

<<中国越剧走向何方>>

图书基本信息

书名：<<中国越剧走向何方>>

13位ISBN编号：9787308106795

10位ISBN编号：7308106799

出版时间：2012-10

出版时间：浙江大学出版社

作者：张艳梅

页数：188

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国越剧走向何方>>

内容概要

张艳梅的这本著作《中国越剧走向何方(近20年来中国越剧研究)》共六大章节，从当代越剧生存现状和走向探索中提炼出六大问题，梳理和剖析了越剧在进入现代化社会和语境中的诸多困境和种种探索，以及越剧界的前辈和今日不甘寂寞的探索创造者的活跃的思考和坚持不懈的努力，深刻地抓住了当代越剧发展的根本性问题。

《中国越剧走向何方(近20年来中国越剧研究)》的一个特点是历史观念和美学观点相结合，对越剧的历史和现状的种种问题都有冷静、独立的思考和分析。

<<中国越剧走向何方>>

作者简介

张艳梅(1972-

)。

黑龙江省尚志市人，2006年毕业于浙江大学，获文学博士学位，2007年入苏州大学文学院做博士后科研工作，现为杭州师范大学钱江学院副教授。

主要研究领域为中国现当代戏剧(戏曲)，已在《文学评论》，《文艺研究》、《戏剧》、《文艺理论与批评》等刊物发表学术论文数十篇，主持国家社科基金项目一项。

<<中国越剧走向何方>>

书籍目录

- 序一
- 序二
- 导论 在传统中守成的80年代
 - 一、剧目开放与世俗审美传统的唤醒
 - 二、“小百花现象”与“名角”效应的激活
 - 三、创新潮流中的“落伍者”
- 第一章 近20年来越剧的“现代”语境
 - 第一节 民族文化符号，抑或东方奇观：越剧社会形象探寻
 - 一、民族文化遗产：走向符号化
 - 二、大众文化时代的“东方奇观”
 - 第二节 体制改革与开拓娱乐市场：越剧社会功能再定位
 - 一、元素化传播：大众传媒对戏曲娱乐功能的泛化
 - 二、名角缺失：戏曲娱乐功能未充分分化
 - 第三节 越剧何以为越剧：剧种个性的新思考
 - 一、品格定位：纠结于都市和乡野
 - 二、话语空间：才子佳人的变脸
 - 三、性别诗学：男女共体
- 第二章 世俗的蜕变
 - 第一节 越剧的世俗表述
 - 一、世俗欲望合理化
 - 二、传奇性
 - 第二节 世俗表述与现代意识
 - 一、个体本位精神的张扬
 - 二、时尚叙述
- 第三章 人文越剧
 - 第一节 人文越剧之意义话语
 - 第二节 人文越剧之风格化的舞台
 - 一、象征思维
 - 二、诗性思维
 - 第三节 人文越剧与戏曲导演制
- 第四章 乡野的坚守
 - 第一节 越剧的“地方”之根
 - 第二节 剧目：传统·喜剧
 - 第三节 文戏武演
- 第五章 异域经典改编
 - 第一节 改编：现代化理念驱动的东西对话
 - 第二节 内容阐释的缝合与裂隙
 - 第三节 表现符号的戏曲化与原形态化
- 第六章 在经典与实验中游走的海派风情
 - 第一节 “名角+名剧”的经典生产与传承
 - 第二节 走上“大戏剧”之旅
- 余论 越剧如何向未来展开
 - 一、戏
 - 二、人
 - 三、市场

<<中国越剧走向何方>>

主要参考文献
后记

<<中国越剧走向何方>>

章节摘录

一、品格定位：纠结于都市和乡野 对于中国戏曲的属性，学界一般将其定位于民间传奇，恰如胡志毅所论，“中国的戏曲的基本类型是传奇剧。

由于中国戏剧不是在原始宗教时期形成，而是在中古时期的民间祭祀中形成，是一种‘世俗的祭礼’”，因而“与民间的世俗性和市民性相一致的传奇剧成为中国戏曲的基本类型”。

越剧原本诞生于嵊州乡野，被以诗文为正统的士大夫文化所不齿，其民间属性自不待言；进入上海后，越剧尽管辉煌一时，但仍在国民政府的主流意识形态之外，可称之为都市里的民间。

至20世纪五六十年代，由于中央政府的“戏改”，越剧一度被打上了浓厚的国家话语烙印，但在新时期到来后，“让戏剧回归民间”呼声立即高涨……纵览越剧的百年史，与其民间性相对应的始终是正统性、主流意识形态、国家话语，但时至90年代，这种对应发生了变化，出现了都市化与乡野化的分歧。

鉴于当代戏剧生存状况的持续恶化，2004年前后，“当代戏剧之命运”的讨论在全国范围内展开（《中国戏剧》杂志开辟了讨论专栏，在一年多的时间内共发表相关讨论文章30多篇，计20多万字，参与讨论的既有多年潜心研究戏剧的理论工作者，也有来自戏剧生产一线的剧作家、导演、管理者等，还有来自圈外的大学生和戏迷们。

《中国戏剧》杂志社和佛山市文化局还于2004年12月15日至18日在广东佛山联合举办了“当代戏剧之命运”全国研讨会），所讨论的话题包括戏剧的本质、戏剧的大众化背景等理论问题，戏剧体制与政策改革等现实问题以及对当今戏剧的市场化、商业化运作等实践性问题。

当然，关于戏剧的品格定位，戏剧应该固守民间还是走向都市化亦是讨论的热点，如罗怀臻便提出了“传统戏剧现代化”、“地方戏剧都市化”的主张，傅谨则对此提出了不同意见，认为戏剧与农民、市民的公共生活关联密切，乡野的民间职业戏剧、城市的社区戏剧都应该给予相当的关注。

尽管仁者见仁智者见智，但相对而言，都市化话语似乎更为强势，相继有一些剧种亦打出类似的口号，如新都市淮剧（《金龙与蜉蝣》）、新都市粤剧，而浙江越剧界的领军式人物茅威涛也抛出了“都市越剧”概念。

……

<<中国越剧走向何方>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>