

<<中国现代绘画史（第三卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国现代绘画史（第三卷）>>

13位ISBN编号：9787308091596

10位ISBN编号：7308091597

出版时间：2012-2

出版时间：浙江大学出版社

作者：[美]李铸晋,万青力

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代绘画史（第三卷）>>

内容概要

《中国现代绘画史》共三卷，《中国现代绘画史(第3卷1950至2000年)》是第三卷，介绍当代绘画。20世纪的后半期，中国经历了从封闭走向开放，由计划经济转变为以市场经济主导，并由此引发出一系列改革。绘画的发展也体现了这一国情。本书介绍了这一时期中国绘画从以服从官方艺术体制到逐渐走向市场化的特点，同时也介绍了受西方影响极大的台湾、香港以及海外华人作家绘画的发展。

《中国现代绘画史(第3卷1950至2000年)》作者李铸晋、万青力撰写风格精辟简短，对画家的生平有简要的介绍，并且挑选了精彩丰富的作品，再加上细致大方的编排，使该书呈现出媲美图录的水准，是一本值得典藏的美术书籍。

<<中国现代绘画史（第三卷）>>

作者简介

李铸晋，生于1920年，美国堪萨斯大学美术史资深教授，最早投入中国现代绘画史研究的权威，国际著名的中国艺术史家。
著有《鹊华秋色》等。

万青力，生于1945年，为李铸晋先生的弟子，香港大学艺术学系教授，香港浸会大学视觉艺术学院总监，中国现代美术史权威。
著有《并非衰落的百年——19世纪中国绘画史》等。

<<中国现代绘画史(第三卷)>>

书籍目录

总序

第一章 绘画与政治

一、革命现实主义时期(1949—1957)

(一)新年画

(二)政治宣传画

(三)革命历史画

(四)中国画改造运动

二、革命现实主义与革命浪漫主义相结合(1958—1976)

(一)“源于生活,高于生活”:1958—1965-

(二)“三突出”与“红海洋”:1966—1976

三、回归现实与“伤痕绘画”(1977—1984)

(一)为政治服务的终结

(二)回归现实与伤痕绘画

四、“新潮美术”(1985—1989)

第二章 画家与国情

一、油画民族化

二、国画时代感

三、现代化憧憬

四、前卫时尚化

第三章 画家与商机(1980—2000)

一、画家名位实力

二、绘画超级大国

三、市场竞争品牌

第四章 绘画与体制

一、艺术院校的改革

二、各地画院的建制

三、中国美术家协会

四、美术馆建设

第五章 港台地区绘画

一、台湾地区绘画

二、香港地区绘画

第六章 海外华人画家

一、巴黎

二、纽约

结论:展望21世纪的中国绘画

参考书目

图版总览

索引

<<中国现代绘画史（第三卷）>>

编辑推荐

《中国现代绘画史（第3卷）》打破中国现代绘画研究的这种既定模式，以中国而不是从西方来审察中国现代绘画的历程，力图从中国内部来探索中国现代绘画自身变化的途径及其背后潜在的精神历程。

这种以中国自身理路为脉络的研究面向，为我们汲取反观自身的文化资源和创造思维提供了新的路径。

《中国现代绘画史（第3卷）》介绍了20世纪后半期中国绘画从以服从官方艺术体制到逐渐走向市场化的特点，同时也介绍了受西方影响极大的台湾、香港以及海外华人作家绘画的发展。

<<中国现代绘画史（第三卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>