

<<浙东海洋文化研究>>

图书基本信息

书名：<<浙东海洋文化研究>>

13位ISBN编号：9787308087285

10位ISBN编号：730808728X

出版时间：2011-6

出版时间：浙江大学

作者：苏勇军

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浙东海洋文化研究>>

### 内容概要

海洋是生命的摇篮，是人类文明的重要发祥地，在人类社会发展的进程中起着举足轻重的作用。21世纪为“海洋世纪”。

随着社会经济的发展，陆地可供开发的资源越来越少，世界各海洋大国之间在海洋经济、科技、资源、海权等方面的竞争日益激烈。

由苏勇军编著的《浙东海洋文化研究》共九章节，主要内容为浙东海洋文化概论，浙东海洋山水景观文化，浙东海防文化，浙东海洋民俗文化等。

## <<浙东海洋文化研究>>

### 作者简介

苏勇军，1973年12月生，安徽合肥人。

宁波大学人文与传媒学院教师，博士研究生（安徽师范大学），兼浙江旅游经济研究会理事。

主要从事海洋文化、文化旅游等领域的教学与研究工作。

先后主持或参与“浙江海洋文化资源开发与利用”、“宁波市海洋文化旅游产业化发展战略研究”、“浙江海洋文化旅游可持续发展研究”等厅级及以上研究课题10余项，出版《浙江海洋文化产业研究》专著1部，在《浙江社会科学》、《农业经济》、《国家人文地理》、《中国旅游报》、《浙江日报》（理论版）等报刊发表论文近30篇。

## &lt;&lt;浙东海洋文化研究&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 绪论
  - 第一节 21世纪是海洋世纪
  - 第二节 文化、海洋文化的内涵
  - 第三节 海洋文化研究的意义
- 第二章 浙东海洋文化概论
  - 第一节 浙东海洋文化形成与演化背景
  - 第二节 浙东海洋文化的发展轨迹
  - 第三节 浙东海洋文化的特色内涵
- 第三章 浙东海洋山水景观文化
  - 第一节 海洋山水景观文化概述
  - 第二节 浙东海洋山水景观与文化内涵
  - 第三节 浙东海洋山水景观文化的美学特征
- 第四章 浙东海防文化
  - 第一节 海防文化概述
  - 第二节 浙东海防文化
  - 第三节 浙东海防遗存与文化内涵
  - 附录一 浙东沿海海防大事记
  - 第四节 浙东海防文化遗产的价值
- 第五章 浙东海洋民俗文化
  - 第一节 海洋民俗文化概述
  - 第二节 浙东海洋民俗文化
  - 附录二 十里红妆
  - 附录三 舟山市普陀区虾峙镇渔村招魂仪式
  - 第三节 浙东海洋民俗节庆及其文化内涵
- 第六章 浙东海洋宗教信仰文化
  - 第一节 浙东海洋宗教信仰文化的萌发
  - 第二节 浙东海龙王信仰
  - 第三节 浙东沿海的妈祖信仰
  - 第四节 浙东沿海的观音信仰
  - 第五节 浙东海洋多神信仰崇拜
  - 第六节 浙东海洋宗教信仰文化的特征
- 第七章 浙东海洋商业文化
  - 第一节 浙东海洋商业文化的形成
  - 第二节 宁波商帮的海洋文化情结
  - 第三节 浙东“海上丝绸之路”
  - 第四节 浙东海商集团
- 第八章 浙东海洋民间文学艺术
  - 第一节 浙东海洋民间文学艺术概述
  - 第二节 浙东海洋民间艺术
  - 第三节 浙东海洋民间文学
- 第九章 浙东海洋文化产业发展
  - 第一节 文化产业与海洋文化产业
  - 第二节 “海上浙江”建设与浙东海洋文化产业发展
  - 第三节 浙东海洋文化产业发展的比较优势
  - 第四节 浙东海洋文化产业可持续发展的基本构架

<<浙东海洋文化研究>>

- 第五节 浙东海洋文化产业发展的对策措施
- 附录四 浙江海洋宗教信仰文化的旅游价值及其可持续发展研究
- 参考文献

## &lt;&lt;浙东海洋文化研究&gt;&gt;

## 章节摘录

3.渔业生产习俗 造新渔船：渔民生产、生活都离不开渔船，所以浙东渔民群众尊称渔船为“木头”。

旧时造船很隆重、讲究。

大木师傅破木选料要请阴阳先生拣良辰吉日。

洞头县渔民还要把动工的时辰写在红布条上，当做船的生辰八字。

再就是要用三牲福礼敬请天地神。

船主要向大木师傅敬酒送“银包钿”。

在船的龙骨定位时，要披红挂彩。

船主很看重装淡水的舱，俗称“船灵魂”。

一般在“水舱”梁头合拢处要内衬银洋，钱拮据的则往往衬铜钱。

造船最后一道工序叫“定彩”，就是在船头的外墙板装上一只“船眼睛”，称为“独眼龙头”。

两只船拼对生产的，就称为“独眼对”。

后来，又发展到装上一对“船眼睛”。

其意是祈求“船眼睛”能避礁过险带来平安，汛汛丰收。

装船眼睛也要择定吉利时辰，按金、木、水、火、土五行用五色彩条扎于“银钉”，并用红布蒙住船眼，俗称“封眼”。

待到新船下水出海时，再由造船的大木师傅恭恭敬敬揭去封在“船眼睛”上的大红布，俗称“启眼”。

。下海的新船要披红带彩，渔民敲锣打鼓焚香放爆竹欢送，船主要站在船头上抛馒头，抛得越高越吉利。

。渔民俗称此举为“赴水”。

宁波旧俗，造渔船要择吉日开工，亲朋送酒肉、馒头，放炮仗。

上平底板须放炮仗。

船头称“船龙头”，船头一定要藏金银，或用银钉，或在两船眼各藏银元两枚。

船眼须下视，意为看鱼。

船眼只用三枚钉子，先用两枚定位，第三枚待良辰方穿红布条一次敲人。

下水前，船头涂红、黑、白三色，与船尾各插一丈二尺高的红旗，上书“天上圣母娘娘”，并用红、黄、蓝、白、黑各色布匹披挂船身。

船头书写“虎口出银牙”，桅杆顶书写“大将军八面威风”，船舵上书写“万军主帅”，船尾书“顺风相送”或“顺风得利”。

渔船造好后要择吉日良辰下水，下水时敲锣打鼓放鞭炮以庆贺。

洞头一带渔民造新船时，首先造龙骨，龙骨上要钉块红布，以示吉利。

在钉龙目（俗称船眼睛）时，一定要在涨潮时，钉上红、黄、蓝三色布。

新船船主接收船下海时，要先请造船师傅吃完工酒，然后烧香放鞭炮，新船才能下海。

有的船主在接收新船下水前，还请司公（道士）来“安船”。

司公边歌边舞，祈求新船下水后，顺风得利。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>