第一图书网, tushu007.com

<<新编中国现代文学作品选(上中下)>>

图书基本信息

书名：<<新编中国现代文学作品选(上中下)>>

13位ISBN编号：9787309017021

10位ISBN编号：7309017021

出版时间：1998-6

出版时间：第1版 (2004年6月1日)

作者：朱文华等编

页数：全3卷

字数：1416000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“ 中国现代文学作品选读 ”是高等院校中文专业传统的基础课程之一，早在建国初期，原教育部制定过该课程的教学大纲，各高校据此也编选过多种《中国现代文学作品选》。
应该说，那些教材虽然都不免有所缺陷，但却各有长处，包括我们在内的一批中年人，都得益于它们的恩惠而走上学习、研究中国现代文学的道路。
“ 十年浩劫 ”结束后，由于众所周知的原因，重编《中国现代文学作品选》一类教材的风气更甚，据我们接触的资料，仅公开出版的就有十多部，其中包括我校中文系现代文学教研室编选的一种，_由复旦大学出版社于1986年1月推出。
它自然更有新的特点，十年来，它不仅在我们这里哺育了一大批学生，锻炼了一些教师，而且也为不少兄弟院校采用，颇获好评。
当然，从现在的眼光来看，上述教材也存在有待改进的地方。
如同“ 重写文学史 ”值得鼓励一样，为尽可能地反映新时期以来中国现代文学研究的新成果，以适应不断发展着的教学需要，至少，从贯彻百花齐放百家争鸣的方针出发，倡导新鲜活泼的学术空气，以推动中国现代文学研究的深入，新编同类教材该是题中应有之义。
复旦大学出版社正是考虑到这二点，才委托我们做这一《新编中国现代文学作品选》的工作。

内容概要

一、本书编选的中国现代文学作品，其创作与发表(出版)的时限为1917年1月至1949年10月。
二、本书编选的作品分为三卷：第一卷，1917年-1926年；第二卷，1926年-1937年；第三卷，1937年-1949年。
某些处于交叉重叠年度的作品，以作家作品的内在性质特点分卷。
三、本书编选的作品，体裁从通例，也有若干近似说理性散文的文学理论批评文章。
同期发表的各类文言散文和旧体诗词，一律不收。
四、本书对于中长篇小说、多幕剧、长诗以及2万字以上的短篇小说(个别除外)作存目处理。
五、本书编选的作品一般不加注释，个别必要的注解，则标明[编选者注]。
但原作中作者的自注予以保留。
六、本书编选的作品均从原版本(最初发表在刊物上的，或结集出版的初版本)，编选者除了订正其中明显的文字误植外，一律不作改动。
七、各作家作品的编排顺序，主要依据作家从事新文学运动并在文坛产生影响的时间先后，对于同一社团或流派的作品，予以相对集中的编排。
八、每一作家入选作品的多寡，主要视其文学成就及其影响而定。
一作家入选作品在2篇以上者，按其发表先后编排。
九、为适应教学需要，在每篇选文后均有编选者撰写的[提示]。
提示性文字除了简略介绍作家和注明作品出处外，依据编选者的研究心得，着重从若干视角分析作品的内在背景和特点特色，而不作鉴赏性串讲。
提示性文字还注重援引作家对作品的自评性文字以及历来的新文学史家的著名的品评意见。
十、一作家被编选的作品在2篇以上者，其第2篇以后的作品[提示]，不再重复介绍作家。
一作家的作品在各卷中出现者，亦按此办理。

书籍目录

前言编选凡例上卷（1917-1926）　老鸦　终身大事（存目）　差不多先生传　本志罪案之答辩书　随感录四四　教我如何不想她　狂人日记　孔乙己　阿Q正传（存目）　在酒楼上　春末闲谈　颓败线的颤动　人的文学　小河　美文　初恋　三弦　小雨点　咱们一伙儿　一个勤学的学生　渔家　草儿　疑问　暮　西湖的六月十八夜　十五娘　西湖秋泛　夜　泼妇　潘先生在难中　给歌声　沉思　湖畔儿语　缀网劳蛛　信仰底哀伤　超人　繁星　春水　往事（一）　……中卷（1926-1937）下卷（1937-1949）

章节摘录

上卷（1917-1926）　本志罪案之答辩书　陈独秀　本志经过三年，发行已满三十册；所说的都是极平常的话，社会上却大惊小怪，八面非难，那旧人物是不用说了，就是呱呱叫的青年学生，也把《新青年》看作一种邪说，怪物，离经叛道的异端，非圣无法的叛逆。
本志同人，实在是惭愧得很；对于吾国革新的希望，不禁抱了无限悲观。
社会上非难本志的人，约分二种：一是爱护本志的，一是反对本志的。
第一种人对于本志的主张，原有几分赞成；惟看见本志上偶然指斥那世界公认的废物，便不必细说理由，措词又未装出绅士的腔调，恐怕本志因此在社会上减了信用。
像这种反对，本志同人，是应该感谢他们的好意。
这第二种人对于本志的主张，是根本上立在反对的地位了。
他们所非难本志的，无非是破坏孔教，破坏礼法，破坏国粹，破坏贞节，破坏旧伦理(忠孝节)，破坏旧艺术(中国戏)，破坏旧宗教(鬼神)，破坏旧文学，破坏旧政治(特权人治)，这几条罪案。
这几条罪案，本社同人当然直认不讳。
但是追本溯源，本志同人本来无罪，只因为拥护那德莫克拉西(Democracy)和赛因斯(Science)两位先生，才犯了这几条滔天的大罪。
要拥护那德先生，便不得不反对孔教，礼法，贞节，旧伦理，旧政治；要拥护那赛先生，便不得不反对旧艺术，旧宗教；要拥护德先生又要拥护赛先生，便不得不反对国粹和旧文学。
大家平心细想，本志除了拥护德、赛两先生之外，还有别项罪案没有呢?若是没有，请你们不用专门非难本志，要有气力有胆量来反对德、赛两先生，才算是好汉，才算是根本的办法。
社会上最反对的，是钱玄同先生废汉文的主张。
钱先生是中国文字音韵学的专家，岂不知道语言文字自然进化的道理?(我以为只有这一个理由可以反对钱先生。
)他只因为自古以来汉文的书籍，几乎每本每页每行，都带着反对德、赛两先生的臭味；又碰着许多老少汉学大家，开口一个国粹，闭口一个古说，不啻声明汉学是德、赛两先生天造地设的对头；他愤极了才发出这种激切的议论，像钱先生这种“用石条压驼背”的医法，本志同人多半是不大赞成的。
但是社会上有一班人，因此怒骂他，讥笑他，却不肯发表意见和他辩驳，这又是什么道理呢?难道你们能断定汉文是永远没有废去的日子吗?　西洋人因为拥护德、赛两先生，闹了多少事，流了多少血，德、赛两先生才渐渐从黑暗中把他们救出，引到光明世界。
我们现在认定只有这两位先生，可以救治中国政治上道德上学术上思想上一切的黑暗。
若因为拥护这两位先生，一切政府的压迫，社会的攻击笑骂，就是断头流血，都不推辞。
此时正是我们中国用德先生的意思废了君主第八年的开始，所以我要写出本志得罪社会的原由，布告天下。
【提示】　陈独秀(1879—1942)，原名乾生，字仲甫，号实庵，主要笔名只眼等，安徽怀宁人。
早年参加辛亥革命，1915年秋在上海创办《青年》(《新青年》)杂志，发起并领导新文化运动，对于五四文学革命亦全力支持。
不久又发起成立中国共产党，为中国共产党的早期领袖。
擅长白话政论散文，主要论著有《独秀文存》等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com