

<<影武者>>

图书基本信息

书名：<<影武者>>

13位ISBN编号：9787308097567

10位ISBN编号：7308097560

出版时间：2012-4

出版时间：浙江大学出版社

作者：张海

页数：271

字数：319000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中国百余年的功夫电影之路，其实走得很辛苦。

诗人说“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，这两句话用来形容有过辉煌、也有过低谷的中国功夫电影也很恰当。

如今功夫电影又焕发出新的活力，一部接一部的名片佳作陆续上映，大有将中国的武侠精神再次发扬光大之势。

《卧虎藏龙》以其饱含着人文气息的江湖情怀，在世界影坛上掀起了中国古典武侠新的飓风；《英雄》的三个故事尽管色彩不同，讲述的角度也不同，但其飘逸唯美的动作风格却像一幅幅水墨画一般凝固在光影长河中；《叶问》的主人公在民族大义面前英勇不屈，将传统的咏春拳打出了威风，打出了中国人不向外敌低头的英雄气概……但是，我们常常将关注的目光锁定在银幕上的电影明星身上，锁定在新闻发布会上志得意满的制片人、导演身上，不知不觉间就忽略了在动作电影幕后辛苦付出的动作指导们。

殊不知，《卧虎藏龙》如果没有袁和平精心设计的动作奇观，影片不一定能够在国际市场上一路走红；《英雄》如果没有程小东临危受命，设计出凌波微步一般出神入化的武功，很难说张艺谋就能凭借这部影片开启中国电影的大片时代；据统计，《黄飞鸿》系列电影已经不下百部，如果每一部的动作场面千篇一律，毫不出彩，不可能会有导演一再翻拍，更不可能得到中外影迷们的热烈追捧。

在世界电影的百年历史上，业内几乎所有的“行当”都是外国人最早涉足的。

我们已经习惯的导演、制片、美术、摄影甚至服装、道具等称谓都不是中国人的原创。

还好，随着电影工业不断进步，还真给了我们一个原创的机会——武术指导，或者叫动作设计、动作导演。

名称不同，性质却一样，中国电影人总算对世界电影的行业分工做出了一份重要的贡献。

而今，武术指导已经和美术指导、摄影指导一样，成为电影梦工厂中不可或缺的一部分。

程小东为什么能把龙争虎斗拍出诗情画意的效果；甄子丹不但演技高超，在动作设计上也有一套；熊欣欣和谭俏怎样在国内习武，香港扬名，好莱坞走俏；林正英和陈会毅如何成为李小龙的左膀右臂，没有他们的辅佐李小龙宁可不开机；巾帼不让须眉的红颜杨菁菁能在男人主导的江湖中占据一席之地，一定有她的过人之处；戏班出身的董玮为人低调、做事勤勉，他讲原则不怕得罪人却有着众多的拥趸……他们都有什么成功秘诀呢？

在这里，我们汇集了当今炙手可热的几位大师，将他们的成长故事、参与拍摄的电影内幕、对华语影视界的现状以及对明星、名导的评价一一揭示。

金庸、古龙们用一支生花妙笔创作出了一段又一段惊心动魄的江湖传奇；徐克、陈嘉上、张艺谋们用纯熟的电影技术在银幕上展现出人们心中的江湖传说；身手不凡的大师们则用他们的智慧和经验帮助演员和导演完美演绎了一场场精彩纷呈的武侠大戏，以自己独特的方式为中国的功夫电影、武侠世界贡献着力量。

## <<影武者>>

### 内容概要

每一步都触目惊心，需冒生命危险。  
没有他们就不存在动作电影！  
智武合一，极具观赏性的中国动作电影来自他们！

《影武者(中国动作电影大揭秘)》首度揭秘中国动作电影是怎样炼成的；精彩纷呈的大片幕后故事首次呈现。  
！

在世界电影的百年历史上，业内几乎所有的“行当”都是外国人最早涉足的。  
只有武术指导，或者叫动作设计、动作导演，是中国电影人对世界电影的行业分工做出的一份重要的贡献。  
而今，武术指导已经和美术指导、摄影指导一样，成为电影梦工厂嗒不可或缺的一部分。

在《影武者(中国动作电影大揭秘)》里，我们汇集了当今炙手可热的多位武指大师，将他们的成长故事、参与拍摄的电影内幕、对华语影视界的现状以及对明星、名导的评价一一揭露，独家呈现。

## &lt;&lt;影武者&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言

## 一 一代怪杰，笑傲江湖——香港武侠电影的中流砥柱徐克

## 1. 徐克的江湖梦

中国的武侠故事更浪漫

拍电影不是为了拿奖

## 2. “鬼才”电影人

兴趣成就梦想

疯狂的导演

新瓶装旧酒

不给导演压力的监制

说3D电影

## 3. “徐老怪”的“大腕”朋友们

音乐大师黄霑

用克尔曼为《深海寻人》配乐

帅也是一种错——周润发

坚持原则的李连杰

“口是心非”的张曼玉

“偶像”林青霞和“粉丝”杨采妮

## 二 冠军武者的功夫电影人生——李连杰：一个博爱的“功夫皇帝”

## 1. 行走江湖：用真功夫推广中国武术

少年冠军的习武之路

理想是做个公园看门人

光头“觉远”留名电影史册

让每一个电影角色都接近完美

## 2. 人生没有过不去的坎儿

三级残疾证和内心的挣扎

在香港警察的保护下拍戏

混好莱坞要有“仙人掌”精神

2004年，三次与死亡擦肩而过

## 3. 寻找生命的答案

过度的民族主义不是好东西

入禅境，看清自己

《霍元甲》阐释武术最高境界

## 4. 爱，是最强大的力量

“十年之约”的爱情故事

爱是没有定义的

“壹基金”，用爱关怀受伤心灵

为了慈善变成“话唠”

让《海洋天堂》唤起更多人的善念

## 三 侠骨柔情真英雄——甄子丹的功夫电影人生

## 1. 铁骨铮铮，追求完美的甄子丹

爱电影，无惧伤痛

经常自我加压

我最好的电影是下一部

## 2. 反叛与渴求武术的童年生活

## <<影武者>>

李小龙的崇拜者

来大陆学武的小华侨

### 3. 历经艰辛，终铸成“甄功夫”

从影早期，成绩平平

甄氏风格，全新出炉

对华语电影的看法

成龙大哥不要退休

### 4. 论侠客，道武术精神

我看武侠精神

武侠精神的嬗变

### 5. 铁汉柔情，温馨的家庭生活

可爱老妈和美丽老婆

不许宝贝女儿看动作片

## 四 真性情的功夫电影“大哥大”——香港武指第一人洪金宝

### 1. 拜师学艺，艺成收徒

现学现卖的大师兄

被打也是幸福的回忆

自己逃学，元华受罚

走，报仇雪恨去也

怕师父怕到发抖

戏台上的“周天王”

办校收徒，遥寄恩师

### 2. 风华正茂话当年

“七小福”与“七老夫”

“挑衅”李小龙

我是“大哥的大哥”

### 3. 家里的“三好”男人

侍母甚孝的“好儿子”

疼爱妻子的好男人

宽济结合的好父亲

## 五 浪漫武侠电影的开创者——程小东的导演心语

### 1. 武导风格：从“剑圣”到“战圣”的升华

功夫分南北，融合最好看

把动作片拍出浪漫的味道

《投名状》，我尝试新的改变

他们做“陆军”，我去做“空军”

从写意到写实

### 2. 武侠电影：打造成成年人的童话梦工厂

武侠是成年人的童话

武侠电影不等于宣扬暴力

### 3. 谈同道：程导眼中的明星和接班人

演员张艺谋和导演张艺谋

大明星也希望被肯定

动作导演是这样炼成的

欢迎年轻人加入我们的行列

## 六 数生猛武指，还看“七哥”——武指熊欣欣不一样的成名路

### 1. 玩命替身打出大名堂

<<影武者>>

第一次触电的经历

第一天到香港就“被车撞”

我的幸福来自大家的认可

打人比被打还难受

2.三十年从影路的华丽转变

徐克邀我演“鬼脚七”

去好莱坞做动作指导

我崇尚实打实的动作风格

《战?无双》，我的导演处女作

3.谈同道，品生活

洪金宝是当之无愧的“大哥”

“徐老怪”其实人很好的

好人刘家荣

对武行后辈的忠告

我很平常，我爱家庭

4.“七哥”也有无奈时

比赛不公，我要退役

艰难的赴港之路

同工不同酬的苦闷

自己栽树，他人乘凉

和导演唱过反调

《卧虎藏龙》好看的不是动作

七“道理王”的武指人生路——喜欢探究功夫哲学的动作设计师董玮

1.盛名之下无虚士

名伶粉菊花的得意高徒

我不是TVB体制内的红人

“无神论”导演拍鬼片

李小龙的小配角

2.拍电影也是良心活儿

徐克的超前意识

与“老谋子”说拜拜

不怕得罪陈凯歌的夫人

怪怪的《剑雨》，傻傻的剪辑

对自己参与的电影泼点冷水

3.电影人呼唤真的英雄

呼唤中价位电影

我的动作设计理念

谁是英雄

八全能电影人的功夫传奇——陈会毅：甘做幕后英雄的“龙之左右手”

1.爱功夫、爱电影的全能武将

戏班出身的“幸运儿”

不做明星，一心一意“打江山”

2.半个世纪的功夫“情缘”

谦逊师傅韩英杰

霸王猛将洪金宝

俊朗“疯子”元彪

3.龙之密友忆当年

<<影武者>>

初见super star

龙之秘密：李小龙的为人处事之道

自建班底的“霸道祖师爷”

龙拳一出，谁与争锋

龙之猝死，我心悲痛

龙之密友的截拳道情结

九 不让须眉的香港第一女武指——杨菁菁欲罢不能的功夫电影路

1.超级女替身的演艺人生

初入香江，他乡遇贵人

转投TVB，开开心心做替身

替遍香港所有的明星

2.武指事业中的甜酸苦辣

给程小东当副武指

一场意外催生出的新工作

不好“挨”的女武指

当武术老师也很受欢迎

希望做内地电影的女武指

3.“菁眼”看同道

新人们的“福星”——刘家良、程小东

低调出精品的武指——董玮

识英雄重英雄——甄子丹

十 “新一代武指领军人”是如何炼成的——不愿做“富二代”的大牌武指谭俏

1.从武行到武指，十年磨一剑

“输在起跑线”的天才武师

“我师父是黄飞鸿”

论腿功，咱还真不怕谁

八爷是我的领路人

2.《抗日奇侠》：打造侠义民族英雄

是“抗日”还是“武侠”

谭俏的武侠情结

3.在好莱坞当武指的日子

“就一个字，爽！”

”

国际巨星没架子

## &lt;&lt;影武者&gt;&gt;

## 章节摘录

我第一次知道李连杰的名字，是看了他演的《少林寺》之后。这部电影太好了，无论主角还是配角都是货真价实的中国功夫，我很钦佩他们的。我当时觉得他是有点害羞、很内敛的一个人。

后来，有机会与李连杰相识，我就很想为他拍一部电影。我对他说，我手边有一个剧本已经放了三四年了，但是一直没有找到合适的人来演，现在我觉得你再合适不过了，你考虑考虑到我的剧组来吧。

当时，大家觉得李连杰身形比较瘦小，和黄飞鸿这样一代宗师的气质不太相符。可是我觉得他很不错，他当时是很可爱的小伙子，要他来演黄飞鸿也很有意思。你想一个年轻的宗师，要面对很多来自不同方面的挑战，他必须机智、灵活，还要保持大家风范，这一点李连杰表现得十分到位。

李连杰现在做了很多善事，生活中他是一个很正义的人。我一度担心他会息影，不再拍武侠电影了，还好我们又在《龙门飞甲》中合作了。

李连杰是一个很注重原则的人，他做事有自己的一套行为准则。比如，在拍戏过程中，他会很善待与他搭戏的武师，他要求不能伤害对方。有时候他会对剧组选的道具提出质疑，原因是那样的道具有可能会伤到对方。

曾有人让我评价成龙、赵文卓、李连杰这三个动作明星的真功夫，让我说他们之中哪一个更厉害。这个问题不太好回答的，他们三个的风格不一样，不可以放在一起比较的。我从导演的角度来看，成龙对完成比较危险动作很有经验，李连杰在武术方面表现得比较有美感，赵文卓很有爆发力，他的动作很有力度。

“口是心非”的张曼玉 大家都熟悉的《新龙门客栈》也是我做的监制，其中张曼玉扮演的客栈老板娘历来被人称赞。

其实，张曼玉之前没有演过古装武侠片，我找她的时候她觉得很奇怪，还问我为什么找她演武侠片。我说：“如果你活在那个年代，你就是武侠人物。”

她就答应试一下。拍摄过程中，只要有她出现的场面，我都在现场，我们在片场一直保持着很密切的沟通。我一直告诉她：“其实你可以放开一点，不要太拘谨，把自己想成古装现代人。

既然你在那个环境里面穿古装衣服，你就是古代人。”不过张曼玉有一次开玩笑，说她上了我的当，是被我“骗”到《龙门客栈》的。原来开拍之前我曾经安慰过没拍过打戏的她“不用怕，有替身！”

可是实际开拍之后，我发现张曼玉摆起动作来有模有样，就为她加了很多打戏。有一场拍她和林青霞被“活埋”的戏，刚埋到小腿，张曼玉就开始叫苦，埋到腰部的时候，她带着哭腔说了一句“我以后再也不拍古装戏了”。说归说，第二年她还是很愉快地主演了《青蛇》。

影片上映后，大家都认为张曼玉版的龙门客栈老板娘形象塑造非常成功，她把金镶玉这个角色演绎得风情万种，令人难忘。

我的新作《龙门飞甲》是延续《新龙门客栈》三年后发生的故事，也就是说金镶玉把龙门客栈烧了三年之后，再次出现在龙门客栈的事情，但是新电影没有出现新的“金镶玉”。

在我眼中，只有一个金镶玉，她就是张曼玉，何必要再造一个呢？

“偶像”林青霞和“粉丝”杨采妮 我和林青霞有过多次合作，我喜欢她演的电影，很喜欢她在银幕上展现的魅力。与她合作之前，我一直想我这一生当中有机会一定要和林青霞合作一次，我是她的影迷，她是我的偶像。

林青霞自己后来说，她拍完《东方不败》后，所有人见到她都叫她东方不败，所以，我们的合作也算是她演技的一个飞跃，毕竟女扮男装很不容易演好。

看到林青霞被我塑造成英气逼人的东方不败，很多人就说我喜欢把美女变男人，是因为我喜欢带男



<<影武者>>

子气的女人。

其实，我还是根据题材来选择的，既然是行走江湖的女侠，那么她就一定跟我们一般看到的女性不太一样，她一定有自己的性格。

况且，男人也有斯文的、柔弱的，女人为什么不可以有豪放、坚强的呢？

杨采妮和林青霞不一样，她是我的影迷。

因为在我发现她之前，她没有演过什么戏，只是在MTV客串演一个新娘，只有几个镜头。

我无意间发现这个女孩很符合我要拍的《梁祝》中的祝英台的形象，就让她来试试，就这样算是从影迷到合作伙伴的开始。

杨采妮后来也说，在她所有扮演过的角色中，祝英台是和她本人最相像的。

我拍《七剑》的时候，杨采妮正处在人生的低谷期，我让施南生给她打电话鼓励她，还特意把武元英这个角色给了她。

为了让她尽快振作起来，我刻意安排她在戏中摸爬滚打，在脸上涂满泥浆，还为她安排了纵马狂奔的戏。

“她以前都演乖乖女，这次我要让她变成狂野之女！”

”这场戏拍完之后，杨采妮也重拾了对生活、对事业的信心，我很欣慰。

P19-21

## &lt;&lt;影武者&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

其实，之所以我经常戴着一副墨镜，其中的一个好处就是坐着睡觉的时候让他们看不出来，以为我还在醒着；或者我明明是醒着的，但装做睡着了，这样就可以听到很多醒着的时候听不到的真话。

——《一代怪杰，笑傲江湖——香港武侠电影的中流砥柱徐克》 每个人的一生，都会走过不少坎坷路，但李连杰迈过的那些坎儿，似乎更让人感觉震撼。

接触武术的第一个10年，他在训练中摔断腿，过后的20多年里，他冒着残废的危险继续拍电影，其间又面临种种困扰与挑战。

2004年的一年中，他更是三次到达死亡的边缘。

——《冠军武者的功夫电影人生——李连杰：一个博爱的“功夫皇帝”》 有人这样评价过甄子丹：论功夫，他不及李小龙；论外形，他不及李连杰；论亲和，他不及成龙。

但是这么一个看似毫无特点的武打演员，用他的不断坚持和不懈努力，向观众证明了自己的实力，改变了人们对他的看法。

——《侠骨柔情真英雄——甄子丹的功夫电影人生》 洪金宝当过耀眼的小童星，也做过最辛苦的龙虎武师，担任过武术指导，也主演过电影、电视剧，当过导演，也做过监制，丰富的经历无人能及。

有人统计过，洪金宝到目前为止一共参与过190部电影的拍摄。

——《真性情的功夫电影“大哥大”——香港武指第一人洪金宝》 武行出身，最初从底层做起，程小东经过不断地磨练和学习，终于成为炙手可热的武术导演，在他看来，“每个人都是两条腿、一双手。

就是这些有限的‘道具’让功夫片拍出那么多的无穷变化，这是动作导演智慧的付出。

” ——《浪漫武侠电影的开创者——程小东的导演心语》

<<影武者>>

编辑推荐

徐克重磅推荐！

动作片的后台传奇、金牌动作导演、武指、演员的成名路；中国动作电影和影武者秘辛！

徐克、李连杰、甄子丹、洪金宝、程小东、熊欣欣……倾情推荐！

一线中国动作电影的代表人物一网打尽！

在《影武者(中国动作电影大揭秘)》里，我们汇集了当今炙手可热的多位武指大师，将他们的成长故事、参与拍摄的电影内幕、对华语影视界的现状以及对明星、名导的评价一一揭露，独家呈现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>