

<<五色审美之传统建筑图画>>

图书基本信息

书名：<<五色审美之传统建筑图画>>

13位ISBN编号：9787308085748

10位ISBN编号：7308085740

出版时间：2011-12

出版时间：浙江大学出版社

作者：张席森，周跃西 著

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五色审美之传统建筑图画>>

内容概要

张席森、周跃西的《五色审美之传统建筑图画--浙江武义地区民间传统建筑色彩问题探究》是“浙江文化研究工程成果文库”系列之一，全书分为关于浙江民间传统建筑色彩使用问题的疑惑；对武义中部郭洞村、俞源村的考察调研；对坦洪乡周边民间传统建筑色彩一揽；对武义南部山区民间传统建筑色彩的随机走访等数章内容。

<<五色审美之传统建筑图画>>

书籍目录

第一章

关于浙江民间传统建筑色彩使用问题的疑惑

第一节 江南诗性文化与浙江民间传统建筑色彩文化的关联

第二节 中国传统建筑学术区划对浙江民间传统建筑研究的影响

第三节 浙江民间传统建筑“无色彩”论的成因

第二章

对浙江地区民间传统建筑色彩考察的思路

第一节 对浙江中、南部地区民间传统建筑展开田野考察的背景

第二节 浙江中、南部地区民间传统建筑形成的历史渊源

第三节 对浙江中、南部民间传统建筑的考察定位

第三章

对武义中部郭洞村、俞源村的考察调研

第一节 郭洞村民间传统建筑的色彩使用概况

一、公共建筑“何氏祠堂”的传统色彩信息

二、书香门第“凡豫堂”的传统色彩信息遗存状态

第二节 俞源村民间传统建筑的色彩追溯

一、明代建筑“俞氏祠堂”的传统色彩分布情况

二、北宋时期传统建筑“颜氏宗祠”的色彩存留信息

三、琅琅书声“声远堂”的传统色彩使用情况

四、仓储用房“谷仓楼”的色彩表现

五、“精深楼”的巧妙构筑与色彩使用状况

六、民居建筑“高座楼”的构造与色彩

七、上、下“万春堂”的建筑形态与色彩

八、半壁江山“李氏宗祠”的建筑色彩遗存

九、俞源村“洞主庙”建筑的色彩表现

第四章

对坦洪乡周边民间传统建筑色彩一揽

第一节 坦洪乡(乡政府所在地)民间传统建筑色彩境况

一、外体墙体壁画

二、内墙墙体壁画

三、乡政府民间传统建筑雕刻造型与色彩

第二节 独世山顶的赵村民间传统建筑与色彩表现

一、赵村祠堂建筑的造型与色彩

二、赵村民间传统建筑色彩信息

第三节 唐代始建的上陈村民间传统建筑色彩现状

一、外墙壁画

二、门厅内侧部分

三、檐柱、华拱及替木等造型与色彩

四、华拱上昂木的雕刻

五、椽檐枋与替木造型与色彩

六、额枋等处雕刻造型与色彩

七、门厅内部其他造型与色彩

八、正殿部分

九、东、西庑屋部分

第五章

<<五色审美之传统建筑图画>>

对武义南部山区民间传统建筑色彩的随机走访

第一节 山下鲍村清代建筑“涂氏祠堂”的色彩遗痕

一、对涂氏祠堂建筑大门的考察

二、祠堂建筑的正殿部分的考察

第二节 高门大户“大房子”的造型与色彩使用

一、“大房子”门厅处造型与色彩

二、“大房子”正厅造型与色彩

三、“大房子”东、西庑屋造型与色彩

第三节 对山下鲍村其他无名传统建筑的信息收集

一、山下鲍村传统建筑外观考察

二、山下鲍村传统建筑局部考察

第六章

对武义南部小黄山畲族村民间传统建筑的色彩采集

第一节 小黄山畲族村质朴的夯土式民间建筑群样貌

一、畲族村传统民居建筑房屋结构

二、畲族村传统民居建筑的墙体构造

第二节 小黄山畲族村清代祠堂建筑的雕刻造型与色彩

一、正厅檐柱的造型和色彩

第七章

对浙江南部丽水地区民间传统建筑的考察

第一节 魏晋发端的河阳村民间传统建筑与色彩信息

一、传统祠堂建筑

二、祠堂建筑彩绘

三、河阳村传统民居建筑

第二节 邢弄村清代后期的民间传统建筑色彩现状

一、“职思居”的造型与色彩

二、“黄氏宗祠”的造型与色彩

第三节 与世隔绝的阳弄村民间传统建筑色彩拾英

第八章

浙江中、南部地区民间传统建筑色彩的总结

第一节 对浙江中、南部地区民间传统建筑色彩考察资料的整理

一、对浙江中、南部民间传统建筑色彩使用情况的调研报告

二、传统祠堂建筑与传统居住建筑的占比统计

三、传统庙宇建筑色彩信息情况的统计

四、对中南部民间传统建筑传统色彩种类的统计

第二节 浙江民间传统建筑色彩使用调研数据的图表分析

一、浙江中、南部地区民间传统建筑调研的基本数据

二、浙江中、南部地区民间传统建筑色彩遗存的信息情况

三、浙江中、南部地区传统建筑上的“传统色彩全信息”统计图表

四、“传统色彩全信息”占比情况统计

第三节 对浙江中、南部自然村落遗存传统色彩信息的汇总

第四节 对浙江中、南部地区民间传统建筑色彩问题的讨论

第五节 中国传统五色审美观和其变迁的解读方式

结语

参考文献

<<五色审美之传统建筑图画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>