

<<身体与情感>>

图书基本信息

书名：<<身体与情感>>

13位ISBN编号：9787308101202

10位ISBN编号：7308101207

出版时间：2012-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：赫尔曼·施密茨

页数：266

字数：260000

译者：庞学铨 冯芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<身体与情感>>

### 内容概要

赫尔曼·施密茨编著的《身体与情感》汇集了当代哲学史上重要的身体哲学研究者赫尔曼·施密茨关于身体与情感的专题论文。

作者将人本身的经验作为出发点，以人的身体为研究对象，探索人本身、人的历史、人与周围群体的关系、人与周围环境的关系，揭示了人是如何通过身体内的各种迹象和本能的身体反应，对主观意识作出反应的，由此发展成为一种主观意识模式，形成了一门新的哲学——“哲学治疗学”。

该研究结果广泛地运用于医学和心理学领域，为人类开拓了新的视野，为临床医学治疗提供了一种新的范例。

这种范例基于并超越了深层次的心理评价，使人们能重新理解“以身体为出发点”的心理学治疗法；重新理解各种临床医学现象，并且能够为治愈病人提供无数的治疗方案。

## <<身体与情感>>

### 作者简介

赫尔曼·施密茨，德国当代新现象学创始人。

1928年生于德国莱比锡，1953年毕业于波恩大学，1955年在柏林大学获哲学博士学位，后任基尔大学哲学系教授、系主任。

曾发表近三十部著作，六十余篇论文，主要代表作品有：《哲学体系》（五卷十册，1964—1980）、《无穷尽的对象——哲学的基本特征》（1990）等。

## <<身体与情感>>

### 书籍目录

- 一、 身体
  - 二、 情感
  - 三、 心理治疗学的现象学视角
  - 四、 身体现身情态与情感
  - 五、 悲伤的权威
  - 六、 畏：氛围与身体现身情态
  - 七、 哲学视野中作为冲突的疼痛
  - 八、 直面残酷
  - 九、 身体交流
  - 十、 身体与记忆的个体性
  - 十一、 自我意识中身体与个人的竞争
  - 十二、 克拉格斯关于身体与精神的论述
  - 十三、 克拉格斯的性欲与性爱观点
  - 十四、 西方哲学中的身体与灵魂
  - 十五、 历史联系
  - 十六、 当代史中的自发因素和诱导因素
- 索引  
译者后记

## &lt;&lt;身体与情感&gt;&gt;

## 章节摘录

1.3 外部世界的客观化 既然生理主义将可知觉的波谱缩短，那么对氛围的思维性理解就必定失去活力。

荷马对情感的氛围特征作了生动明确的说明，其作品中的人物，被爱欲与忧伤的迷雾所笼罩，到了索弗克勒斯，阿瑞斯失去了眼中的深深忧伤。

很明显，按这种转变，就会承认一种情感的理解，如不安和忧伤，是看得见的包裹着的氛围。

结束这种转变的是生理主义，情感被重新解释为私人的灵魂状态。

这样，如天气、天气—视觉氛围等另一类氛围就没有了立足之处，它们既难以与身体紧密相联而转入灵魂状态，从生理主义角度上看，被视为感觉对象的话，又难以被看作是身体性的东西。

结果，这极其重要的日常生活中谁都会经验到的感觉，即气候性的氛围，到今天，感觉论也没有将它视为一种蕴涵丰富的感觉加以接受。

生理主义强调，作为感觉对象，必须是有与驱体感觉器官相对应的物体。

生理主义从根本上有利于在表象对象时通常绝没有自明的物体模型这样的观点。

公元前5世纪，当生理主义站住脚的时候，这种物体模型被额外加上了认识论的意义，对于可感知的变化的对象之真实存在的怀疑，与当时重新崛起的关于人类认识能力的怀疑论相遇了。

恩培多克勒用世界永恒不变的爱与恨，向这样的怀疑论发起攻击。

德谟克利特为搞清怀疑论，以生理主义推崇的物体模型为例证，得出将物体模型置于怀疑论之下的独特理论。

因为，当物体处于中心视野时，那些可以计量的固体，通常持久地内主观地明确显现出来。

若有人试着去数或计算处于视野中的固体，然后由自己或他人重新计算，那么得到的，通常不会像是对颜色或氛围的判断那样不确定的结果。

但是，若由于某种确定的原因发生一种公认的变化时，情况就不同了。

但这时，这种变化被忽视并消除了。

德谟克利特认为，只有通过计数处于中心视野中的东西，找到这种被严格对象化的标准模型，才能被当作外部客观世界得到承认，其他一切物质，特别是第二次感觉到的性质，作为“单纯主观性的产物”，通过人类自我管理的努力，被早有准备的灵魂所吸收，然后由灵魂将假象，即在现实中不能接受的东西，沉入相应的地方。

.....

<<身体与情感>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>