

<<舞台音乐>>

图书基本信息

书名：<<舞台音乐>>

13位ISBN编号：9787308084123

10位ISBN编号：7308084124

出版时间：2011-6

出版时间：浙江大学出版社

作者：(法) 萨冈

页数：175

译者：孔潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞台音乐>>

内容概要

《舞台音乐》：萨冈的小说并不感伤，而是用幽默淡化生活的重负，描绘的不是真正意义上的悲剧。这里所选的十三篇小说，捕捉了日常生活中十三个爱情故事，风格迥异，但都体现了萨冈一贯的主题，那就是“疯狂和毁灭”。

其中既有女贵族与普通农民的相爱一瞬间，也有普通家庭妇女面对丈夫出轨之后的奇妙心理历险。似乎每个人都要面对自己的宿命，挣扎和反抗无济于事。

萨冈的叙述清新而自然，结构匠心独运，心理描写细腻，读她的小说不啻为一种艺术享受。

《舞台音乐》由萨冈编写。

<<舞台音乐>>

作者简介

法国最著名的小说家。

她创作的几部戏剧和诸多小说，全都取得了非凡的成就。

她为热罗姆·加尔辛主编的《作家辞典》撰写的关于自己的词条如下：“1954年，她带着一部单薄的小说《你好，忧愁》走向世人，这部小说已经成为众所周知的丑闻。

而在写出了众多轻率的文字、经历了同样轻率的一生之后，她的离去却是一个只属于她自己的丑闻。”

<<舞台音乐>>

书籍目录

猫咪与赌城

决斗之后

拉弗图拉

郊游

半途

“转眼是一年”

远房表妹

回忆.....回忆.....

“投桃报李”

把握“时机”

泪洒红酒

舞台音乐

第三人称单数

<<舞台音乐>>

章节摘录

版权页：猫咪与赌城安杰拉·迪·斯泰方诺扯着嗓子不停地呼唤猫咪，漂亮的公猫斐鲁一早就钻进尼斯老城的小巷子，不见了踪影。

已是午后三时，九月的天气依旧热得吓人。

废寝忘食可不是斐鲁一贯的做派，平日里邻居家的母猫再妩媚，它也不会错过午睡和点心。

安杰拉心急如焚，她是一步也离不开斐鲁的。

丈夫朱塞佩出去玩滚球了，每周六下午都是如此，几个女邻居正躺在铜床上睡午觉，窗前挂着衬衣、袜子缀起的万国旗。

安杰拉不敢高声，怕搅了她们的睡梦，只在每家每户的门廊前低唤“斐鲁，斐鲁”，一面抓住头巾遮挡烈日。

安杰拉·迪·斯泰方诺三十二岁，颇具姿色，是位丰腴的拉丁美人，但祖上的科西嘉血统使其面部线条过硬，有时甚至显得冷峻，这倒是能让朱塞佩的情敌望而却步。

朱塞佩深谙此事，偶尔拿来打趣，夸妻子恪守妇道，安杰拉听了却笑不出来。

半天没寻见斐鲁，她还得照例在四点之前赶到银行存五百法郎，因为他们打定主意按揭买房，每月付款。

昨天晚上朱塞佩像个称职的丈夫，把钱交到她手里，现在她要把这辛苦挣来的票子赶紧脱手，越快越好。

突然，有东西一闪而过，墙后头掠过一道灰影，她叫起来：“斐鲁！”

随即推开了美妇人海伦娜家小花园的门，美妇人海伦娜是十年的老邻居，自从守寡，邻里就传出不少风言风语，但也无凭无据。

安杰拉踮着脚尖迈了几步，发现斐鲁一副嘲弄的神态，正在窗台上呢。

她轻轻唤了两声，便迎上去。

斐鲁拿绿眼睛斜睨了她一眼，转身跃入屋内。

安杰拉本能地推开窗扇去抓，就在那一刻，她看到了英俊的朱塞佩躺在海伦娜怀里酣睡。

她蹑手蹑脚地退出来，心扑通扑通直跳，生怕他瞧见。

直到上了街，大步疾走，这才回过神来，满腹惊恐化作一腔怒火。

她竟然还蒙在鼓里呢，大概满大街都知道了吧，就连斐鲁也知情……原来朱塞佩是上那儿玩滚球去了。

什么时候开始的？

她这就回娘家去，回她的小岛上去，回到正派人当中去。

像她这样的女人不该遭遇背叛啊。

十年了，她一直照顾朱塞佩·迪·斯泰方诺，管理家事，打理生意，照料他的饮食起居。

十年了，她俯首帖耳，百依百顺，博取欢心。

可这一切换来的却是他朝思暮想别的女人。

他骗得她好舌！

她来到平日极少踏足的英格兰滨海步行大道，脚下依然坚定，仿佛只要继续毅然决然地往前走，就能渡过海去，回到父母家中。

一记哨声将她拉了回来，免得被车轧死，一转身，眼前恰是这座人称“赌城”的白色高楼。

据说外地人到此倾家荡产，当地人也不敢轻易涉足。

她看见一位比自己年长的金发女郎，穿着一条薄薄的纱裤，向看门人嫣然一笑，隐没在一片昏暗中。

比起烈日当头的街道，这片昏暗有某种迷人的淡灰褐色。

于是，安杰拉也走上了台阶。

她衣着朴素，可气度不凡。

因而看门人并不取笑，径直将她引到了大厅，一名穿黑西装扎领结的男子查看证件之后，彬彬有礼地问她要多少筹码。

安杰拉恍如梦中，她这辈子都没赌过一法郎，除了扑克，什么也没玩过，幸亏看了几部电影，才知道

<<舞台音乐>>

下面该做什么。

她以沉稳的语调开口要了五百法郎，递上朱塞佩白花花的票子，接过五个圆溜溜的滑稽的小东西，显然是要押到远处那张绿桌子上去的。

几名赌客已围在她身边，凝神思考着，因为暑热，疲惫不堪，她可以看他们操作，学学怎么个玩法，待上十分钟，也不会有人注意。

她紧紧攥着筹码，手心直冒汗，局促地把筹码换到左手，擦擦右手掌，趁着一片寂静和小球停住的当儿，慌乱地拿起其中一个闪亮的小东西，义无反顾地押在数字“8”上。

因为她是八月八日在尼斯结的婚，家住小马厩街八号。

“下注结束。

”穿晚礼服的男人无精打采地喊了一声，把小球重新扔回去，小球开始发疯似的转动，最后优雅地停在一条黑色沟槽上，离得太远，安杰拉看不清数字。

“八号！

”男人懒洋洋的声音喊道。

“八号，正中！

”他瞥了一眼赌桌，又补充了一句。

他另外排出十几个筹码，环视一圈后，将它们放到安杰拉面前。

同时给她指了一个数（在他看来是个天文数字），然后用探询的眼神盯住她。

<<舞台音乐>>

编辑推荐

<<舞台音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>