

<<敦煌服饰文化研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌服饰文化研究>>

13位ISBN编号：9787308086851

10位ISBN编号：7308086852

出版时间：2011-6

出版单位：浙江大学

作者：竺小恩

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌服饰文化研究>>

### 内容概要

敦煌，是古代中原王朝经营西域的基地，是贯通东西的丝绸之路上的交通枢纽，是中西文化交流的汇聚之地。

敦煌石窟是世界文化艺术研究的宝库，更是古代民族服饰的博物馆。

从十六国到蒙元时期的敦煌壁画，尤其是莫高窟壁画中，既有褒衣博带的汉族衣冠服饰，也有西北、北方少数民族的衣冠服饰，还有南亚、中亚、西亚等西域诸国，以及东邻诸国，甚至非洲黑人的衣冠服饰。

这些衣冠服饰荟萃于敦煌这一华戎所交之都会，既反映了多民族国家衣冠服饰丰富多彩的特点，也反映了各民族服饰文化相互交流、相互融合的关系。

由竺小恩编著的《敦煌服饰文化研究》共八章节，主要内容为十六国时期的敦煌服饰文化，北朝时期的敦煌服饰文化，隋时期的敦煌服饰文化等等。

# <<敦煌服饰文化研究>>

## 书籍目录

- 第一章 绪论
  - 第一节 敦煌文化的诞生
  - 第二节 敦煌与西域
  - 第三节 敦煌与中原文化
  - 第四节 敦煌与佛教东渐
  - 第五节 敦煌莫高窟世俗人物服饰概况
- 第二章 十六国时期的敦煌服饰文化
  - 第一节 十六国时期的敦煌
  - 第二节 早期三窟世俗人物服饰
  - 第三节 褒衣博带：中原风韵
  - 第四节 靴帽裤褶：胡地习俗
- 第三章 北朝时期的敦煌服饰文化
  - 第一节 北朝时期的敦煌
  - 第二节 莫高窟北朝壁画概述
  - 第三节 北朝壁画世俗人物服饰
  - 第四节 辫发戴帽，裤褶革带——鲜卑民族的传统服饰
  - 第五节 褒衣博带，大冠高履——中原南朝的服饰风尚
  - 第六节 兼容并包的服饰审美风格
- 第四章 隋时期的敦煌服饰文化
  - 第一节 隋时期的敦煌
  - 第二节 莫高窟隋代壁画概述
  - 第三节 隋代世俗人物服饰
  - 第四节 隋代服饰两大体制
  - 第五节 西域服饰文化对隋代服饰的影响
- 第五章 唐时期的敦煌服饰文化
  - 第一节 唐时期的敦煌
  - 第二节 莫高窟唐代壁画概述
  - 第三节 唐代壁画世俗人物服饰
  - 第四节 幘头靴袍——胡气氤氲的大唐男子服饰
  - 第五节 罗衫裙帔——艳丽多姿的大唐女子服饰
  - 第六节 莫高窟唐代壁画中的胡服
  - 第七节 莫高窟唐代壁画中的吐蕃服饰
- 第六章 归义军曹氏政权时期的敦煌服饰文化
  - 第一节 归义军曹氏政权时期的敦煌
  - 第二节 莫高窟曹氏画院时期壁画概述
  - 第三节 曹氏画院时期世俗人物服饰
  - 第四节 曹氏画院时期敦煌贵族妇女服饰
- 第七章 西夏时期的敦煌服饰文化
  - 第一节 西夏时期的敦煌
  - 第二节 西夏时期敦煌石窟艺术
  - 第三节 西夏壁画世俗人物服饰
  - 第四节 沙州回鹘时期敦煌石窟中的回鹘服饰
  - 第五节 西夏党项族服饰
  - 第六节 党项族服饰：多民族服饰文化的融合
- 第八章 蒙元时期的敦煌服饰文化

## <<敦煌服饰文化研究>>

第一节 蒙元时期的敦煌及石窟艺术

第二节 蒙元壁画世俗人物服饰

第三节 蒙古族男子服饰

第四节 蒙古族女子服饰

第五节 各民族服饰对蒙古族服饰的影响

主要参考文献

## &lt;&lt;敦煌服饰文化研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：窟是“世界服饰文化研究的宝库”，莫高窟是“古代民族服饰博物馆”。确实，敦煌石窟中不仅有中国古代各民族的服饰文化资料，也有世界各民族的服饰文化资料，还有东西方各民族相互交流融合的服饰文化资料。

敦煌壁画中的衣冠服饰，大体可分为两类：一类是宗教人物服饰，如佛、菩萨、天王、力士等，它们是神，是偶像，为了显示神的形象不同于世俗人物，除了头上加圆光，脚下踏莲花，笼罩上一层宗教神秘色彩外，往往在衣冠服饰上混杂中外，甚至加入一些想象的成分，因而与现实人物的衣冠有一定的距离。

另一类是世俗人物服饰，如故事画中的人物，特别是供养人像，都是有名有姓的现实人物的写照。

《历代名画记》里评论宗教画家的作品时说：“朝衣野服，古今不失”，“丽服靓妆，随时变改”。

这说明宗教壁画中人物的衣冠服饰，不仅有现实依据，而且是随时代的改变而变化的。

因此，它对于研究我国衣冠服饰发展演变的历史，是具有一定科学性的。

世俗人物的衣冠服饰多表现在故事画、经变画和供养人画像中。

故事画是敦煌壁画的主要题材之一，也是最生动最吸引人的部分。

故事画的内容有本生故事、因缘故事、佛传故事、佛教史迹故事、神话故事、高僧故事等，这些故事虽都发生在印度、中亚、东南亚地区，但在敦煌壁画中，佛经故事都已中国化、民族化了，因此，除了早期壁画以外，故事中人物穿戴的都是中国各民族的衣冠服饰，而且不同时期的故事画中的人物服饰都是由画师、画工按当时人物的衣冠服饰而画的，随着时代的变化而变化，即所谓“丽服靓妆，随时变改”。

## <<敦煌服饰文化研究>>

### 编辑推荐

《敦煌服饰文化研究》由浙江大学出版社出版。

<<敦煌服饰文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>