

<<国际传播语境下的中国电影>>

图书基本信息

书名：<<国际传播语境下的中国电影>>

13位ISBN编号：9787308107303

10位ISBN编号：7308107302

出版时间：2012-12

出版时间：浙江大学出版社

作者：范志忠,吴鑫丰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国际传播语境下的中国电影>>

内容概要

《国际传播语境下的中国电影》主要收录了人道主义的觉醒回归、家国一体的叙事范式、后殖民语境与第五代电影、民间性的集体无意识、都市时代的乡愁困境、他者化的新民俗仪式、国际电影节展与新生代电影等内容。

<<国际传播语境下的中国电影>>

作者简介

范志忠，教授，博士生导师，浙江大学广播电影电视研究所所长。

浙江大学传媒与国际文化学院影视艺术与新媒体系主任。

主要社会兼职有国家社科基金通讯评委、中国新闻奖评委、中国国际动漫节美猴奖评委、中央电视台节目评奖专家、北京电影学院影视基地研究员、中国电影家协会理论评论工作委员会委员、浙江省文艺评论家协会副主席、浙江省电影家协会主席团委员、浙江省文化厅艺术委员会委员、浙江省电影电视剧审查委员会委员、西湖影像促进会副会长兼秘书长等。

吴鑫丰，浙江大学传媒与国际文化学院博士研究生，现任职于浙江传媒学院。

主要研究领域有影视文化、中国电影史等。

<<国际传播语境下的中国电影>>

书籍目录

第一章导论 第一节“中国电影”的概念界定 第二节海峡两岸暨香港的研究视野 第三节国族想象与身份认同 第二章西洋影戏与民族话语的影像建构 第一节欧美电影的跨国传播 第二节早期电影的本土意识 第三节历史想象的现代转型 第三章苏联意识形态理论与批判现实主义电影 第一节推崇教化的电影批评 第二节批判现实的新生电影 第三节救亡图存的叙事立场 第四节民族电影的形式探索 第四章苏联意识形态理论与教化现实主义电影 第一节现实主义的教化功能 第二节意识形态的传播仪式 第三节人性家园的自我建构 第五章巴赞纪实美学与新时期反思电影 第一节“第四代”的美学旗帜 第二节人道主义的觉醒回归 第三节家国一体的叙事范式 第六章后殖民语境与第五代电影 第一节民间性的集体无意识 第二节都市时代的乡愁困境 第三节他者化的新民俗仪式 第七章国际电影节展与新生代电影 第一节“无父一代”的杂乱生活 第二节生存的反讽与荒诞 第三节纪实性的个人记忆 第八章华语电影里的旧上海意象 第一节十里洋场的历史返照 第二节浮华世俗的“双城记” 第三节“外省人”的家园故梦 第九章商业时代的国产大片 第一节电影作者的类型症候 第二节高票房后的生态危机 第三节新主流大片发展态势 第十章中国电影的国际化坐标 第一节非商业性展映 第二节商业性输出平台 第三节拓展欧美海外市场 附录好莱坞电影的中国影像 后记

<<国际传播语境下的中国电影>>

章节摘录

版权页：插图：1937年马徐维邦编导的《夜半歌声》，借鉴了好莱坞《歌场魅影》等恐怖片的叙述元素，用表现主义的布景、化妆和音像效果等恐怖片特有的影音元素，在反帝反封建时代主题的框架中，演绎出灵与肉极度错位的爱情故事：歌剧演员宋丹萍，因为爱上军阀之女晓霞而惨遭军阀手下汤俊用硫酸毁容。

失去丹萍的晓霞每日思念，形销骨立，但破了相的宋丹萍咫尺天涯，不敢面对情人，竟违心地散布假消息宣告自己已经死亡，每晚夜里，他只能在剧院内以歌声慰藉晓霞绝望的心，而自己因此成为一个没有美女解除诅咒的“野兽”。

于是，影片中金山所饰演的宋丹萍在舞台上漂亮的装扮与他被毁容后裹在旧袍子里的强烈反差，从墙上的黑影，到浑身上下披着斗篷的“幽灵”，再过渡到鬼一样的脸，最后是毁容后伸出那像鸡爪一样畸形的手掌，给予观众的不仅是强烈的生理刺激，更是一种人性的拷问和心灵的摧残。

影片故事跌宕起伏，充满悬念，影像造型充分展示出阴郁的调子，并利用电影的光影手段，营造出扑朔迷离的恐怖气氛。

马徐维邦也因此被誉为“中国的希区柯克”。

与左翼努力倡导电影的意识形态性针锋相对，国民党政府也开始强化对电影的管理。

1929年春，国民党政府在上海设立“戏曲电影审查会”，同年7月，由国民党内政部和教育部颁布“检查电影片规则”，8月在上海又由国民党公安、社会和教育三局会同组织了“电影检查委员会”。

一部国产影片在上海公演，从此要经过上海租界工部局警务处和国民党的电影检查机构两道关口检查。

1930年7月，南京成立“电影戏剧审查委员会”，同年11月，国民党行政院正式公布“电影检查法”，并先后公布了“电影检查法实施细则”和“电影检查委员会组织章程”。

1931年成立“国家电影检查委员会”，强调国语、理性思维和儒家伦理必须成为电影检查的法则，力图使电影制作纳入到国家建设计划之中。

1932年6月，国民党“中央宣传部”对上海各影片公司发出了禁令，宣称“以后关于战争及含有革命性之影片，均在禁摄之列”。

陈立夫1932年12月12日至27日在上海《晨报》连载《中国电影事业的新路线》一文，强调“电影取材的最大原则”，“首先是忠孝，次是仁爱，其次是信义和平”。

1933年9月，国民党中央宣传委员会下成立了“电影事业指导委员会”，下设“剧本审查委员会”和“电影检查委员会”，从此之后，不仅电影要审查，而且剧本也要审查，国共两党在影视戏剧界意识形态的争夺日趋激烈。

<<国际传播语境下的中国电影>>

编辑推荐

《国际传播语境下的中国电影》是作者参加的教育部重大招标课题子课题成果，也是浙江大学数字未来与媒介社会研究院课题“新媒体语境下国家形象传播研究”成果。

<<国际传播语境下的中国电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>