

<<音响技术(第二版)>>

图书基本信息

书名：<<音响技术(第二版)>>

13位ISBN编号：9787309022933

10位ISBN编号：7309022939

出版时间：1999-07

出版时间：复旦大学出版社

作者：岑美君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音响技术(第二版)>>

内容概要

内容提要

本书系统地从音响的基本原理、音响设备及操作技艺等三方面介绍了音响系统和有关技术。

全书共分十二章：第一

章讲述声音的特性、听觉特性及音响设备的基本要求；第二章概述室内声学；第三章介绍传声器；第四、五章介绍音频信号处理器、调音台、卡拉OK系统、磁带录音机等音响设备；第六、七章介绍数字音响和激光唱机；第八章介绍扬声器；第九章讲述立体声技术和家庭影院；第十章阐述传声器的设置与录音技术；第十一章讲述电视节目声音的制作；第十二章介绍各种录音的实例。

本书内容丰富，有一定的实用价值，可供从事音响工作的专业人员参考，也可作为大专院校有关专业的教学参考书，还可供广大的音响业余爱好者使用。

<<音响技术(第二版)>>

书籍目录

目录

第一章 声音、听觉和音响设备

第一节 声音的产生与传播

一 声音的产生

二 声波的传播速度

三 声波的传播特性

四 声波的强度

第二节 听觉和声音

一 听觉器官

二 响度和等响曲线

三 音调和音色

四 听觉的方向感

五 听觉灵敏度

第三节 语音、乐音和噪声

一 语音

二 乐音

三 噪声

第四节 音响设备

一 音响设备的作用

二 音响设备的基本要求

第二章 室内声学

第一节 室内的混响

一 反射声与混响

二 混响时间

三 最佳混响

第二节 吸声材料

一 多孔型材料吸声

二 薄板振动型吸声

三 共振器型吸声

第三节 室内的声学特性

一 噪声的隔绝

二 录音室和播音室的混响

三 电视演播室的混响

第三章 传声器

第一节 传声器的种类

一 传声器的工作原理

二 几种典型的传声器

第二节 传声器的技术特性

一 灵敏度和频率特性

二 指向性

三 最高允许声压级

四 输出阻抗

五 噪声

第三节 传声器的固定方法

一 手持式

<<音响技术(第二版)>>

二 立架式

三 吊杆式

四 吊挂式

第四节 传声器的使用

一 传声器的特性选择开关

二 传声器的防风罩

三 传声器的操作步骤

第四章 音频信号处理器与调音台

第一节 均衡器

一 概述

二 均衡器的功能

第二节 压缩器与扩展器

一 压缩器与限幅器

二 扩展器与噪声门电路

第三节 混响器

一 概述

二 电子混响器

第四节 降噪器

一 降噪器的工作原理

二 杜比降噪系统

三 dBX降噪系统

四 动态降噪系统DNR

五 降噪器的使用

第五节 调音台

一 概述

二 调音台的基本原理

三 调音台的操作和使用

第六节 卡拉OK伴唱系统

一 概述

二 家用卡拉OK系统

三 卡拉OK点播系统

第五章 磁带录音机

第一节 录音磁带

一 铁磁材料及其特性

二 录音磁带的构造

三 磁带的特性

四 磁带的种类

第二节 磁带录音机的工作原理

一 磁带录音机的构成

二 录音原理

三 放音原理

四 消音原理

第三节 磁带录音机的种类与性能

一 磁带录音机的分类

二 磁带录音机的性能与指标

三 磁带的磁迹分布

四 磁带的编辑

<<音响技术(第二版)>>

第六章 数字音响

第一节 数字音响的基本工作原理

一 数字信号处理的原理

二 数字信号处理的误差

第二节 数字信号的调制与纠错

一 数字信号的调制

二 误码与纠错技术

三 交织技术

四 误码的插补处理

第三节 数字磁带录音机

一 数字录音的原理

二 数字音频磁带 (DAT) 录音机

三 数字盒式磁带 (DCC) 录音机

第四节 音频工作站

一 概述

二 声音工作站的编辑过程

第七章 激光唱机

第一节 激光唱机原理

第二节 激光唱片

第三节 激光唱机

一 激光唱机的构成

二 激光唱机的使用与维护

第四节 可录式激光唱机

第八章 扬声器

第一节 扬声器

一 扬声器的种类

二 扬声器主要技术指标

第二节 音箱

第三节 扬声器的使用

第九章 立体声技术和家庭影院

第一节 立体声的基本原理

一 立体声的特点

二 人耳对声源的定位

三 双声源给人的方向感

第二节 双声道立体声系统

一 双声道立体声系统的原理

二 双声道立体声系统的拾音

第三节 多声道立体声与虚拟立体声

一 四声道立体声系统

二 基本杜比立体声系统

三 杜比定向逻辑立体声系统

四 杜比数码 (AC - 3) 立体声系统

五 虚拟立体声系统

第四节 家庭影院

一 概述

二 家庭影院的基本构成

三 家庭影院的音频设备

<<音响技术(第二版)>>

四 营造家庭影院环境

第五节 立体声系统的调整

一 系统的调整

二 音质的调整

三 音箱系统的调整

第十章 传声器的设置与录音技术

第一节 单路传声器设置法

一 确定拾音距离

二 寻找声源平衡点

第二节 多点传声器设置法及录音

一 主传声器设置法

二 多路传声器设置法

三 多声道录音

第十一章 电视节目声音的制作

第一节 声、画同期制作方式

一 出现于画面的传声器

二 不出现于画面的传声器

三 手持的传声器

四 现场音中的背景噪声

第二节 声、画分期制作方法

一 先编辑画面后配音制作方式

二 先编辑声音后配画面制作方式

第三节 电视节目制作中的音频系统

一 电视演播厅的构成

二 音频控制系统

第十二章 录音实例

第一节 语言声的录音

一 语言声录音的特点

二 单人朗读的录音

三 对话的录音

四 座谈会的录音

第二节 音乐的录音

一 音乐录音的特点

二 声乐的录音

三 吉他弹唱的录音

四 各种提琴的录音

五 键盘乐器的录音

六 管乐器的录音

七 打击乐器的录音

八 电子乐器的录音

第三节 现实音的收录方法

一 自然声的收录方法

二 鸟类鸣啼声的收录方法

三 交通工具声的收录方法

四 各类小道具声的收录方法

五 人声的收录方法

参考文献

<<音响技术(第二版)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>