

<<她们自己的文学>>

图书基本信息

书名：<<她们自己的文学>>

13位ISBN编号：9787308094658

10位ISBN编号：7308094650

出版时间：2012-4-1

出版单位：浙江大学出版社

作者：伊莱恩·肖瓦尔特

页数：357

译者：韩敏中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<她们自己的文学>>

内容概要

本书是从没有路的地方踏出路来的批判性断代文学史著作，为20世纪80年代起女作家和女性作品研究的爆炸性发展奠定了基础。

作者提到近200名当时湮没无闻或不入文学史的女作家；除了公认的文学大家勃朗特、爱略特和伍尔夫仍得到极为详尽的分析之外，《她们自己的文学(英国女小说家从勃朗特到莱辛)》中还以相当的篇幅叙述和评论了19世纪的盖斯凯尔、克雷克、朱斯伯里、林顿、奥利芬特、布雷登、布劳顿、伍德、休厄尔、扬、罗宾斯、格兰德、施赖纳、埃杰顿、沃德及20世纪的曼斯菲尔德、理查森、莱辛、德拉布尔、拜厄特和卡特等二三十位女作家的创作。

1999年的增补版在原书的前后各增加一章，回首20年间女性文学批评领域的巨大变化，回应对此书的各种批评，并把论述的下线拉到20世纪即将结束之时。

<<她们自己的文学>>

作者简介

伊莱恩·肖瓦尔特 (E1aine showalter)，美国著名女性主义批评家，普林斯顿大学荣休教授，曾任美国现代语文学会 (MLA) 会长。作为女作家批评 (gynocriticism) 的开创者之一，她从二十世纪六七十年代起就致力于发现女作家传统这个被淹没的“亚特兰蒂斯岛”，写出了《她们自己的文学》等著作和大量文章，坚持从历史和文化的角度研究女性文学和探讨女性文学理论；近700页的新作《女性文学评判人》(A Jury of Her Peers, 2009)，更是首部整理和分析350年来美国女性作品的文学史巨著，具有里程碑意义。

<<她们自己的文学>>

书籍目录

- 第一章 女性传统
- 第二章 女性小说家与写作意志
- 第三章 双重批评标准和女性小说
- 第四章 女性小说的女主人公：夏洛特·勃朗特和乔治·爱略特
- 第五章 女性小说的男主人公：女性笔下的男性
- 第六章 颠覆女性小说：惊悚小说和女性抗议
- 第七章 女权主义小说家
- 第八章 女作家和选举权运动
- 第九章 女性美学
- 第十章 弗吉尼亚·伍尔夫：遁入双性同体论
- 第十一章 女性美学之后：当代女小说家
- 第十二章 大笑的美杜莎
- 索引
- 译后记

<<她们自己的文学>>

章节摘录

对意识和经验的区分是决定现代主义女性创作方向的重要因素。维多利亚社会有性别两极化的经验，男人和女人的通常生活圈子鲜有重叠。然而，到了1910年，像多萝西·理查森这样的新锐女性已经可以在从前不对她们开放的社会环境中自由活动；她们可以享受和男性同样幅度的性经验和职业经验。但是在数量意义上有了更多经验并没有产生流浪汉小说或自然主义小说。女小说家反而发现，在心理意义上这个世界仍然是性别两重天。她们曾为分享男性知识而斗争；现在得到了男性知识，她们又断定还有别的认识方式。所谓“别的”在她们是指“更好的”；女性美学的语调通常在挑衅和优越感之间游移。

理查森认为，女性在古老的母性的苦难中变得富有智慧。因此，如果女人要保持优势，她们就必须继续独霸苦难，拒绝受益于能让她们分享男性意识的社会变化。

反过来说，就是男人在情感上必须停留在孩子阶段，否则女人就会失去权力。社会主义者曾沮丧地注意到，在政治领域，潘克赫斯特夫人最初的包括个人抱负在内的动机已经逐渐消失在对“事业”的神秘的、自我毁灭性的认同之中。同样，对女性意识的追寻--本应是自我解放和自我实现之旅--也会变味，在排斥一切男性文化时自损利益，把追寻女性意识本身当做了目标，成了一场乌有乡之旅。就多萝西·理查森来说，我想女性意识变成了一个封闭的贫瘠的世界，于是她也就成了并不吸引弟子的革新者。

当我们试着认真考虑如何严格界定理查森所理解的女性写实主义时，我们面临着困难的任务。首先，她本人对定义和流派十分反感，这就阻碍和规避了任何想对她的思想进行分类整理的个人努力。

此外，最热情的理查森批评家和阐释者一直在围着她的种种理论阐述转。最棘手的问题一直是怎样分离出那些使她的作品在绝对意义上成为女性专有的品质（如果真有的话）。

表明1910年前的小说不同于1910年以后的小说，并对差异贴上“男性”和“女性”（或者说“男子气的”和“双性同体的”或“双性的[bisexual]”）的隐喻性标签是一回事，可嘴上谈论女性风格，实际意思却指女性内容，那就完全是另一回事了。

最为艰难的事情恰在于证明，在内容之外，散文体自身存在着固有的性别质素，这正是理查森希望证明的关键论点。

和乔伊斯一样，理查森从哲学意义上对语言的欠缺表示不满；不同于乔伊斯的是她把语言看做是男性的建构。

理查森坚持说男人和女人使用两种不同的语言，或更确切地说，使用相同的语言但意涵不同。就像英国人和美国人之间可能发生的情况一样，“男人和女人用的每一个字都指不同的东西”。不出所料，她从未给出一例说明这些差异，有时她好像在暗指女人自有她们相互说话时使用的另一种方言。

.....

<<她们自己的文学>>

媒体关注与评论

美国最负盛名的女性主义批评作品之一。

——《纽约时报》 《她们自己的文学》将人所共知的女小说家置于新的语境，与相对不为人知的同代女作家进行比较，通过这样一种视角的转换引出了对社会和文学的全新理解。

——帕特里夏·迈耶·斯帕克斯

<<她们自己的文学>>

编辑推荐

伊莱恩·肖瓦尔特所著的《她们自己的文学(英国女小说家从勃朗特到莱辛)》是一部挑战传统经典系统的书：它远远超出少数几个被接受的女作家，而把眼光投向所有次要的、被遗忘的人物，她们以其写作生涯和作品塑造了一个传统。

<<她们自己的文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>