

<<形式与历史视野中的诗学方案>>

图书基本信息

书名：<<形式与历史视野中的诗学方案>>

13位ISBN编号：9787308098342

10位ISBN编号：7308098346

出版时间：2012-4-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：孙鹏程

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<形式与历史视野中的诗学方案>>

内容概要

《形式与历史视野中的诗学方案：比较视域下的时空体理论研究》从比较视野中，较为灵活地采用了症候阅读法、解释学、深层历史阅读法等多种阅读方法优点，形成了一条新的解读思路。这条解读思路是较为切合时空体理论实际情况的，具有一定的创新性；对一些以往被国内研究所忽略的思想渊源作了一些论证，这些论证较为深入详尽，甚至澄清了一些以往习见的误解；更为重要的是，本研究揭示了时空体理论的整体逻辑建构和具体运思，如笔者对《小说的时间形式和时空体形式》整体论证思路，做了深入的论述，笔者也较深入探讨了时空体理论中的人学思想的整体架构，深化了对时空体理论与人学思想关系的认识；此外，孙鹏程探讨了国内尚无人研究的“作者时空体”思想，孙鹏程以为，“作者时空体”思想研究对重新审视作者与作品之间的关系，对于重新认识作者与时间、空间之间的关系，具有较为重要的意义。

<<形式与历史视野中的诗学方案>>

作者简介

孙鹏程，1980年4月出生于浙江苍南，文学硕士，温州大学人文学院讲师，参与国家社科基金项目等多项课题的研究，发表论文多篇，曾获浙江省高校优秀毕业生等荣誉称号。

<<形式与历史视野中的诗学方案>>

书籍目录

前言时空体理论研究概况 第一章时空体理论的理论渊源 第一节俄罗斯历史诗学对时空体理论的影响 第二节康德与新康德主义的认识论意义上的时空学说对时空体理论的影响 第三节马克思主义文论对时空体理论的影响 第四节比喻意义上的爱因斯坦时空体一体论对巴赫金时空体理论的影响 第五节基督教哲学与东正教神学对巴赫金时空体理论的影响 第二章《小说的时间形式和时空体形式》(1937—1938年)中的历史类型学思想 第一节《小说的时间形式和时空体形式》(1937—1938年)的逻辑起点:历史类型学的“认识论突破” 第二节《小说的时间形式和时空体形式》(1937—1938年)的结论:小说体裁的历史类型学 第三节《小说的时间形式和时空体形式》(1937—1938年)评述 第三章1973年“结束语”中时空体理论思路的转变 第一节1973年“结束语”中时空体思路“偏离” 第二节时空体理论作为一种修辞的思想及其阐发研究 第三节巴赫金的“作者时空体”思想初探 第四章时空体理论中的文艺人学思想——以30—60年代的巴赫金著作作为中心 第一节国内文学与人学关系研究 第二节“文学类型—时空—人”:时空体理论的人学运思理路 第三节现代意义上“主体”生成与时空意识的嬗变:时空体理论的人学研究重心 第四节史诗与小说的价值之辨:时空体理论人学价值诉求的集中体现 第五节“反现代性”的现代性立场:时空体理论人学研究的诗学立场 第六节对话:后现代时代文学时间的人学意蕴 第五章时空体理论的方法论 第一节历史比较与形式方法的结合的完美典范 第二节哲学方法的巧妙运用 第三节从具体文本到中间诗学的独特方法 附录 主要参考文献

<<形式与历史视野中的诗学方案>>

章节摘录

版权页：当然，我们可以认识到，巴赫金也并不是完全地接受了康德的时空学说，更准确地说，他是接受了某种修正后的康德主义，换言之，巴赫金对时空的论述是一种修正后的康德主义上进行的，这种修正后的康德主义就是德国的新康德主义。

新康德主义对于巴赫金的影响是深远的，康德与新康德主义一直是巴赫金诗学重要的思想来源，巴赫金自己曾承认是“以二十世纪某种变化了的康德主义”为立场，可见这种对我国读者还算陌生的思想流派之魅力——能将自己的立场归到某种思想流派中，一直是那种特立独行思想家不愿意做的事情，除了极端的认同之外，还有什么原因来解释呢？

巴赫金对新康德主义的接受，首先是与彼得堡哲学学会终身主席韦坚斯基有着很直接的关系。

除此之外，巴赫金对新康德主义的爱好，与他的挚友卡甘（1889—1937）密不可分。

事实上，巴赫金小组，在涅维尔的时候，主要探讨的是当时德国哲学主要潮流。

而在那时的德国，新康德主义尽管已经受到胡塞尔的现象学哲学的冲击，但是有一个令人吃惊的事实仍然提醒我们新康德主义的巨大影响：当时几乎所有的哲学教席都由新康德主义者占据着。

新康德主义在俄罗斯高校中风头似乎也不逊于德国：俄罗斯许多著名的高校中，尤其在莫斯科、彼得堡等地，新康德主义思想的风头十分强劲。

在《论行为哲学》等书中，巴赫金受新康德主义影响表现得最为明显：他对李凯尔特等人的熟稔，对新康德主义哲学术语的大量运用，在《马克思主义哲学》以赞赏的语气对卡西尔的《符号形式的哲学》的援引，在《拉伯雷研究》中对卡西尔的大段引用，都说明了他的诗学思想与新康德主义的密切联系。

这一切都使我们不禁有些好奇？

新康德主义到底是怎样的一个流派？

我们知道，作为德国哲学的重要的思想潮流，新康德主义是对康德哲学的继承与发展，“康德哲学自面世以来，虽多次遇到挑战，但一代一代的学者还是要回到康德的学说中，发掘可资发挥的养分。

”但新康德主义对康德既有所继承，也有所发展，如康德认为时间和空间是人的认识重要一环，这在形形色色的康德主义者中是一个被广为接受的主要思想。

但是，在一些新康德主义继承者如卡西尔看来，时间、空间还是世界与心灵之间的一座桥梁，从符号角度看，时间、空间还是一个不断生成变化的认识框架。

<<形式与历史视野中的诗学方案>>

编辑推荐

《形式与历史视野中的诗学方案:比较视域下的时空体理论研究》揭示了时空体理论的整体逻辑建构和具体运思，如笔者对《形式与历史视野中的诗学方案:比较视域下的时空体理论研究》整体论证思路，做了深入的论述，笔者也较深入探讨了时空体理论中的人学思想的整体架构，深化了对时空体理论与人学思想关系的认识；此外，孙鹏程探讨了国内尚无人研究的“作者时空体”思想，孙鹏程以为，“作者时空体”思想研究对重新审视作者与作品之间的关系，对于重新认识作者与时间、空间之间的关系，具有较为重要的意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>