

<<艺术与启蒙：十八世纪欧洲启蒙美学研>>

图书基本信息

书名：<<艺术与启蒙：十八世纪欧洲启蒙美学研究>>

13位ISBN编号：9787308122207

10位ISBN编号：7308122204

出版时间：2013-9

出版时间：浙江大学出版社

作者：范昀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

以18世纪欧洲启蒙时代的艺术现象和审美思潮为研究对象，重点考察了在当时英国、法国以及德意志地区现代转型中的美学思想与艺术批评，旨在通过“艺术德性论”与“审美政治学”的维度揭示艺术审美的伦理与政治价值，从而为转型时代的中国审美文化发展提供启示。

本书的创新点是：1. 本书是国内第一部较为完整地探讨18世纪启蒙美学的学术论著，而以往的相关研究或只偏重于一种哲学思潮，或只侧重于单个国家或地区，并未体现启蒙美学的复杂性与多样性；2. 本书突出的是18世纪美学的启蒙内涵，而不只是对18世纪美学作简单的知识梳理和系统介绍。

本书更侧重从跨学科的视角来发掘启蒙美学的社会与政治内涵，与以往18世纪美学只侧重哲学思辨的研究范式有所区别。

作者简介

范昀，宁波镇海人，文学博士。

2003年本科毕业于浙江大学中文系，2008年获文艺学博士学位。

现任教于浙江大学国际文化学系、美学与批评理论研究所。

2011年赴美国芝加哥大学访问交流。

主要研究方向为政治与伦理美学、文化批评及启蒙思想史等。

在《文艺理论研究》、《浙江大学学报》、《上海交通大学学报》、《中国改革》、《上海文化》等刊物发表论文多篇。

书籍目录

- 绪论 重申启蒙美学
- 第一章 启蒙美学的思想图景
 - 第一节 说不尽的启蒙
 - 第二节 对古代的敬意
 - 第三节 方法论的变革
 - 第四节 公共性的追求
 - 第五节 普世性的理想
- 第二章 启蒙美学的民族谱系
 - 第一节 英国启蒙运动：美德与仁爱
 - 第二节 法国启蒙运动：理性与批判
 - 第三节 德意志启蒙运动：哲学与信仰
- 第三章 艺术、抗争与政治美学
 - 第一节 伏尔泰：作家与道德现实主义
 - 第二节 卢梭：作为批判的审美现代性
 - 第三节 席勒：从道德政治到审美乌托邦
- 第四章 趣味、德性与公共生活
 - 第一节 沙夫茨伯里：审美自由与绅士伦理
 - 第二节 哈奇森：审美与公共幸福
 - 第三节 斯密：文学想象与公正的旁观者
 - 第四节 莱辛：面向公共生活的诗学
- 第五章 个体的存在：艺术、自然与自我
 - 第一节 个体自治与艺术自主
 - 第二节 追寻真诚与自我认同
 - 第三节 自然之美与孤独之路
- 第六章 个体与社会：启蒙美学的内在冲突
 - 第一节 人与公民：卢梭美育理想的困局
 - 第二节 保守与激进：柏克美学的政治维度
 - 第三节 文明与文化：德意志美学中的民族主义
- 第七章 作为媒介的启蒙：艺术文类与话语政治
 - 第一节 戏剧表演与公共生活
 - 第二节 小说叙事与个体存在
 - 第三节 绘画艺术与道德启蒙
 - 第四节 音乐之美与情感表达
- 第八章 不容忽视的大众：底层启蒙运动的审美文化
 - 第一节 精英文化与大众文化
 - 第二节 书籍出版与思想传播
 - 第三节 禁毁文学的社会效应
- 结语 艺术与启蒙
- 参考文献，
- 索引
- 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>