发言记录 8.“关于吴冠中”：五人谈话录/郑朝 高照 黄发榜 河清 范达明【本会推荐艺术家：专题研讨】 1.吴立民画展作品座谈会专家发言纪要 2.苦菜花开——画家吴立民二三事/潘嘉来 3.浙江泥人宓研究所成立二十周年研讨会发言摘要 4.圆梦成真：“宓风光艺术作品展”序/范达明 5.民间精灵宓风光/高照 6.宓风光泥塑成就探秘/杨成寅 7.“风光”，你好！/张所照 8.泥有芬芳/潘嘉来【学术活动纪事】浙江省美术评论研究会学术活动纪事(2007—2008)图片目次后记

<<美术评论与研究>>

编辑推荐

《美术评论与研究:浙江省美术评论研究会文集(2007-2008)》由浙江大学出版社出版。

《美术评论与研究(2007—2008)》，是浙江省美术评论研究会继编辑出版《美术评论十八年(1988—2006)》后所推出的第二本文集，是在美评会现届理事会的积极倡导下并依照已故会长徐永祥先生的遗愿实施编辑的。

本文集主要汇编收入了浙江省美术评论研究会会员评论家2007至2008年撰写的美术评论作品(其中少部分作品则不限于此两年间)，包括38位作者(内会员评论家37位)的各类评论作品111篇(座谈纪要类作品每一文本按1篇计)，合计文字约75万字，配用各类图片264幅。

<<美术评论与研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>