

<<错！ 错！ 错

图书基本信息

书名：<<错！
错！
错！
>>

13位ISBN编号：9787308102612

10位ISBN编号：7308102610

出版时间：2012-9

出版时间：浙江大学出版社

作者：张港

页数：315

字数：265000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是对一直被误解的经典古诗词文本的重新解读，引领读者关注诗词中一直被忽略、湮没的亮点，通过创新式的解说，纠正大家长久以来对古诗词语言理解的误区，让读者对中国古代诗歌重新认识，引导读者以创新思维对待古代文化。

作者简介

张港

男，1950年生，齐齐哈尔师范高等专科学校学报编辑。

已出版《经典古诗词另类“悦读”》（中华工商联出版社，2003年）、《大师也有错——余秋雨散文知识性疏误点击》（人民日报出版社，2004年）、《说名道姓》（中国工商联出版社，2005年）、

《172个被误读的史事真相》（广西人民出版社，2008年）、《品文解字》（中央广播电视大学出版社，2012年）以及长篇小说《抗日第一枪：马占山和江桥抗战》（中国青年出版社，2012年）。

另有各种文体作品近两千篇散见报刊。

书籍目录

先秦篇

- 003 “关关雎鸠”，睡不着觉想老婆
- 006 《野有死》，山中野合
- 009 “新婚宴尔”本是再婚
- 011 “静女”实为“靓女”
- 013 “有女如云”实为“有女如芸”
- 015 为何真之河之干
- 017 《秦风·无衣》——慷慨激昂的请战书
- 020 《国殇》一二三四

秦汉魏晋南北朝篇

- 025 《易水歌》之“不复还”
- 029 《垓下歌》，不爷们儿
- 032 虞姬之歌，纯爷们儿
- 034 项羽根本不能过江东
- 037 刘邦的两首诗
- 040 “努力”保重身体
- 043 一生有一种大海的气魄：曹操《观沧海》
- 045 老骥伏枥说“伏枥”
- 048 《白马篇》“父母且不顾”
- 049 “相煎何太急”识“相”
- 051 《孔雀东南飞》中的时辰
- 054 “孔雀”真是飞来的
- 057 《迢迢牵牛星》“浅”说
- 059 归/园田居，归/园田/居
- 061 “悠然见南山”我见
- 065 田园居的狗吠、鸡鸣
- 067 《企喻歌》写个牛B哥
- 069 风吹草低，怎见牛羊？

- 071 《木兰诗》的情节跳跃
- 073 《木兰诗》的对话与独白
- 075 “当户”、“当窗”《木兰诗》的炼字艺术
- 077 重新标点《江南曲·江南可采莲》

初盛唐篇

- 081 “海内存知己”，当是安慰语
- 084 爱玩爱闹的贺知章：《回乡偶书》新解
- 087 “更上一层楼”，诗人在几层？

- 089 连环画一样的诗——读孟浩然《过故人庄》
- 092 “处处闻啼鸟”的“处处”
- 094 《宿建德江》，一个“愁”字十分了得
- 097 读诗是个选词的过程——从王昌龄《闺怨》说起
- 100 《相思》红豆角色多
- 102 《阳关三叠》，怎个叠法？

<<错！ 错！ 错

- 105 “来日绮窗前，寒梅著花未？”
问得傻不傻？
- 108 从“羞颜未尝开”到“始展眉”
- 111 青梅竹马玩结婚
- 112 日照香炉为何生紫烟？
- 114 妙不可言，李白的“孤帆”
- 116 李白为何非到夜郎西？
- 119 《早发白帝城》的发源
- 122 萧史不姓萧
- 124 花间一壶酒——透视李白人生
- 127 李白酒量并不大
- 129 李太白，太不明白
- 134 “边庭流血成海水”说“海”
- 136 《兵车行》山东、关西之妙
- 137 饮中八仙歌，八个酒中哥
- 141 杜甫《春望》的“望”
- 143 “白头搔更短”是“白头梳更短”
- 145 杜甫不是收信人
- 147 读好“独与老翁别”
- 149 “三顾茅庐”是“三问茅庐”
- 151 《春夜喜雨》为何而喜？
- 153 为何倚杖自叹息？
- 157 “剑外忽传收蓟北”，是官方消息
- 159 难得老杜一放歌
- 161 窗含、门泊的注解
- 163 “天地一沙鸥”，“一”一定要看好
- 165 “戎马关山北”说“北”
- 168 无实无名杜工部
- 173 春城无处不飞什么花？
- 中晚唐篇
- 175 “野渡无人舟自横”的“自”
- 177 大雪/满弓/刀
- 179 “临行密密缝”解密
- 182 第三者，当不得——读张籍《节妇吟》
- 185 韩愈《早春》，走出天街看皇都
- 187 “青箬笠，绿蓑衣”之“青”之“绿”
- 190 千寻铁锁如何沉江底？
- 192 “离离原上草”的“原”、“草”
- 195 银瓶咋破？
击节咋碎？

<<错！错！错

- 198 平平淡淡最是诗读白居易《问刘十九》
 201 柳宗元《江雪》的对比
 203 《闺意》毕竟是“闺意”
 205 诗人的眼睛——李贺《苏小小墓》
 207 杜牧《江南春》的“千里”
 209 铜雀春深，怎锁二乔？
- 211 “隔江犹唱后庭花”之“隔”
 213 美丽冻人的罗襦——温庭筠《菩萨蛮·小山重叠金明灭》
 216 新解“只是近黄昏”
 219 剪烛何必在西窗？
- 222 《山中寡妇》还有别人
 224 “胡城县”是何县？
- 226 “数乡税”，莫小觑
- 五代两宋篇
- 229 回绝爱情，最苦最痛读敦煌曲子词《望江南·莫攀我》
 231 李煜之“楼”
 236 “墙角数枝梅”说“墙角”
 238 《泊船瓜洲》“绿”的练字之外
 240 为何“笑从双脸生”？
- 243 《江城子·密州出猎》二题
 245 苏轼是个好干部
 247 苏轼修改《念奴娇·赤壁怀古》
 249 “今夕是何年”可是病句？
- 251 残缺之美——读苏轼《蝶恋花·花褪残红青杏小》
 253 《惠崇春江晚景》，苏轼拿名画开涮
 255 《如梦令·常记溪亭日暮》的深处
 257 一个傻丫头，“却把青梅嗅”
 261 《满江红》，岳飞得罪之作
 263 “为赋新词强说愁”，“新词”不是新写的词
 266 意深远过“八百里”，韵含岂止“五十弦”
 269 青山遮不住=青山不断遮
 272 “千百度”，有度数
 276 “稻花香里说丰年”，稻花其实并不香
 278 暖风吹得何人醉？
- 281 出墙红杏，为什么红？
- 284 “红了樱桃”，未必有樱桃
- 元明清篇
- 289 不平等的春天——说《昭君怨·卖花人》中的帘里人
 291 余音绕梁，关汉卿的“斜揽着钓鱼艇”

<<错！ 错！ 错

- 293 一串名词一支曲——读马致远《天净沙·秋思》
- 295 电视剧《三国演义》的片头歌有问题
- 298 赵翼的《论诗》对么？

- 300 “销金一锅子”“瘦西湖”
- 303 家乡有鸟“黄豆瓣儿”
- 308 塞北龙沙竹枝词
- 312 听好“丝竹”
- 314 辽东鹤是辽东人

章节摘录

我的诗词观时至今日，我依然认为，中国最有价值的非物质文化遗产，就是古代诗歌，虽然它并不值钱。

我一如既往地以诗取人：说得出“床前明月光”的，说明他仍是中国人；说得出“关关雉鸣，在河之洲”的，可以接触；说得出“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”的，可以为师矣，就是他不理我，我也赖着他。

古代诗歌中的经典是最重要的营养，缺少了就疲惫乏力；是最有效的方剂，入腹了就精神焕发。

因为喜欢，就容不得一点儿瑕疵，想让她尽善尽美。

百年千年，无数智者、高人对古代经典诗歌进行了无数的解说、探索，探索与解说是否到了尽头？不是。

一是古人、前人的认知条件不如我们。

比如，近现代考古发现古人没有见到，古人获得信息也远不如今天方便。

二是认识方法不如今天。

古人缺少创新意识，不敢越过雷池，多数在圈子里转来转去。

三是专家解诗。

平民百姓是从来不参与研解的，平民百姓只是接受与自我体会。

专家生活圈子有限，有些东西难以看到；专家朝一个方向走得过远过投入时，有些东西往往被忽略。

以上这些，造成古代诗歌解读的许多盲区、死角。

这些盲区、死角，包括两个方面，一是错误的解释，不合事理，脱离生活；二是解释不到位，没有触到诗的真美。

学问之树，从干到枝，早已被弄得清清楚楚，我有一种观点：不从宏观上说话，而看那些最小的枝叶，要钻盲区、死角。

这些盲区、死角多数很小，但往往又很重要，有许多对诗歌的理解极有意义，甚至颠覆传统的误解。

我一直固执地认为，好的诗作是诗人与读者共同形成的。

许多解读，也许并不是作者创作时的真实意图，但是如果这样解说更美，我选择更美的。

所有的文章，都应该说别人没有说过的话，否则即不是文章。

这里只说别人没有说过的。

这本书所选诗词来自中学课本，为常见经典，凡念过中学的，都可以读。

经典已经渐渐淡出我们的生活，但愿这本书是一颗投入死水的小小石块，引出小小的波澜，让人重新关注经典。

写这书的更重要目的是引发创新意识。

想通过这本书说出：对待古代作品，应该引入今人的思维，应当给予古代文化以崭新的理解--因为我们是 21 世纪的人。

本书大体以时间先后冠以各朝代为序（少数为主题一致而略作调整），由于体裁不一对朝代作了合并，特别是唐代，数量最多，又截断为初盛唐与中晚唐，而在元明清篇中，收入的文章较少，却并非因为其经典诗词的少，主要和我的兴趣与偏好有关，最后几篇也并不符合其时代，因与我家乡有关，敝帚自珍，无奈也放在此，请读者谅解。

诗无达诂，一人之言，错误肯定不会少。

写作过程中，同事李超、王际斌给予极大帮助；张一鸣校对了全文；浙江大学出版社宋旭华老师、杨利军老师，为本书出版，运筹奔走数月，在此一并感谢。

“新婚宴尔”本是再婚有个第二次结婚的朋友，他笑嘻嘻地对大家开侃：“我这才叫新婚，上一次那叫旧婚。”

说的是玩笑，但是挺有道理。

咱们现在说的“新婚宴尔”，是形容结婚时的快乐样子，可是它的本义，却真的与那个朋友说的一样。

成语“新婚宴尔”出自《诗经·邶风·谷风》的“宴尔新昏，如兄如

<<错！ 错！ 错

弟”；“昏”通“婚”。

全诗共6小节，前两节是：习习谷风，以阴以雨。

黽勉同心，不宜有怒。

采葑采菲，无以下体，德音莫违，及尔同死。

行道迟迟，中心有违。

不远伊迓，薄送我畿。

谁谓荼苦，其甘如荠。

宴尔新昏，如兄如弟。

其中的“黽勉”意思是努力。

“葑”、“菲”、“荼”、“荠”都是植物。

这两节诗译成现代汉语大意是：生活本如春风和煦的好天气，可你偏得弄出阴和雨。

日子过得齐心又合力，你却老使性子发脾气。

葑茎菲叶是美味好东西，只因根须不美你就嫌弃。

说好一生不分离，我是想生死在一起。

心中不平啊，不愿意离去。

可你连送都不送，就把我扔进娘家大门里。

我心如荼苦啊，你却美得像吃了甜荠。

看你婚礼上高兴得那个样，跟新老婆亲得像兄弟。

《谷风》这首民歌说的是一个一心一意和丈夫过日子的妇人，因色衰而被丈夫休回娘家的事。

诗中抒发的是这个妇人离婚后心中的不平，及对前夫和新妻在婚礼上寻欢作乐的愤慨。

这里的“宴尔新昏”，本是被休弃的妇人对前夫在再婚婚礼上得意样子的不满。

这里的“新昏”，就是“新婚”，是相对于原配婚姻而言的，并不是指第一次结婚。

“宴尔”本是形容在宴席上欢乐的样子。

“宴尔新昏”后来转成“宴尔新婚”、“新婚宴尔”、“燕尔新婚”、“新婚燕尔”，意思也来了个一百八十度的大转弯，用于形容新婚（第一次结婚）时的……

<<错！ 错！ 错

编辑推荐

全面扫除中学课本的误读深度还原最真实、最好玩、最纯正的中国古典诗词腹有诗书气自华，体验古诗词的大历史、大文化、大情感遇见最美、最经典、最诗意的人生啥？

“新婚宴尔”是再婚？

项羽不爷们儿，虞姬纯爷们？

“家书抵万金”，杜甫不是收信人？

李白酒量一般般？

是《满江红》杀了岳飞？

《三国演义》的片头歌有问题？

喂！

萧史姓萧吗？

《阳光三叠》咋叠呀？

“出墙红杏”为什么红？

稻花怎么会有香味呢？

“大雪满弓刀”该怎么断句哇？

更多精彩内容，请翻书观看……

<<错！ 错！ 错

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>