

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

图书基本信息

书名：<<南怀瑾选集（第三卷）>>

13位ISBN编号：9787309037005

10位ISBN编号：7309037006

出版时间：2003-9

出版时间：复旦大学

作者：南怀瑾述

页数：620

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

内容概要

《易经》(又名《周易》)是我国最古老的一部占筮书，同时也是一部凝结着远古先民睿智卓识的哲学著作。

它以象征阳的“—”(又称“阳爻”)和象征阴的“——”(又称“阴爻”)为基本符号，八卦(每一卦由三爻组成)以及由八卦中任意两卦交相叠合而成的六十四卦(每一卦由六爻组成)为基本图形，通过对这些卦象的解释，阐述了事物和现象生成变化的法则。

本书是著名学者南怀瑾先生有关《易经》的讲记。

其中，前部分主要介绍了《易经》的一般知识，以及与之相关的一些问题。

后部分着重解释了六十四卦(始“乾卦”，终“未济卦”)，而对“乾卦”的解说为最详。

内容包括：卦名、卦辞、爻辞，以及解释它们的《彖辞》、《象辞》、《文言》等。

具有深入浅出、通俗易懂的特点。

兹经作者和原出版单位台湾老古文化事业公司授权，将老古1987年版校订出版，以供研究。

《易经》是中国文化名著，也是古代士子学人必读的教科书。

相传为孔子所作的《系辞传》上下篇(又称《系辞》上下传)，则是《易经》的通论，内容包括《易经》的义蕴、功用、起源以及筮法等，历来为世所重。

本书是著名学者南怀瑾先生有关《系辞传》的讲记。

其方式是：先摘录每一章的原丈，然后综罗古今历史知识、社会现象和自然现象，逐段逐句地加以阐述。

语句平易而哲理深刻。

兹经作者和原出版单位台湾老古文化事业公司授权，将老古1991年版校订出版，以供研究。

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

作者简介

南怀瑾，华夏智业管理学院名誉院长。

南怀瑾先生1917年生于浙江温州乐清。

自幼接受传统私塾的严格教育，及至少年时期，已遍读诸子百家，兼及拳术、剑道等各种功夫。同时苦心研习文学书法，诗词曲赋，天文历法诸学，并深得其精要。

青年时代，正值抗战军兴。

南怀瑾先生毅然辞亲远游，曾任教于中央军校，又入华西坝金陵大学，研究社会福利学，以其服务社会大众。

其时，每逢假日闲暇，胤以芒鞋竹杖，遍历名山大川，寻访高僧奇士。

复于青城山灵严寺，有缘结识名重一时的川北禅宗大师袁焕仙先生，遂拜门墙，竟毅然辞去中央军校教官之职，追随袁先生左右，潜心研修佛学。

1943年入峨眉山大坪寺闭关修持，闭关三年间，遍阅《大藏经》万万卷，印证个人修持所得，遂至终身受益无穷。

1945年，远走康藏，参访密宗各派，得到贡嘎活佛等多位著名活佛、高僧的真传，佛法修持更为精湛，得到白教、黄教、红教、花教等各教派的印证，被承认为密宗上师。

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

书籍目录

易经杂说??
出版说明
前言
敲门砖
洁静精微
三易
《易经》的三原则
理、象、数?
玩索而有得?
卦与八卦?
先天八卦?
后天八卦?
监本《易经》
六十四卦的来源
错综复杂
错卦与综卦是什么意思?
复杂的道理
交互卦
六十四卦的方圆图
方图
圆图
京房十六卦变
从《系传》看京氏十六卦变
京房卦变与人生
京房卦变的用法
先知——邵康节的毛病
五行思想的起源
什么是五行?
五行的生克
五行的方位
天干与五行
天干五行配
天干的阴阳
地支
地支与黄道十二宫
六十花甲与历史验证
十二生肖
地支与命理
纳甲与易数
察见渊鱼者不祥
焦京师徒与郭璞
金钱卦
先知、神通与现代心灵学
又一种卜卦的方法
动爻的断法

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

《河图》与《洛书》的文化根源
从天文星象看《河图》
《洛书》与大禹治水？
不传之秘
《系传》——孔子研究《易经》的心得报告
天尊地卑乾坤定矣
动静有常刚柔断矣
方以类聚物以群分
刚柔相摩八卦相荡
时与位
日月运行寒来暑往
十二辟卦
阳物、阴物，错把冯京当马凉
阴阳与刚柔
节气与十二律吕
十二辟卦的应用
生命的来源
至简至易
设卦而观象
一动不如一静
千变万化非进则退
生死、昼夜、刚柔
天地之变尽于六
居之安
动的哲学
自助、人助、天助
善补过
《易经》人生哲学的五大原则
万事通
三大问题
乐天知命
安土敦仁
化生
曲则全
怎么睡着的？怎么醒来的？
神无方易无体
元、亨、利、贞的乾元
潜龙勿用
见龙在田
终日乾乾
或跃在渊
飞龙在天
亢龙有悔
见群龙无首——吉
《彖辞》——孔子对《易经》的批判
宇宙万物的创造者
玉皇大帝的六条龙马

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

大吉大利的保合太和
天行与天道——《象辞》的说法
《文言》——人文的思想体系
尽善尽美的人生
特立独行——默默无闻的潜龙
领导者的修养与风范
知至至之知终终之
山中的宰相
同声相应同气相求
莫到琼楼最上层
用九而不被九用
成功与成名
好的开始
性与情
利与义
心物一元
卦情
理想与现实
领导者的条件与修养
度过危机
无可无不可
大人的境界
六字真言
坤卦的研究
《参同契》透露了坤卦的秘密
坤为什么独利母马
大地的文化
邵康节的宝瓶子
不习无不利
无成有终的哲学
括囊无咎
黄裳元吉
物极则反
用六永贞
妇唱夫随阴阳颠倒
孔老夫子的因果观
直内方外四海一家
抬轿子
谨言慎行
黄中通理——至高的人生境界
嫌于无阳
屯卦
屯的卦义
屯卦的创业精神
站稳脚跟待机而动
屯如繇如前程茫茫
穷寇勿追见机而作

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

风云聚会万事随心
练达人情与食古不化
泣血涟如不可长也
蒙卦
由宗教而教化人生
中国文化的教育精神
行到有功方为德
刑法与教育功能
易理的平淡与神秘
秋胡戏妻
需卦
《象辞》、《象辞》的矛盾
需卦爻辞
学《易》与用《易》
卦序的问题
黑格尔的辩证历史观
孔子说创世纪的开始
从蒙到师，人类世界的第一次大动乱
比泰之间的繁荣景象
否——人类第二次的文明低潮
同人大有——人类文明的更上层楼
由蛊而剥看人性的堕落
由复到离看人生兴衰往还
孔夫子的婚姻观
功成，名遂，身退
永无尽止
不断的研究与求证
附录：浅介南著《易经杂说》
易经系传别讲
出版说明
前言
系辞上传
第一章 天尊地卑
第二章 设卦观象
第三章 彖者言乎象者也
第四章 易与天地准
第五章 一阴一阳之谓道
第六章 夫易广矣大矣
第七章 易其至矣乎
第八章 圣人有以见天下之赜
第九章 天一地二天三地四
第十章 易有圣人之道四焉
第十一章 开物成务冒天下之道
第十二章 自天佑之吉无不利
系辞下传
第一章 八卦成列
第二章 包羲氏之王天下

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

第三章 易者象也

第四章 阳卦多阴阴卦多阳

第五章 憧憧往来朋从尔思

第六章 乾坤其易之门邪

第七章 易之兴也其于中古乎

第八章 易之为书也不可远

第九章 原始要终以为质也

第十章 广大悉备

第十一章 易之兴也

第十二章 夫乾天下之至健也

南怀瑾先生著述目录

章节摘录

错卦与综卦是什么意思？卦的错综复杂是什么意思？现在先说综卦，为了使大家看八卦图案的方便，还是举乾卦为例来说明：乾卦的第一爻变为媚卦，如果把这个卦倒过来看，或者平放在桌面上，站到对面来看，就成了夬卦，这就是媚卦的综卦。

综卦是相对的，全部六十四卦，除了八个卦以外，没有不相对的，这综卦是象，而综卦的理，是告诉我们万事要客观，因为立场不同，观念就完全两样。

另外有八个卦是绝对的，无论单方面看或相对地看，都是同一个样子，这八个卦是乾卦，天，怎样去看都是天，坤卦，地，总归是地，亦是绝对的，坎卦是绝对的，云离卦亦是绝对的，其他大过、小过、颐、中孚也都是绝对的，除此之外，其余五十六卦都是相对的，这表明宇宙间事物都是相对的，这就是综卦的道理。

错卦，是阴阳交错的意思，错卦的理是立场相同，目标一致，可是看问题的角度不同，所见也就不同了。

如：天风垢卦，它的第一爻是阴爻，其余五爻都是阳爻，那么在阴阳交错之后，变成了：这样第一爻是阳爻，其余五爻是阴爻，如上面的这个卦象，它的外卦是坤，坤为地，内卦是震，震为雷，就是地雷复卦，所以天风垢卦的对错卦，就是地雷复卦。

六十四卦，每卦都有对错的卦。

因此学了《易经》以后，以《易经》的道理去看人生，一举一动，都有相对、正反、交错；有得意就有失意，有人赞成就有人反对，人事物理都一定是这样的，离不开这个宇宙大原则。

以现在的观念来解说，综卦可以称之为反对的或相对的，错卦可称之为正对的。

有人说《易经》动辄有黑格尔的辩证法思想，他说的正、反、合，就是《易经》的原则，这是乱讲。

现在中国人很可怜，讲自己的文化，要和西方的文化比。

我们这个和爱因斯坦一样，为什么不说爱因斯坦和我们一样？硬要把祖父拉下来和孙子比，说祖父很像孙子，很可怜，真是岂有此理！为何要如此比呢？他们说黑格尔的正、反、合是三段论法，我告诉他们《易经》是八段论法，比起来黑格尔就显得粗糙得很，又算得了什么！《易经》看东西是八面玲珑的。现在已经看了四面了，仍以天风垢卦为说，综卦是泽天夬，错卦是地雷复，而复卦亦应有它的综卦，就是山地剥，这岂不是看了四面，所以《易经》的头脑，一件事初到手，处理起来，四面都要注意到，不但要注意四面，还要八面玲珑。

复杂的道理 《易经》还有一个道理——复杂，亦即等于交互卦的道理，我们都讲究互助，这个互象就是《易辞》的图案，像同样的挂钩交相挂住，就是一个“互”字。

什么是“交互”？

就是六爻内部的变化，如第二爻上连到第四爻，下面挂到上面去为互，第五爻下连到第三爻，上面交至下面来为交，这是交与互的不同，每卦的纵深内在，发生了交互的变化，又产生了卦。

换句话说，这是告诉我们看事情，不要看绝了，不要只看一面，一件事情正面看了，再看反面，反面看了，再把旁边看清楚，同时旁边亦要看反面，这样四面都注意到了，还不算完备，因为内在还有变化，而内在的变化，又生出一个卦了。

除了乾、坤两卦外，别的卦把中心拿出来交互，又变了一种现象。

这现象的本身，又有综卦，又有错卦，这就是八面看东西，还要加上下一共十面，所以把老祖宗拿来和黑格尔这些人比，简直冤枉得很。

现在我们作一个结论，唐代虞世南为什么说不学《易》不可为将相？试想我们懂了这个背诵八卦的方法与错综复杂的道理以后，知道这个图案的组织如此严密，告诉我们，看事情要有那么细密的头脑，要那么冷静客观才能把事情看清楚。

明白了这些，虞世南不学《易》不可为将相的话，就可以明白了。

交互卦 现在谈交互卦，以火雷噬嗑为例说明如下：火雷噬嗑，如以噬嗑卦的第二爻与第三爻、第四爻卦配上去，便成为三代表山的艮卦，这就是噬嗑卦的互卦。

又把噬嗑卦的第三爻，交到第四、第五爻上去，便成为三代表水的坎卦，这就是噬嗑卦的交卦。

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

再把噬嗑卦的交卦三和互卦三重叠起来，便成为水山蹇卦，于是我们知道，噬嗑卦的交互卦就是蹇卦，以图示之即： 本卦火雷噬嗑。

交互卦水山蹇。

至于复杂，复就和综卦一样，是重复的意思，杂是指彼此的相互关系，六十四卦可发展到无数的卦，每一卦牵一发而动全身，都是彼此相互的关系。

再告诉大家一个有趣的事，这六十四卦八宫卦的最后一卦是雷泽归妹，而《周易》卦序的最后一卦是火水未济，这就告诉我们，自宇宙开始，人生最后永远是未济，有始无终，没有结论，所以学了《易经》，没有人能下一个结论的。

历史没有结论，人生没有结论，宇宙亦没有结论，把握到了这个哲学，研究《易经》的道理就出来了。

周易六十四卦的排列，并不是照八宫卦象的次序。

它的排列次序，是周文王研究《易经》所整理出来的一个学术思想系统，后人把它编成了一个韵文的歌，叫做《上下经卦名次序歌》，帮助我们便于记忆。

我们要懂《易经》且知道运用，上知天文，下知地理，万事万物都能未卜先知。

上面所讲八宫卦的次序要背诵得滚瓜烂熟，很要紧的，因为《易经》的用处都在那里。

对初学的人背诵这些，自然很吃力，但是要学《易经》没有办法不背诵的。

设卦而观象 “圣人设卦现象，系辞焉而明吉凶。”

这里先要注意，什么是“系辞”？我们上古的祖宗画一个卦，就是图案画，文字的开始，就是这个图案画。

这个图案最初构成了《易经》这一套画八卦的法则，每卦下面加上文字的解释，也就是在图案下面，吊上一些文字，来解释这个图案，这种解释就是“系辞”。

上古我们的老祖宗画卦，就只是这个图案符号，这个符号究竟是什么意思？加上文字的解释，是周文王、周公，加上孔子他们三个人的努力，构成了我们手中的这一本书。

书中所有的文字，都是卦的系辞。

在这一段里，“系辞”两字的意义是如此。

后来所谓学道的，对于中国文化的观念，一般人都把《易经》八卦看得那么严重，实在不必要。

孔子告诉我们不要那么严重，第一个就讲，研究态度要“玩”，为什么呢？“设卦观象”，每一卦的代表，都是假设的，它是一种符号逻辑，如果把它呆定下来就糟了。

譬如说，把乾卦一定看作是天，那又不一定了，在人体上，乾卦又是头，坤卦又代表腹部，巽卦是鼻子，坎卦代表耳朵，离卦代表眼睛，艮卦代表背部，震卦代表心，兑卦是肺等等，都是符号。

古代的医书，都用卦来作代表。

我们看到古代的医书说到震，这又代表了心脏，也包括了思想，这是道家的代号。

在《易经》中，卦对人体的代号又各有所不同，这就是设卦的道理。

研究《易经》，要注意“设卦观象”四个字，大家欲懂得未来的发展，所谓未卜先知，未来的世界，明年的国家大事如何，自己在心里卜一卦看看，设它一卦，观它的现象。

“观象”有两层意思，一是看卦的现象，一是看眼前所见事实的现象，来和卦象配合，因此加上文字的解释，而明白事物的好坏。

“刚柔相推，而生变化。”

这里要注意，《易经》的道理，并不如想象的那么多。

它讲人事的法则，只有吉、凶两个结果，不是好，就是坏，没有中间的；不是进步，就是退步，没有停留在中间的。

人的身体，不是健康好一点，就是衰老一点，为什么只有吉凶？因为人生的物理，只是阴阳的变化，物理支配的东西，刚柔相推，物质社会受物质支配而生出了各种现象，形成各种环境。

一动不如一静 现在回过头来说，用在卜卦算命上，也有一个哲学的原理，先要了解，这就是《系传》二章所说的，现在我们继续讲《系辞》上传第二章：

“是故，吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也” 这就是哲学问题了，这是说人类文化。

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

我们人类认为的吉凶，好的或坏的，以哲学来说，没有绝对的，而是根据人类本身利害的需要；我们得到，便觉得是吉，失去便觉得凶，但这并非绝对。

譬如说得病，这个得就不是吉，而且人生得意不一定是好事，有时失意也不一定是坏事。

所以对于古文，不要仅在文字表面上读过去，而要知道在文字的深处包涵了很大的哲学思想。

可见吉凶只是根据个人的观念而来，而悔吝就是忧烦愁虑之象，虞即虑。

前面说过，卜卦的结果，不外“吉凶悔吝”四个字，没有六个字，换句话说只有两个字——一个是好，一个是坏，——或吉或凶，悔吝只是加上去的。

因为“悔吝”两个字，是忧虑。

在《易经》中一方面是小心的，如卜到一个卦是悔吝，就是有烦恼，事情办不通，有困难。

所以人生的一切，看《易经》只有四个角度，吉凶悔吝。

这吉凶悔吝怎么来的，下传有两句话：“吉凶悔吝者，生乎动者也。”

人生的一切，任何一件事，一动就有好有坏。

再说任何一动，坏的成分四之三种，好的成分只四之一，所以中国人的老话，一动不如一静。

凡事一动，吉的成分只有四分之一，坏的成分有四分之三，不过这三分当中，两分是烦恼、险阻、艰难，如此而已。

这把宇宙的道理、人生的道理、事业的道理都说清了，所以儒家就知道慎于动。

动就是变革，变更一个东西，譬如创业，譬如新造，这个动不是不可以，但需要智慧，需要作慎重的考虑。

所以学了《易经》的人不卜卦，因为大概的道理都知道了。

“善于易者不卜”，用不着卜了，看现象就明明白白了。

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

媒体关注与评论

本书出版后，读者响应的热烈，非常超过预料，短期中即销售一空。事实上，这本书能够出版，也是因为读者热烈要求的结果。

本书是南怀瑾教授的讲课记录，时间是一九七五年的冬季，因系随兴而讲，并未准备出版。

近年来，台湾及海外华人，研究《易经》的风气越来越盛，而来函询问南师《易经》讲记的人士，更是越来越多。

为此之故，本社即着手将讲《易经》的录音带加以整理，出版成书，但因南师游方海外，本书出版前，未能经其过目。

又因时间关系，初版匆匆，其中或有错误及不畅之处，值此再版机缘，虽加修订，仍嫌未能详尽，却再因读者催促，又匆匆付印。

这样一本书，受着需求的影响，虽欲求其完美尚不能如愿。

这，不能不说是一件憾事。

故而，只好趁再版机缘，敬请读者原谅并高明指教了。

老古文化事业公司编辑部 谨志

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

编辑推荐

南怀瑾先生是一位在海内外享有盛誉的著名学者。1918年生于浙江温州乐清县的一户书香门第之家，现年85岁。他幼蒙庭训，少习诸子百家之学。抗日战争爆发以后，时值青年的南怀瑾投笔从戎，跃马于西南边陲。尔后返蜀，执教于当时的中央军校、金陵大学。他资禀超脱，不为物羇，每逢假日闲暇，辄以芒鞋竹杖，遍历名山大川，访求高僧奇士。曾隐遁于峨眉山大坪寺，闭关三年，通读卷帙浩瀚的《大藏经》。旋走康藏，参访密宗大德，对藏传佛教的各派学说均有精深的研究。离藏以后，转赴昆明，初讲学于云南大学，后任教于四川大学。抗战胜利后，回到家乡。不久归隐于杭州天竺山、江西庐山，潜心治学。去台湾以后，先后受聘于文化大学、辅仁大学，以及其他大学、研究所，传学于日本、美国和中美洲诸国。近年迁居香港，为海峡两岸的文化交流做了大量的工作。南怀瑾先生熟习经史子集，贯通东西文化，学识渊博，著作等身。特别是他用“经史合参”的方法，讲解儒释道三教名典，旁征博引，拈提古今，蕴意深邃，生动幽默，在普及中国传统文化方面取得了引人注目的成就，深受海峡两岸各层次读者的喜爱。复旦大学出版社为国内最早出版南怀瑾著述的出版社，也是出版南怀瑾著述数量最多、品种最为齐全的一家出版单位。所出的南怀瑾著述总计有二十四种，基本上都是他的代表作。兹经作者和原出版单位授权，将南怀瑾先生的这些著述汇编成十卷，精装印行，以满足广大读者阅读和收藏的需要。

各卷收录情况如下： 第一卷：《论语别裁》 第二卷：《老子他说》、《孟子旁通》 第三卷：《易经杂说》、《易经系传别讲》 第四卷：《禅宗与道家》、《道家、密宗与东方神秘学》、《静坐修道与长生不老》 第五卷：《禅海蠡测》、《禅话》、《中国佛教发展史略》、《中国道教发展史略》 第六卷：《历史的经验》、《亦新亦旧的一代》、《中国文化泛言》 第七卷：《如何修证佛法》、《药师经的济世观》、《学佛者的基本信念》 第八卷：《金刚经说什么》、《楞严大义今释》 第九卷：《圆觉经略说》、《定慧初修》、《楞伽大义今释》 第十卷：《原本大学微言》

<<南怀瑾选集（第三卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>