

<<格律诗新探>>

图书基本信息

书名：<<格律诗新探>>

13位ISBN编号：9787308108386

10位ISBN编号：7308108384

出版时间：2013-1

出版时间：竺士元 浙江大学出版社 (2013-01出版)

作者：竺士元

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<格律诗新探>>

### 内容概要

格律诗，又称律诗、近体诗、今体诗，是中国古代诗歌诸诗体之一，渊博高雅，源流绵邈。格律诗在字数、句数、节奏、押韵、平仄、对粘、对仗等方面有严谨的规则，从而产生押韵回环美、平仄音乐美、对仗均衡美、语言形象美、抒情意境类等和谐流畅的感觉。给人美的享受，具有独特的艺术魅力，堪称祖国文学宝库中的瑰宝。

## &lt;&lt;格律诗新探&gt;&gt;

## 书籍目录

自序 第一章构成旧体诗的四大诗体 第一节古体诗 第二节骚体诗 第三节乐府诗 第四节近体诗 第二章唐太宗翰墨垂范推动了格律诗的繁荣发展 第三章王士禛撰《唐人万首绝句选》留给后人的启示 第四章怎样写格律诗 第一节诗体与诗法 第二节诗歌节奏 第三节格律诗押韵要遵循五项规则 第四节平仄与格式 第五节孤平与补救 第六节三平调 第七节对与粘 第八节拗救 第九节三十三种平仄变通基本规则 第十节对仗的要点、格式及形式 第十一节排律的规则 第十二节谈谈齐梁诗、格律诗、格诗三种诗体 第十三节赋、比、兴及其兼用法 第五章从杜甫格律诗与古体诗诗例看二者押韵之严宽 第六章诗韵的演变 第七章南朝萧齐佛教盛行和“四声八病”之创立 第八章沈约“八病说”之我见 第九章对仗论 第十章意境论 第十一章古典诗歌中三十二个常用汉字异声歧义的不同运用 第十二章诗歌对骈文的影响 第十三章浅析诗歌与散文衍生的汉语成语 第十四章李杜诗篇中常见的与不常见的四种双音节联绵词 第十五章《唐诗三百首》所含双音节联绵词对仗辑录 第十六章论格律诗之内容与形式 第十七章格律诗自产生到成熟定型过程中作出贡献的重要人物 第十八章汉诗走向世界 第一节汉语古诗英译存在着“诗无达诂”和“律诗对仗”两大难题 第二节刍议汉诗英译的翻译策略 第三节汉诗走向世界及英译译作点评 第四节中外译家英译格律诗对仗评析 附录以《佩文诗韵》为蓝本，经删节后的平水韵常用字表 参考文献 后记

## &lt;&lt;格律诗新探&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：我少小时对诗歌与骈散文感兴趣，对格律诗尤感兴趣，因它是一种具有严谨规则的诗体，仿佛在向每一个初学者挑战，而“初生之犊不怕虎”的我，却倔强地敢于应战。

刚读初中时，我于课外进行自学，《诗词入门》、《诗韵集成》、《古诗十九首》、《唐诗三百首》等成了我的必备读物。

经过几年时间琢磨，居然对写格律诗的艺术技巧懂点皮毛，小有收获。

我的一生也许跟古代诗歌结下了不解之缘，业余时间会经常逛书店淘书，阅读与探索成为寻常事，因而在这方面逐渐有了一点长进。

所幸的是，我基本上一直生活在国际性大都市上海，书店林立，文化氛围浓郁，能有较多的机会接触到各种文学类的书籍。

同时，也得益于个人没有打牌、麻将、跳舞等爱好，可以挤出时间，学海无涯甘作舟。

我在二十五岁那年写了一首七言律诗，曾被当时上海著名媒体《新闻报》采用发表，更增强了我自学的信心，并坚信无论是师承或自学都应秉承这样的中华传统理念：“合抱之木，生于毫末。

九层之台，起于累土。

千里之行，始于足下。

”（老子：《德经·第六十四章》）“日月逝于上，体貌衰于下，忽然与万物迁化，斯志士之大痛也。

”（曹丕：《典论·论文》），我以笨鸟自况，总想把这段重寸阴的古训当做座右铭来自勉，但也难以完全实践。

蜂采百花酿蜜，令我神往。

退休后，我的自学时间比较多了，在汲取、总结、梳理前贤研究的基础上，取其精华，融化剪裁，结合个人学习领悟，提出自己的一得之见进行再创作，用十年时间断断续续地编著了这本书；在编排上则力求采用独立成章和有机整体结合的互现法。

之所以把它定名为《格律诗新探》，主要原因有三：（一）由于本人长期利用业余时间自学，深感祖国古代诗歌发展历史中的相关典籍，卷帙浩繁，即使殚精竭虑，皓首穷经，亦不能尽其极，仍要博采众长不断探索，此正印证了中华传统文化之精深微妙，研究空间广阔，离开了它就会成为无本之木，无源之水。

（二）唐人视格律诗为本朝诗体，故又称今体诗，体现了它是唐诗的主流诗体，且也是探索中华民族悠久历史和灿烂文明的重要津梁之一。

作为炎黄子孙理应自豪并须努力整理发掘，爱护弘扬，以告慰于民族祖先。

（三）自19世纪下半叶开始，汉诗通过英译，真正迈出国门，走向世界，进行跨文化交流，让世界了解中国，认识中国。

格律诗作为唐诗的主流诗体走向世界，更有必要对英译匡谬，精益求精，进行深入的研究和探索。

总之，对格律诗内涵和外延的继续深化、广泛探索，即是我尝试撰述这本学暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。

（薛道衡：《昔昔盐》）北风嘶朔马，胡霜切塞鸿。

（杨素：《出塞》）注：此诗被收入《乐府诗集·横吹曲辞·汉横吹曲一》。

综上唐前的诗歌对仗来看，其特征是不严格讲究字面平仄协调，允许同字相对，只追求词义相对。

当然，诗歌对仗既有如前所述的天然优势，也得益于赋与骈文的互补发展。

现以历仕宋、齐、梁三朝的沈约的赋篇代表作《郊居赋》来说，该赋共七章四百余句，二千余字，称得上赋中的鸿篇巨制。

第一章云：“惟至人之非已，固物我而兼忘。

自中智以下泊，咸得性以为场。

兽因窟而获聘，鸟先巢而后翔。

陈巷穷而业泰，婴居湫而德昌。

侨栖仁于东里，凤晦迹于西堂。

<<格律诗新探>>

伊吾人之褊志，无经世之大方。  
思依林而羽戢，愿托水而鳞藏。  
固无情于轮奂，非有欲于康庄。  
披东郊之寥廓，入蓬藿之荒芜。  
既从竖而横构，亦风除而雨攘。

”全章以“阳”韵字相押，抒情陈意。

自“兽因窟而获骋”起，至“亦风除而雨攘”止，对偶骈俪，刻意追求匀称华丽，佳句迭出，俯拾皆是。

其他章里的如：“思幽人而轸念，望东皋而长想。

本忘情于徇物，徒羁继于天壤。

”“不兴羨于江海，聊相忘于余宅。

”“始则钟石锵铉，终以鱼龙澜漫。

”“睨东献以流目，心凄怆而不修。

”“修林则表以桂树，列草则冠以芳芝。

”“驾雌霓之连卷，泛天江之悠永。

”等等，都与诗歌对仗有不解之缘。

## <<格律诗新探>>

### 编辑推荐

《格律诗新探(唐人引以为豪的当时体)》系统性讲解格律诗的概念以及传承、沿革历史，是一本非常好的格律诗写作入门读物，作者结合了大量例子进行生动翔实的讲解，通俗性与科学性相结合。

<<格律诗新探>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>