

<<湖州竹派与中国人文精神>>

图书基本信息

书名：<<湖州竹派与中国人文精神>>

13位ISBN编号：9787308097338

10位ISBN编号：7308097331

出版时间：2012-5

出版时间：浙江大学出版社

作者：范斌，马青云，薛帅杰

页数：188

字数：198000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖州竹派与中国人文精神>>

内容概要

湖州竹派是湖州绘画史上的一个重要画派，它产生于北宋中叶。湖州竹派的冠名源于文同曾授知湖州任，虽然文同没有到湖州任职，但按古时常以人们的官职或谥号相称其名的例制，历代均以“文湖州”相称。而真正以“湖州”冠名文同所创“墨竹画派”的是继文同之后的湖州知州苏轼。苏轼因累授知至湖州，对这一带的自然风物有相当深刻的印象，而且对湖州的山水景物情有独钟。苏轼将自己归文湖州一派，不仅因为自己对墨竹艺术的创作表现和审美风格与之有共同性，还因为苏轼本人就是文同的“从表弟”和学生，而且他们有共同出守湖州的经历。这不仅使苏轼也成为湖州竹派的创始人，后人有“文苏余韵”一说，也使湖州竹派带有了一定的地域色彩。

<<湖州竹派与中国人文精神>>

作者简介

范斌，男，1964年11月出生，浙江湖州，党员，九三学社会员。
副教授。

1986年7月毕业于浙江师范大学，哲学学士。

曾任湖州师院艺术学院副院长，书法学高级讲师。

现为浙江省书法家协会会员，湖州市书法家协会主席团成员，学术委员会主任，湖州文澜书画院副院长兼秘书长。

习书幼年受母启蒙，入得大学，有刘江、金鉴才、毕民望等老师指授。

毕业后，对书法更有宗教般的虔诚。

学书讲个性，求率真。

醉心魏碑墓志，秦汉篆隶，醉心“二王”，倾情颜真卿、黄庭坚、徐渭。

王冬龄先生对本人书法有“格调高，基础厚，取法广”的评价。

刻印师法吴昌硕、黄牧甫。

九十年代初曾被评为浙江省十八位重点作者之一。

书法篆刻的创作极富情绪化。

一直生活在有书法就有了一切的天地里，喜用书法的眼光看人。

科研 艺事辞条入录《中国印学年鉴》（1988—1992 西泠印社编撰），

《中国当代篆刻家大辞典》，《青少年书法报》头版“国展精华”栏目以整版篇幅介绍艺事及作品，
2000年2月，《范斌书法篆刻》结集成书。

书法篆刻作品 发表于《文艺研究》《今日科苑》 2009.7 2009.6下

篆刻作品发表于《中国书法》2009

湖州竹派与中国人文精神发表于《文化工程》2008

《中国当代赏石研究》系列之《印说灵璧石》发表于陕西人民美术出版社 2008 合著，1/2

《试论公共书法教学中对比参照系的设立与应用》发表于《中国校外教育》2008年11月下 合著

“湖州竹派与中国人文精神”列为“浙江文化研究工程”立项课题 2008.6-2010.7

主持省社联科普课题《印说湖州》 该书由浙江科技出版出版 2009

获得的表彰 书法篆刻全国第二、四届篆刻艺术展

全国第二届书法艺术节——全国中青年篆刻家作品展览

二十一世纪全国首届书法篆刻家作品展览

第三届赵孟頫书画节经典与当代书风海内外获奖书家提名展

作品入展（选）第一、二、三、四届全浙大展

书法作品获“大徐杯”全省青少年书法比赛青年组二等奖

“升华杯”全省青少年书法比赛青年组一等奖

“赵孟頫杯”全国书画大赛铜奖

全国第十三届美术书法评奖活动浙江省推选作品银奖

书法：草书四条屏 获 长三角群文书法交流邀请展金奖

篆刻作品获全国第六届篆刻艺术展览入展

行书获庆建国60周年群星奖推荐展入展

<<湖州竹派与中国人文精神>>

书籍目录

- 第一章 湖州竹派的发展
 - 第一节 宋代湖州竹派的产生与发展
 - 第二节 元代湖州竹派的繁荣
 - 第三节 明清湖州竹派的延续和影响
- 第二章 湖州竹派形成的历史渊源、时代原因与地域因素
 - 第一节 湖州竹派产生的历史渊源
 - 第二节 湖州竹派产生的时代原因
 - 第三节 湖州竹派繁荣生成的地域原因
- 第三章 湖州竹派的区域分支与绘画特征
 - 第一节 湖州竹派的区域分支
 - 第二节 湖州竹派的绘画特征
- 第四章 儒家思想对湖州竹派的影响
 - 第一节 君子比德
 - 第二节 德性的构建
 - 第三节 入世精神
- 第五章 道家思想与湖州竹派的创作论
 - 第一节 道法自然
 - 第二节 物我同
 - 第三节 虚实相生
- 第六章 湖州竹派中的佛理
 - 第一节 一片清凉
 - 第二节 “成竹于胸”与顿悟
 - 第三节 游戏三昧
- 总结湖州竹派与中国人文精神
- 主要参考书目
- 后记

<<湖州竹派与中国人文精神>>

章节摘录

家有茅屋二间，南面种竹，夏日新篁初放，绿荫照人，置一小榻其中，甚凉适也。秋冬之际，取围屏骨子，断去两头，横安以为窗棂，用匀薄洁白之纸糊之，风和日暖，冻蝇触窗纸上作小鼓声。

更为了抓住竹子一时之状，还经常在不同时令，不同时辰观察竹之性状。正是郑板桥如此用心，才能领略竹之“天然图”，才会发出“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”之创作感言。

墨竹大家观察墨竹是为了“师法自然”，而时令不同，自然之境迥异。元代张退公指出：“春夏长予柔和，秋冬生于劈刊。

天带晴兮，偃叶而偃枝。

云带雨兮，坠枝而坠叶。

顺风不一字之铺，带雨无人字之排。

”张退公所言即是。

张之所言指出了创作竹画时的三种常用形状--晴竹、雨竹、风竹。

晴竹分为仰叶晴竹与垂叶晴竹，仰叶晴竹多取直立正局，所配竹竿亭亭玉立，挺拔劲健。

垂叶晴竹多折枝向下，所配枝干弯节不弯干，清劲伸延。

不管是仰叶晴竹还是垂叶晴竹，晴竹之竹叶组合以“个、分、介”字为主，万变而不离其宗。

湖州竹派鼻祖文同就是善画晴竹的高手，与文同的折枝构图相一致，文同晴竹多以垂叶晴竹为主。

《墨竹图》卷是文同晴竹的代表作，此幅晴竹从右上折枝斜下，其节虽弯而干不曲，枝叶组合虚实相间，疏密有致，单叶劲爽直挺，交叉错落，井然有序。

其用笔“深墨为面，淡墨为背”，空间质感强烈。

元代李衍、顾安善画晴竹，与文同不同的是，他们擅长画仰叶。

李衍所画《四季平安图》以全景布局，所画四株竹竿并列挺立，高高向上，直插云霄。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>