

图书基本信息

书名：<<浙江木偶文化的传承及在儿童教育中的运用>>

13位ISBN编号：9787308094153

10位ISBN编号：7308094154

出版时间：2011-12

出版时间：浙江大学出版社

作者：李全华等

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

这本《浙江木偶文化的传承及在儿童教育中的运用》由李全华等人著，全书以平阳和泰顺的木偶艺术为例，重在体现浙江木偶文化的传承及在儿童教育中的运用，将传统民间文化艺术有机地和现代教育结合起来，有选择地吸收前人的研究经验，不仅重在挖掘、整理浙江木偶的艺术特色和文化背景、底蕴，探讨浙江民间木偶戏的内在价值和多重营养，更注重研究其对现代儿童教育的重要意义，旨在通过其在儿童教育中的运用，培养年轻的下一代对这一民间传统艺术的认知和认同，使其得以更好地传承与发展。

书籍目录

第一章 浙江木偶的历史发展与现状

第一节 关于木偶的历史渊源

第二节 浙江木偶的历史发展与现状

一、南宋以来的浙江木偶

二、泰顺、平阳的木偶艺术

第二章 浙江木偶的生存及艺术形态

第一节 浙江木偶的生存形态

一、木偶戏与民俗、宗教活动相辅相成

二、木偶戏演出往往以庙会为依托

第二节 木偶与文学、戏曲、音乐等艺术的关系

一、木偶与文学

二、木偶与戏曲

三、木偶与音乐

第三章 浙江木偶的种类

第一节 布袋木偶

第二节 提线木偶

第三节 杖头木偶

第四节 药发木偶

第四章 浙江木偶的艺术特征——以泰顺和平阳木偶为例

第一节 假定性

第二节 写实性

第三节 夸张性

第四节 装饰性与符号性

第五节 综合性

第五章 浙江木偶艺术的价值与传承

第一节 浙江木偶艺术的价值

一、美学价值

二、娱乐价值

三、教育价值

第二节 浙江木偶艺术的传承

一、浙江木偶戏的生存现状及传承危机

二、有关浙江木偶文化的生态环境保护

三、木偶艺术在儿童教育中的适应性

四、幼儿园开展木偶教学活动的意义与价值

第六章 幼儿园木偶教学活动

第一节 幼儿园木偶教学活动的目的与要求

一、幼儿园开展木偶教学活动的目的和意义

二、多元智能理论对幼儿园开展木偶教学活动的启示

第二节 幼儿园木偶教学活动的课程目标与具体内容

一、设定木偶教育的课程目标

二、幼儿园木偶教学活动的具体形式与内容

第七章 幼儿园木偶课程的实施

第一节 幼儿园木偶课程实施与方法

一、幼儿园木偶教育课程实施的研究原则

二、幼儿园木偶教育课程实施的具体措施

第二节 幼儿园木偶课程设计

一、木偶教学课程设计

二、各年龄段课程学习目标

第八章 幼儿木偶造型特点及制作方法

第一节 幼儿木偶造型设计与儿童的审美心理

一、幼儿的心理、生理特点

二、幼儿审美心理特点

第二节 幼儿木偶造型的艺术特点

一、形象的鲜明性

二、造型的稚拙感

三、制作的工艺性

第三节 幼儿木偶的制作方法

一、幼儿木偶的种类

二、木偶服装的设计与制作

三、舞台的设计、制作

四、幼儿木偶戏的布景和道具制作

附录一 幼儿园木偶活动课程童话剧剧本

附录二 各类幼儿木偶的操纵方法及其表演

附录三 以生动的形式辅导幼儿操纵木偶

附录四 童话木偶音乐剧《凤凰涅槃》剧本

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>