

<<中古文论要义十讲>>

图书基本信息

书名：<<中古文论要义十讲>>

13位ISBN编号：9787309042443

10位ISBN编号：7309042441

出版时间：2004-12

出版时间：复旦大学出版社

作者：王运熙

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中古文论要义十讲>>

内容概要

本书十讲，分为五个专题，其内容密切相关，而中心则是讨论古时期十分昌盛的骈体文学的艺术特征及其利弊得失。

第一、第二讲指出骈体当时文人认为作品最重要的艺术特征是骈体文学的语言美；第三、第四讲论述骈体魏晋至唐五代骈体诗文在文坛占主导地位并受评论者的重视；第五、第六讲分析（文采）指骈体文学的语言美，文采过分则陷于柔靡不振，故须以质朴相济；第七、第八讲分析风骨指质朴的文风，提倡风骨、文采兼备，实即文质彬彬主张的具体化；第九、第十讲论述体貌风格是中古文论的一大议题，在刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》两书中均占重要地位，而体貌、风貌、风格实际又以语言运用为主要条件。

<<中古文论要义十讲>>

作者简介

王运熙，1926年生于江苏省金山县(今为上海市金山区)。

复旦大学中文系教授(已退休)。

曾任复旦大学中国语言文学研究所所长十余年。

长期以来着重研究中国中古时期(汉魏六朝和隋唐五代)的文学和文学批评。

著有《乐府诗述论》、《汉魏六朝唐代文学论丛》(增补本)、《文心雕龙·探索》、《中国古代文论管窥》、《望海楼笔记》等。

与顾易生教授共同主编的《中国文学批评通史》(七卷本)曾获第三届国家图书奖等多种奖励，并与杨明教授合作撰写《通史》中第二卷《魏晋南北朝文学批评史》、第三卷《隋唐五代文学批评史》。

<<中古文论要义十讲>>

书籍目录

自序1 中国中古文人认为作品最重要的艺术特征是什么2 《文选》所选论文的文学性3 南朝文人最重视骈体文学4 唐代诗文古今体之争和《旧唐书》的文学观5 魏晋南北朝和唐代文学批评中的文质论6 文质论与中国中古文学批评7 从《文心雕龙·风骨》谈到建安风骨8 《文心雕龙·风骨》笺释9 中国古代文论中的“体”10 钟嵘《诗品》论诗人的继承关系及其流派

<<中古文论要义十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>