

<<香港电影夜与雾>>

图书基本信息

书名：<<香港电影夜与雾>>

13位ISBN编号：9787308096454

10位ISBN编号：7308096459

出版时间：2012-5

出版时间：浙江大学出版社

作者：汤祯兆

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香港电影夜与雾>>

前言

娱乐背后 汤祯兆写我的电影，给我两种感觉，一是一矢中的，二是恍然大悟。

我拍的多是娱乐为包装的电影，大概作者心态作祟，总会隐藏着某些弦外之音，或自己喜欢的主题，希望在娱乐观众之余，也保留着一点点信息，让肯动多余脑筋的人去发现。

阿汤的影评总是能一矢中的，指出这内藏的东西，笔锋如强心利箭，不只正中靶心，还有一定的穿透力。

创作人都有率性的一面，我手写我心，除了早定下的主题外，大部分细节并非理性安排，很多时候靠感觉，觉得应该如此便如此，我称之为“感性逻辑”，与“理性逻辑”截然不同。

阿汤的文章，可以令电影作者恍然大悟，明白自己的作品反映出怎样的一个自己。

《香港电影夜与雾》在内地出版，可以让更多内地观众对香港电影多一个层次的认识，消弭一些误解。

香港导演及编剧 陈庆嘉

<<香港电影夜与雾>>

内容概要

本书抓住香港電影最坚实的落脚点，理清种种来龙去脉，作者汤祯兆综合考察香港电影之当下，以过去港产片与现实对照的启悟，化为今日社会解读式的影评，深入解读单片、明星、导演、作者，更综合阐述元素、类型、现象、潮流，搭配香港之场景影像，作为对香港电影深化理解与另类阅听之示范解说，建构香港电影与文化间交相呼应的阅读生趣。

<<香港电影夜与雾>>

作者简介

汤祯兆，香港多重战线文化人，1990年毕业于香港中文大学中文系。

在学期间已经开始写作，由创作到评论均有尝试。

1991年赴日本留学，1992年底回港，其后一直从事写作活动，兴趣亦由文学到电影，再扩展至文化研究。

主要写作范围包括日本文化研究、社会文化观察、电影解读、文学创作及评论等，目前为《文汇报》、《知日》及《文景》等报刊专栏作者，亦是香港中文大学新闻及传播学系的兼任讲师。

作品集：

个人创作及香港电影研究：

《变色》（1991）

《杂踏香港》（2004）

《全身文化人》（2008）

《香港电影血与骨》（2008）

《香港电视夜与雾》（2010）

日本文化研究：

《感官世界——游于日本映画》（1995）

《书丛中的冒险》（1997）

《日剧美味乐园》（1998）

《俗物图鉴》（1999）

《日剧游园地》（1999）

《日剧最前线》（2000）

《乱步东洋——日本文化杂踏记》（2001）

《讲演日本映画》（2003）

《AV现场》（2005）

《整形日本》（2006）

《命名日本》（2007）

《情势四国》（2008）

《日本映画惊奇》（2008）

《日本中毒》（2009）

《人物图鉴》复刻新版（2010）

《日本变容》（2011）

<<香港电影夜与雾>>

书籍目录

- 序一 娱乐背后
- 序二 导演和影评人的若即若离
- 序三 无人之境
- 新世纪补完计划
- 四人青春行
- 兵贼难分的青春
- 明星梦里人
- 离岛青春
- 运动不来的青春
- 谭门青春
- 方育平如何走过新浪潮
- 许鞍华电视电影论——冷静的影像格调
- 消失了的刘镇伟
- 阮世生的修补缺憾情意结
- 桂治洪的2009接受历程
- 桂治洪的泄愤历程
- 在“后我的机器人女友”时代重省《追击八月十五》
- 韦家辉的自杀装置札记
- 乌托邦在何方
- 两代之间的沟通密码
- “出师未捷好回乡”的逆向想像
- 《麦兜响当当》为何要有熊宝弟弟？

- 《神探》中的杜韦光芒
- 谁亏待了刘镇伟？

- 王家卫的赏味限期及其他
- 由《十月围城》到《锦衣卫》
- 如何在港产武打动作片的脉络中看《叶问2》
- 共犯江湖的思考——由《剑雨》到《武侠》
- 关于《岁月神偷》，还可以说什么？

- 《人间喜剧》香港味的复杂性
- 我们从葛优身上看到什么？

- 想像舒淇，讨好自己
- 《夺命金》的虚实交错结构
- 云霄现场
- 2007港产贺岁片的回顾
- 香港电影2009年回顾思考
- 香港电影的纯爱根源
- 电视演技vs电影演技
- 喜剧模式的反思
- 由《海角七号》引申的港台对照
- 想一想电影奖

<<香港电影夜与雾>>

由专业性的迷思想起类型窄化

时代活力重临

寻找在非黄金档期入场看港产片的理由

情侣吵架的电影学问

纪录片在香港

香港精神观下的金像奖年代

给他们一个机会

原地踏步的《金瓶梅》

詹瑞文的名师假象

《烈日当空》需要文隽

《音乐人生》的香港悲情

《前度》的前身

擂台的异代打法

唤醒沉睡之灵魂——郭子健刍议

由薛凯琪到张学友

以柔制刚的魔法

《囡囡》的其他可能

骑劫风不可长

《墨绿嫣红》的冷然凝视

如何理解“视觉过剩”？

——以黄精甫为案例分析

cult film的前世今生——由《维多利亚壹号》或《复仇者之死》谈起“纯真cult”与“故意cIII”

《一国双城》的擦边球美学

书中自有光影梦

给刘德华一个机会

危险经已在前面

成龙的复制术

《我是一个演员》的暧昧

明星书写第一人

徐克的节奏

动作片无疆界

张国荣的阴影价值

由《银幕暴力》看《黑社会》

假面的告白——王晶《少年王晶闯江湖》

后记

<<香港电影夜与雾>>

章节摘录

版权页：插图：消失了的刘镇伟《越光宝盒》（2010）摆明车马恶搞一众大片，而且又为自己的《西游记》（1995）注入激素重生，我当然急不可待入场支持。

结果，相信绝大部分如我般的刘镇伟拥趸都失落而回，那当然是由《射雕英雄传之东成西就》（1993）而来的刘镇伟，但一切却又只得空壳，全片所有力气其实均放在最终重铸的城楼经典场面。

借尸还魂 刘镇伟让周星驰借郑中基身还魂向孙俪拜倒以还朱茵一个公道，那当然是一片苦心的举动，不过劳师动众来玩上一场半场，至少对我来说是非常不刘镇伟的行径。

不要忘记刘镇伟的独门悲技是悲喜交集——严肃戏谑并举，佯狂深情同在，一切真假难分。

而要成就以上的美学，前提是密度极高的设计，令观众如坐过山车般，身心接受的不独是官能上的刺激（打造成港产片的娱乐金漆招牌），更加配合潜藏不露的精神挑战，来成就人所能的二次进行进曲。

由1992年的《1992黑玫瑰对黑玫瑰》到2002年的《天下无双》，刘镇伟的黄金十年的确为我们带来了太多太多美好的回忆……在港产片的发展历程上，cultfilm从来不是一明确的类型，它仗仰的是创作人的创意，凸显不守成规的切入角度，那正是cultfilm的生机所在——而它的趋向熄亡，反映出眼前香港电影的创作活力大减，大方向是重塑昔日的成功黄金方程式。

刘镇伟是百分百的本地cult片大师，但他同样也不能免俗地面临重复方程式的羸困，这一点才是令人忧心忡忡的地方。

艾柯早在“Casablanca：cult Movies and Intertextual Collage”中，便已指出cull化的条件为对象必须可被分开、拆解乃至解链，以至令受众可以不理睬它的整体面貌，而随意记下其中的部分内容或场面。

而所颂传记下的片段，往往有强烈的互文性拼贴效果在内。

刘镇伟其实早在进入他个人的黄金十年之前，对以上的技法已滚瓜烂熟，但我得承认那同样是一经过反复精致化的过程，简言之是需要通过不断练习才得以修成正果。

由“猛鬼系列”开始正如曾经有新一代的影迷和我分享，认为看《回魂夜》（1995）就好像在看喜剧版的《凶榜》（1981），我不禁会心微笑，因为刘镇伟正是《凶榜》的监制，而且由《凶榜》走到《回魂夜》，当中刘导其实花了一众“猛鬼系列”来逐步转化内里的元素，来达至去芜存菁的效果。

当然，今天的年轻观众把《凶榜》及《回魂夜》联结起来，自然是因为护卫员/保安员身份的接近，同时也因为锁定在商场/大厦的密封环境使然，但如果愿意追溯一下背后的脉络，趣味肯定绝不止于此。

例如鬼怪片中离不开的大师（《凶榜》中就是岳华）与妖魔对决场面，在《凶榜》中固然仍属主线，但于《猛鬼差馆》（1987）中就已成了幌子，所谓大师在出场后反而迅即就被日本军曹僵尸杀害，一切都要靠张学友及许冠英误打误撞去摸索解套门路，讽刺的是指点迷津的竟然是警察饭堂中的老行家。

《猛鬼大厦》（1989）的大师就更加成为游戏人间的一分子，最后凭大家利用民间智慧以土法操纵遥控直升机来对付女鬼（那当然亦见“最佳拍档”的气息），就更加说明一切约定俗成的类型元素，其实也需要调整来注入喜剧新意，于是到《回魂夜》才得以设计出介乎异人与精神病人之间的大师角色来，把真假虚实混糅的趣味发挥得淋漓尽致。

<<香港电影夜与雾>>

后记

继《香港电影血与骨》后，我有幸仍可以持续地发表文章，去论述心目中的香港电影变化图像，成果就是大家手上的《香港电影夜与雾》。

由阿伦·雷奈（Alain Renais）到大岛渚乃至许鞍华，大家对“夜与雾”当然不会陌生，但我认为它更适合用作一出关于香港电影现况的片名。

今天的香港电影，大家有目共睹，面对融入中华大市场的洪流压力，能走的及不能走的，均背负千斤重的不同考虑。

我选择由“新世纪补充计划”开始，旨在说明眼前所见的，究竟在过去先行作中有什么千丝万缕的关系。

然而背后的目的，绝非想突出或建构一名香港电影原教旨主义者的僵化印象，而是去抓紧本身可贵的特质，并以此作为支柱，去探寻于未来路向如何择善从之。

在夜与雾中潜行，不免令人心神恍惚，而且也容易迷失标准。

一方面既易于流入一沉百踩的窠臼，把眼前不成器的一概推向负极；同时也常生恨铁不成钢的想像，由是会不分黑白把平庸作抬高，《岁月神偷》当然属典型例子。

加上工业界中种种因鼓励劝勉而生有关利害之言论，每一项均指向左右评论人的判断依据。

而我所能言的仅为忠于自己，竭力去保持及维护评论本身的独立性，那才是成书的价值依存所在。

“夜与雾”——严格来说也是20世纪80年代黄金岁月所留下的“罪与罚”。

香港电影在飞扬跋扈之际，没有好好珍惜一切，也未能把类型片的范畴延伸去开疆辟土，背后自属人文质素的长期欠奉，甚至连娱乐方程式也来得过分因循保守。

今天新导演所面临的窘境，自非一朝一夕而成。

但有趣的是，黄金年代的闯将悍帅，其实也是凭自己赤手空拳打出天下来，此所以今天的“夜与雾”，其实不少也不多，只不过把一切还原基本步而已。

是的，电影又何止几个十年，中场休息之后，好戏理应仍在后头…… 汤祯兆

<<香港电影夜与雾>>

媒体关注与评论

香港电影早已不是一个隔绝于内地的文化产物，文化联系、互动、延续，既是无可避免的。评论者应有足够的智慧和胸襟，站稳本土角度才能理出头绪来……阿汤行文由二十世纪七十年代的电视，谈到时下最新的影片，字里行间，将心念接回这三四十年的光影里去，展现了更活泼而辽阔的空间，仿如无人之境，邀其他有心人共游其中。

——香港知名影评人 登徒 在港产片身份日渐模糊，重获本土观众欢心举步维艰的今日，阿汤依然对香港电影不离不弃，笔耕不辍。

其涉猎范围之广、评论视野之宽，更非一般港片评论所能望其项背。

若要完善建立香港电影的本土论述，我们需要更多的汤祯兆。

——香港国际电影节艺术总监 李焯桃 一本具有独立精神的香港电影通鉴，时而辛辣时而爱惜，在回顾与展望间，作者对不同年代的电影作品提出了清醒而具个人触觉的观点。

——香港导演 郭子健

<<香港电影夜与雾>>

编辑推荐

《香港电影夜与雾》是一本具有独立精神的香港电影通鉴，时而辛辣时而爱惜，在回顾与展望间，作者汤祯兆对不同年代的电影作品提出了清醒而具个人触觉的观点。

<<香港电影夜与雾>>

名人推荐

香港电影早已不是一个隔绝于内地的文化产物，文化联系、互动、延续，既是无可避免的。评论者应有足够的智慧和胸襟，站稳本土角度才能理出头绪来……阿汤行文由二十世纪七十年代的电视，谈到时下最新的影片，字里行间，将心念接回这三四十年的光影里去，展现了更活泼而辽阔的空间，仿如无人之境，邀其他有心人共游其中。

——香港知名影评人 登徒 在港产片身份日渐模糊，重获本土观众欢心举步维艰的今日，阿汤依然对香港电影不离不弃，笔耕不辍。

其涉猎范围之广、评论视野之宽，更非一般港片评论所能望其项背。

若要完善建立香港电影的本土论述，我们需要更多的汤祯兆。

——香港国际电影节艺术总监 李焯桃 一本具有独立精神的香港电影通鉴，时而辛辣时而爱惜，在回顾与展望间，作者对不同年代的电影作品提出了清醒而具个人触觉的观点。

——香港导演 郭子健

<<香港电影夜与雾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>