

<<中国古代书画研究十论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代书画研究十论>>

13位ISBN编号：9787309038811

10位ISBN编号：7309038819

出版时间：2004-05

出版时间：复旦大学出版社

作者：谢稚柳

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代书画研究十论>>

内容概要

本书所收各篇，均系作才在古代书画鉴定及书画史研究中结合自己的创作实践有感而发的心得精华，其中《论书画鉴别》一文，全面论证了传统鉴别方法的得失，强调鉴别应以书画本身的认识为依据；论晋唐宋元和明清书画各文，在探索考订、比较研究的基础上，强调应以生活为艺术创造的源泉并以笔墨为技法形式的根本，强调应区分传统中江海之源与池沼之流的关系；论借鉴是绘画艺术的主要基础之一，则阐述了创新与研究、分析、继承传统的关系，均体现出作者一贯这事求是、理论联系实际的艺术、艺术思想。

<<中国古代书画研究十论>>

作者简介

谢稚柳（1910-1997），名稚，字稚柳，以字行，号壮暮翁，江苏常州人，生前为上海市文物管理委员会顾问，上海博物馆顾问，并任上海市书法家协会主席，国务院中国古代书画鉴定组组长。工诗文，能书法，擅山水、花鸟，亦偶作人物。尤精书画鉴写，与张珩并称“北张南谢”。出版有《谢稚柳书集》、《谢稚柳画集》多种，著有《壮暮堂诗钞》、《敦煌艺术叙悄》、《水墨画》、《鉴馀杂稿》等。

<<中国古代书画研究十论>>

书籍目录

<<中国古代书画研究十论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>