

<<奢侈态度>>

图书基本信息

书名：<<奢侈态度>>

13位ISBN编号：9787308084864

10位ISBN编号：7308084868

出版时间：2011-5

出版时间：浙江大学出版社

作者：王迩淞

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<奢侈态度>>

### 前言

这本书收集了本人在《新周刊》杂志所写的专栏文章，当时专栏名就叫“奢侈态度”，故书名沿用之。

虽说是叫“奢侈”，但内容不只限于时下流行的所谓奢侈品牌，更多是从财经、历史和人文的角度去看待相关现象，这一方面源于本人对奢侈品的一贯认知：凡能被人视为“奢侈”的东西，大都有丰厚的承载力，另一方面也因为在下行文偏好东拉西扯，难免有时天马行空。

假如有读者觉得没能从这本书里找到他想象中的奢侈品，笔者在此一并致歉，毕竟不同的人对奢侈这回事的理解，存在极大的差异。

杂志上的专栏每期篇幅固定，字数不可超过。

所以当初写的时候，想要说的话远不只登出来的那些。

结集出版终于能让我把话说完整了，毕竟书是不太限制篇幅的，我可以把文字恢复到当初想要表达的完整内容，但也仅限于当初想要表达而又未能言尽之内容。

对于文字首次发表之后，相关人与事所发生的变化，笔者不予更新，敬请各位谅解。

因为在我看来，观察角度与逻辑架构也许比信息更新来得重要，而前两项是不需要也不应该时时更新的，如果本书能在这两项上引起读者共鸣，乃我所乐见。

是为序。

王迩淞 2011年3月21日于上海

## <<奢侈态度>>

### 内容概要

奢侈品不仅是昂贵的商品，它更是一种工具，通过它，我们看到了社会变迁、财富沉浮、文化演绎，甚至更多……在书中，作者将其几十年对奢侈品和时尚行业之观察所得，尽数通过三十余篇文章展现给读者。

本书不是奢侈品的使用和流行趋势指南，作者旨在向读者们展现奢侈品的另一面：它尊崇工艺、尊重审美，它的从业者大多是完美主义者；它蕴含着深厚的人文历史；它同时又是身份和细节的最好阐释者。

作者的视角从奢侈品的历史开始，延伸到奢侈和时尚市场行业的社会、人文、财经领域，从手工艺的地位到顶级设计师的魅力；从镜脚细节到巧克力制作；从爱马仕继承人到保时捷股价，作者用最宽广的视野指点奢侈品的前因后果，带给读者最意想不到的关于奢侈品的内幕。

本书是作者在《新周刊》中的专栏文章结集，受到了众多读者的热捧。

## <<奢侈态度>>

### 作者简介

王迺淞，专栏作家，曾任《香格里拉》杂志主编，在《新周刊》开设“奢侈态度”专栏，现为《中国创业家》杂志撰写专栏。

<<奢侈态度>>

书籍目录

自序

第一章

技艺的心 技艺的心

鞋匠马萨罗

形象记忆

摩洛哥盒子与买椟还珠

奢侈K线

警官的衬衣

一团乱麻的生活史

第二章

放弃与否 放弃与否

无一幸免

离去的背影

另一种“背影”

拯救者

口红指数

折扣季

第三章

谁给LV制造了对手 谁给LV制造了对手

保时捷的阴谋

忍无可忍的并购

名师的命运

百分比巧克力

这不奇怪

全金属巧克力

第四章

扎针儿 扎针儿

“对不起，您的眼镜歪了”

奢侈的酱油

年度汉字

翻滚吧！

男孩

劫匪的品位

惊鸿一瞥是卢浮

穿PRADA的恶魔

第五章

沿途的衰落 沿途的衰落

老钱与新钱

黄金甲与南高梅

过犹不及

我们的大泡泡

琴声如诉

心理净值

第六章

主教的断背山 主教的断背山

<<奢侈态度>>

穷小子精神

John Galliano的小崇拜者

“贝太”买包记

感动经营

过程的价值

一个绣片引发的联想

第七章

最后一班地铁最后一班地铁

雪晒

英国玫瑰

无分男女

丰乳肥臀

我心狂野

惜别

## &lt;&lt;奢侈态度&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：台北故宫博物院为了推广台北故宫，出资请著名导演侯孝贤为其拍电影，这样就有了侯导演的第一部纪录片——《盛世里的工匠技艺》。

虽然片长只有55分钟，但侯孝贤用了一年才制作完成，还亲自担任解说配音，足见台北故宫在他心目中的地位。

侯大导演确实出手不凡。

他没有以惯常的拍摄手法展示名家名作，而是在浩如烟海的故宫藏品中，选取三件乾隆时期无名工匠的作品，并围绕着它们展开了细致的刻画和丰富的联想。

在侯导演心目中，乾隆这位盛世皇帝，同时也是最有品位的皇帝。

偏好奇巧工艺的他，眼光很高，很难有作品能入其目。

这反而成了一种推力，令工匠们将技艺发挥到极致。

而正是这些无名工匠的不朽作品，让我们得以一窥当年盛世中国的荣景。

如此复杂而独特的视角，直接反映了侯导演的文化史观：“文化的历史在很大程度上就是手工技艺的历史。

”所以，他在影片中反复引用法国人类学家克洛德·列维·斯特劳斯的那句名言：“技艺，是人在宇宙中为自己找到的位置。

”很显然，侯孝贤认为，中国的古人可以当之无愧地成为这句话的佐证。

而在这位法国人类学家的故乡，直到现在都还不断地有人在为这句名言做下注脚。

在距巴黎一个半小时车程的村庄里，住着一位75岁的乡下老太太，她独自一人过着种草养马的田园生活。

然而，每年时装发布季前夕，她都会接到香奈儿公司（CHANEL）派专人送来的布料，请她为高级定制礼服制作织带。

这位老太太有一手手工织带的绝活，是她自己摸索出的独特工艺。

当年，可可·香奈尔见到她的手艺后，就指定由她来制作织带，并成为品牌的传统延续至今。

## <<奢侈态度>>

### 编辑推荐

《奢侈态度》奢侈品的技艺之心香奈儿每季服装上的织带，竟然出自一位因长年粗重劳动而指节变形、身材佝偻的乡下老妇之手。

奢侈品的沿途衰落经济起飞是否一定带来全面的繁荣的奢侈品行业似乎给出了另类的答案。

日本作家川端康成无意间为我们解读了这种现象的根源。

奢侈品的无一幸免经济危机让全球投资人重新认识了家族企业的价值。

奢侈品行业在危机中的作用，就是促使人们重新评估企业治理的传统模式。

奢侈品的丰乳肥臀服装的性别差异竟然体现在门襟这个小细节上。

性感是否就是一切服装设计的核心理念。



<<奢侈态度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>