第一图书网, tushu007.com

<<新编马克思主义文艺学>>

图书基本信息

书名：<<新编马克思主义文艺学>>

13位ISBN编号：9787309043402

10位ISBN编号：7309043405

出版时间：2005-5

出版时间：复旦大学

作者：潘天强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

潘天强主编的《新编马克思主义文艺学》即将出版之际，他请我为这本书写一个序言。
回顾改革开放以来马克思主义文艺学教材建设的历史，不管是在20世纪80年代我们面对解放思想拨乱反正的艰巨任务，还是20世纪90年代我们重塑价值理念强调人文关怀，一直到21世纪的来临我们又走进了一个完全陌生的全球化的语境，无论形势如何变化，马克思主义文艺学的建设始终围绕着继承和创新这两个核心内容展开。
我们也始终坚信马克思主义作为主流意识这一点是不会动摇的。
马克思主义文艺学作为主流文论是先进文化的一个标志和有机的组成部分。
先进的文艺观是同先进的世界观、人生观和价值观紧密联系着的。
社会主义文艺创作通过对新的世界和新的时代的表现和通过对新的人物、改革者、创业者和社会主义新人形象的塑造，不断发出对先进的理想、信仰和崇高精神的呼唤，这必然使作为对社会主义文艺创作的理论概括的主流文论具有先进思想的性质。
作为主流文论的马克思主义文艺学的先进性是以先进的哲学思想为基础的。
马克思主义既是科学的真理，同时又是科学的方法。
凡是科学的真理和方法都是相通的。
至今，仍然可以这样说，世界上还没有任何一种哲学社会人文科学的学理能够从全局上超越马克思主义。

内容概要

《新编马克思主义文艺学》以马克思主义文艺学一百多年来的发展变化为纲，以马克思主义经典作家的代表性论著为目，通过“马恩原著解读”、“苏联马克思主义文艺学的经验和教训”、“中国马克思主义文艺学的发展道路”以及“西方马克思主义文艺学的点评”四大板块，清晰地厘清了马克思主义文艺学发展过程中源与流的关系。
作为马克思主义文艺学教材，《新编马克思主义文艺学》采用与以往教材不同的编写方式，每一编均由总论、经典作家简介、代表著作提要和
代表论著讲评四个部分构成。
其中著作提要部分，作者根据自己阅读原著的体会，以第一人称方式将原著的精华言简意赅地表述出来，使读者能尽快把握原著的精神。
提要提供此著作的准确出处，可以为读者进一步研究提供方便。
《新编马克思主义文艺学》每一章后面都有思考题和参考文献，方便读者的深入探讨。

作者简介

潘天强，现任中国人民大学中文系文艺理论教研室主任，硕士生导师，人大《复印报刊资料·影视艺术》主编。
长期从事马列文论、当代文艺思潮和影视艺术课程教学。
独立主持完成国家社科青年基金项目《形式本体论评析》。
参加的科研项目有陆贵山主持国家社科基金重大项目《历史唯物史观与当代文艺思潮》，周忠厚主持国家社科基金项目《有中国特色的马克思主义文艺学》，王振民主持国家社科基金项目《电影电视批评理论与实践》。
主要论著有：《西方电影简明教程》(复旦大学出版社，2003)，《马克思主义人性观的现代解读》（《马克思主 义与现实》2004年第3期)，《新时期形式主义文艺思潮的发展轨迹》(《中国人民大学学报》2004年第l期)，《回顾寻根文学》(新加坡南洋理工大学《南大语言文化学报》第五卷第一期2002)，《马克思主义文艺形式理论浅析》（《马列文论研究》12期，中国人民大学出版社，2001），《从思潮和流派的角度看电影发展的历史》(载蒲元振、杜寒风主编论文集《电影理论：迈向21世纪》北京广播学院出版社，2001)等。

书籍目录

主流文论的建设与创新（代序）前言第一编马克思、恩格斯及其发展者的文艺思想总论马恩现实主义文艺思想概述/马恩现实主义文艺思想发展的三个阶段/马克思恩格斯继承发展者的文艺思想第一章马克思《1844年经济学哲学手稿》作者小传:卡尔·马克思//提要:（1）美的本质--自由的生命表现/（2）异化劳动/（3）历史之谜//讲评:（1）美的规律--“人也按照美的规律来建造”/（2）美的来源--“我们的生产同样是反映我们本质的镜子”/（3）美和美感--人的本质力量对象化/（4）人化自然--“五官感觉的形成是全部世界历史的产物”/（5）异化状态下的审美关系第二章恩格斯、马克思《神圣家族》作者小传:恩格斯//提要:（1）揭去思辨哲学的“魔毯”/（2）道德改造的秘密/（3）批判的史诗把“秘密”变为实体//讲评:（1）对“批判的批判”所作的批判/（2）对欧仁·苏的小说《巴黎的秘密》的批判/（3）《神圣家族》中有关现实主义文艺思想的论述第三章马克思《关于费尔巴哈的提纲》，马克思、恩格斯《德意志意识形态》提要:1.《关于费尔巴哈的提纲》/2.《德意志意识形态》（1）唯物史观的出发点/（2）社会存在与社会意识/（3）意识形态的阶级性//讲评:（1）马克思主义文艺思想的哲学基础/（2）文艺意识形态的理论来源/（3）人与环境的关系第四章恩格斯《诗歌和散文中的德国社会主义》提要:（1）《卡尔·倍克〈穷人之歌〉，或“真正的社会主义”的诗歌》/（2）《卡尔·格律恩〈从人的观点论歌德〉》//讲评:（1）对“真正的社会主义”的文学创作的批评/（2）美学的历史的批评标准第五章马克思《政治经济学批判》导言和序言提要:（1）社会物质生产与艺术生产发展的不平衡关系/（2）人类思维把握世界的方式/（3）人类健康的童年和希腊艺术的魅力//讲评:（1）不平衡理论与把握世界的方式/（2）人类的童年与马克思的文化史观/（3）希腊艺术永久的魅力与艺术生产第六章马克思《致斐迪南·拉萨尔》和恩格斯《致斐迪南·拉萨尔》提要:1.马克思《致斐迪南·拉萨尔》/2.恩格斯《致斐迪南·拉萨尔》//讲评:（1）现实主义文艺的创作原则/（2）历史的真实与艺术的真实第七章恩格斯有关现实主义问题的书信提要:1.《致敏·考茨基》/2.《致玛·哈克奈斯》//讲评:（1）文艺的倾向性、真实性与艺术性的关系/（2）论现实主义的典型创造/（3）作家的世界观与现实主义创作第八章梅林《艺术和无产阶级》作者小传:弗朗茨·梅林//提要:（1）创作背景/（2）无产阶级对现代艺术的态度问题/（3）无产阶级与现代艺术的分歧//讲评:（1）艺术创作的倾向性问题/（2）自然主义文学流派的阶级实质/（3）意义辨析/（4）梅林的文艺评论思想第九章普列汉诺夫《没有地址的信》作者小传:普列汉诺夫//提要:（1）论艺术/（2）原始民族的艺术/（3）原始舞蹈与装饰//讲评:（1）艺术先于劳动/（2）美感的产生/（3）社会心理中介第二编前苏联马克思主义文艺学的经验及教训总论前苏联马克思主义文艺学发展的五个阶段/前苏联马克思主义文艺学的主要经验与教训/编选说明第一章列宁《唯物主义与经验批判主义》作者小传:列宁//提要:（1）哲学的根本问题和哲学的党性/（2）客观真理、辩证法与相对主义/（3）辩证唯物主义对几个基本哲学问题的回答//讲评:（1）马赫主义兴起的历史背景/（2）哲学的基本问题与文艺学本体论/（3）前苏联马克思文艺学本体论的基本内容/（4）前苏联马克思文艺学本体论的缺陷及其教训第二章列宁《党的组织和党的出版物》和《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》提要:1.《党的组织和党的出版物》/2.《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》//讲评:（1）创作自由与党性原则/（2）社会主义现实主义的美学原则第三章托洛茨基《文学与革命》作者小传:托洛斯基//提要:（1）无产阶级文化和无产阶级艺术/（2）党的艺术政策/（3）艺术的形式问题//讲评:（1）无产阶级政权与无产阶级文化/（2）同路人作家问题/（3）形式和内容的关系理论第四章斯大林论民族问题和民族文化作者小传:斯大林//提要:（1）反对大俄罗斯沙文主义和地方民族主义/（2）两种不同的民族文化/（3）发展民族文化是形成全人类共同文化的准备条件//讲评:（1）在民族文化问题上应该反对的两种倾向/（2）社会主义民族文化的实质/（3）社会主义民族文化与全人类文化的关系第五章高尔基《谈谈我怎样学习写作》作者小传:高尔基/提要:（1）学习写作的人必须具备文学史的知识/（2）怎样创作出文学“典型”/（3）拥护积极的浪漫主义/（4）向人民学习语言/（5）我为什么写流浪汉//讲评:（1）关于文学创作的作用与源泉问题/（2）呼唤积极的浪漫主义/（3）形象思维与典型问题第三编中国马克思主义文艺学的演变和发展总论早期马克思主义文艺理论的萌芽/20世纪20-40年代马克思主义文艺理论的探索/20世纪50-70年代马克思主义文艺理论的徘徊/20世纪80年代以后的突破第一章鲁迅《“硬译”与“文学的阶级性”》作者小传:鲁迅//提要:（1）阶级与阶级性/（2）文学与阶级性/（3）文学与宣传//讲评:（1）文学的阶级性/（2）文学与宣传第二章瞿秋

白《普罗大众文艺的现实问题》作者小传:瞿秋白//提要:（1）文艺界的现状/（2）普罗文艺的现实问题//讲评:（1）文艺大众化的讨论与实践/（2）瞿秋白文艺大众化理论主张/（3）瞿秋白文艺大众化理论的桥梁作用第三章毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》作者小传:毛泽东//提要:（1）文艺与革命、与政治的关系/（2）文艺为什么人/（3）文艺如何为工农兵服务//讲评:（1）《讲话》前的延安文艺界/（2）《讲话》的核心问题--创作主体与接受对象的关系/（3）关于接受对象--农民/（4）关于创作主体--知识分子/（5）文艺批评的标准第四章胡风《论现实主义的路》作者小传:胡风//提要:（1）文艺·现实·人民/（2）革命现实主义·主观公式主义·客观主义/（3）人·感性的对象·感性的活动//讲评:（1）《论现实主义的路》写作背景/（2）主观战斗精神·人格力量·自我扩张/（3）现实主义·世界观/（4）启蒙主义的文艺思想第五章周扬《关于马克思主义的几个理论问题的探讨》作者小传:周扬//提要:（1）马克思主义是发展的学说/（2）要重视认识论问题/（3）马克思主义与文化批判/（4）马克思主义与人道主义的关系//讲评:（1）马克思主义文艺学要革故鼎新/（2）认识论突破与马克思主义文艺学的发展/（3）区分实践观点和实用主义/（4）人道主义与异化问题的当下意义第六章邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》作者小传:邓小平//提要:（1）三十年文艺工作的总结/（2）文化建设的高潮必将随着经济建设的高潮到来而出现/（3）文艺工作的根本衡量标准和根本任务/（4）尊重文艺特性，广泛吸收营养，实现为人民服务和百花齐放的统一//讲评:（1）马克思主义文艺学仍然要高扬使命感和主旋律/（2）历史地具体地评价十七年文学与文革文学/（3）人民是文艺的根本源泉和核心指向/（4）文艺工作在现代化进程中的特殊地位与马克思主义文艺学的转向第四编可圈可点的西方马克思主义文艺学总论西方马克思主义概念的界定/西方马克思主义产生的总体背景与历史沿革/对有关西方马克思主义文论几个问题的简要说明第一章卢卡奇《历史与阶级意识》作者小传:乔治·卢卡奇/提要:（1）什么是正统的马克思主义/（2）关于“阶级意识”/（3）关于“物化”问题/（4）历史唯物主义、组织问题与合法斗争//讲评:（1）构建马克思主义美学新思维/（2）“总体性”范畴对于马克思主义文艺学方法的重建/（3）“物化”与艺术对“物化”的克服/（4）“阶级意识”与马克思主义文艺学的人学思想第二章本雅明《机械复制时代的艺术作品》作者小传:瓦尔特·本雅明//提要:（1）写作追求的目标和运用的方法/（2）机械复制带来的革命/（3）现代艺术最强大的代言---电影的生产//讲评:（1）艺术唯物主义生产理论建设的可能/（2）艺术神话的“祛魅”/（3）问题第三章阿多诺《美学理论》作者小传:T·W·阿多诺//提要:（1）艺术与社会的关系/（2）艺术的否定性/（3）现代艺术与文化工业//讲评:（1）传统艺术哲学导致艺术的危机/（2）阿多诺对现代美学的构想/（3）艺术作品的真理性内容及其实质/（4）对阿多诺美学观的批判性分析/（5）阿多诺美学对当代中国美学建设的借鉴意义第四章马尔库塞与《审美之维》作者小传:赫伯特·马尔库塞//提要:（1）马克思主义美学出现了危机/（2）艺术对于“元社会维度”的强调/（3）审美形式、艺术自律在艺术中是重要的/（4）艺术真实和艺术对人的幸福的承诺//讲评:（1）《审美之维》的写作背景/（2）艺术的“异在”性问题/（3）关于“艺术形式”问题/（4）艺术与革命的关系/（5）艺术形式、审美之维与人类未来第五章詹姆逊《马克思主义与形式》作者小传:弗雷德里克·詹姆逊//提要:（1）文学不仅是一种社会意识形态，同时，它的内在形式系统，与人们生活于其间的社会历史形式有着密切的关系/（2）艺术形式在马克思主义文学批评活动中具有不可忽视的重要作用/（3）运用马克思主义辩证思维，将艺术形式与作品的政治历史背景结合起来，走向文学的辩证批评//讲评:（1）文学的形式系统为何会成为詹姆逊关注的对象/（2）詹姆逊关于“马克思主义与形式”问题的探索/（3）对弗雷德里克·詹姆逊文学辩证批评理论的评价后记

章节摘录

《谈谈我怎样学习写作》讲评高尔基是前苏联伟大的无产阶级作家，一生创作了许多享誉世界的经典作品。
同时，高尔基也是一位伟大的马克思主义文艺理论家。
从马克思主义立场出发，高尔基在很多文艺理论的重大问题上发表过富有启发性的观点和主张。
在其文艺理论著作中，《谈谈我怎样学习写作》是十分重要的一部。
这本谈论写作方法的篇幅不长的小册子，对许多文艺理论中的重大问题都有所涉及，其中，较为主要的包括文学创作的源泉问题、积极的浪漫主义问题、形象思维和典型的创作方法问题等。
1. 关于文学创作的作用与源泉问题（1）文学应该“ 美化人、赞美人 ”。
在高尔基对于文学艺术理论的各种观点中，“ 文学是人学 ”是最为有名和最为重要的主张之一。
在不同的场合与作品中，高尔基反复强调，无论是从文学的对象、特点还是从文学创作的目的来看，文学都离不开人：文学关注的中心在于人，文学创作是为了人，文学是文艺领域中的“ 人学 ”。
在《谈谈我怎样学习写作》一文中，高尔基也对这一观点进行了强调。

后记

《新编马克思主义文艺学》前后经历一年的时间终于完稿了。
编写这本教材的初衷是为了解决我从事马列文论教学十几年来遇到的一些困惑和对文艺理论建设的一些思考。
不久前为报考文艺学的硕士生出题时，教研室的老师发现文艺理论的试题无论怎么出法最后的指向还是马列文论，尤其是文艺理论的一些基础概念无一例外都要联系到马克思主义文艺学。
所以实际上现阶段中国的文艺理论就是马克思主义文艺学的进一步延伸和发展。
我们改革开放以来一直坚持的建设有中国特色的马克思主义文艺学的宗旨是符合中国文艺学发展的现状的。
但是我们真正深入到马克思主义文艺学的教学和科研中就会发现问题并不那么简单。
我们知道，中国文艺自五四运动以来走过了一条极其曲折的道路。
从五四新文化运动到后来的左翼文化运动，再到《延安文艺座谈会上的讲话》发表以及解放后十七年的文艺，一直到“文革”十年浩劫文艺几乎彻底灭亡。
改革开放后又经历了拨乱反正、思想解放和西方现代主义的大潮的涌入，一直到21世纪的今天我们又面临全球化的市场经济大潮的全面冲击。
中国的文艺的基本特征就是与中国社会政治的起落紧密相关。
十月革命一声炮响为中国带来了马克思主义，也为中国带来了苏联式_的文艺理论的基本模式。
然而苏联模式的文艺理论是经过改造的马克思主义文艺学，其中带有强烈的政治色彩和功利性特征，它在新中国十七年文艺．中的作用是忧大于喜，“文革”中的文艺的极端政治化和庸俗化的源头不能说与这种苏联模式没有关系。

编辑推荐

本书以马克思主义文艺学一百多年来的发展变化为纲，以马克思主义经典作家的代表性论著为目，清晰地厘清了马克思主义文艺学发展过程中源与流的关系。
适合马克思主义文艺学课程的教学和研究，可以作为马克思主义经典作家和著作讲解和评析的依据，可以作为马克思主义文艺学著作原著精读的基础，也可以作为马克思主义文艺思想发展史的读本。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com