

<<莎评简史>>

图书基本信息

书名：<<莎评简史>>

13位ISBN编号：9787309043563

10位ISBN编号：7309043561

出版时间：2005-5

出版时间：复旦大学

作者：谈瀛洲

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莎评简史>>

内容概要

自莎士比亚在1616年去世以来的近四百年里，有无数的学者给我们留下了汗牛充栋的莎评著作。不同的时代产生了不同的，甚至是相互矛盾的对莎士比亚的阐释。

所以，以现在的观点来对它们进行梳理、比较和重新评价就显得很重要了。

《莎评简史》对莎评史以新古典主义、浪漫主义、维多利亚时代和20世纪分段，对前三者进行了概括和再评论，并对20世纪莎评作了鸟瞰。

<<莎评简史>>

书籍目录

引言 /1 第一章 新古典主义莎评 /1 本·琼森 /4 约翰·德莱登 /9 伏尔泰 /21 塞缪尔·约翰逊 /25 第二章 浪漫主义莎评 /37 高特霍德·艾弗莱姆·莱辛 /38 奥古斯特·威尔海姆·封·史雷格尔 /42 约翰·沃尔夫冈·歌德 /55 莫里斯·莫根 /61 塞缪尔·泰勒·柯勒律治 /69 查尔斯·兰姆 /79 威廉·赫兹列特 /89 汤玛斯·德·昆西 /99 第三章 维多利亚时代的莎评 /111 爱德华·道顿 /113 阿尔格农·查尔斯·史文朋 /125 沃特·佩特 /130 奥斯卡·王尔德 /135 安德鲁·塞西尔·布莱德利 /147 弗兰克·哈里斯 /157 萧伯纳 /167 列奥·托尔斯泰 /177 第四章 20世纪莎评概述 /188 现实主义莎评 /188 心理分析莎评 /191 意象研究 /193 新批评 /195 历史批评 /196 神话批评 /197 解构主义 /199 新历史主义 /200 女权主义批评 /211 参考书目 /216

<<莎评简史>>

章节摘录

跟莎士比亚同时代的人，并没有写过多少莎评。

这首先是因为在16和17世纪早期，还没有专门从事文学评论的机构，还没有像今天的大学那样的地方（当时已有大学，但主要从事神学的研究与教育），供养着一大批专门从事文学研究的学者，也没有专门的书评或剧评杂志和专栏。

其次，戏剧在当时只是一种大众娱乐形式，并不受到人们的尊重，甚至受到有些人的反对。

人们并不把剧作家看作是一种可敬的职业，即便一个成功的、可以有相当丰厚收入的剧作家，比如莎士比亚。

尽管英国戏剧在发展过程中从古希腊和罗马戏剧中吸收了营养，但它还是从盎格鲁—撒克逊人的原始戏剧重新发展起来的，所以它不是古典戏剧的继续。

在莎士比亚的时代，戏剧这种文学体裁因为其年轻，还缺乏可敬性。

所以，很少有人会把莎士比亚的剧本当作文学来加以评论。

但诗歌的情形就不同了。

为了让人把他当作一名认真的文人看待，莎士比亚写过许多十四行诗，还有几首长诗，比如《维纳斯与阿多尼斯》和《鲁克丽丝受辱记》。

甚至莎士比亚本人也可能没把自己的剧本当回事儿，因为在他退休回到爱汶河畔的斯特拉福闲居以后，他也没有修订自己的剧本并把它们结集出版。

当然，还可能有其他的原因，这点我们以后再提。

在莎翁的同时代人中，我们只准备提一提本·琼森（Ben Jonson, 1572—1637）。

尽管他写的莎评不多，但他的意见是那个时代留下的最重要的莎评，也是最有代表性的。

我们还将顺带提到威廉·巴斯（William Basse）。

严格地说，琼森并非新古典主义者。

我们并不是为了方便才把他归到新古典主义者里面，而是因为新古典主义者们对莎士比亚的一些主要批评意见，比如莎士比亚的不学和语言的繁缛，都是从他开始的。

本·琼森比莎士比亚晚八年出生，是他的同时代人。

莎士比亚现在的名声，远远盖过了琼森。

但在当时，琼森可比莎士比亚要风光得多。

琼森有剧作家、诗人、批评家、学者等等头衔。

他是英国文学史上第一个开山立派的文坛盟主；他有一批追随者，包括诗人罗伯特·赫里克（Robert Herrick）和汤玛斯·卡鲁（Thomas Carew）等，他们自称为“本的儿子们”。

晚年的琼森是宫廷的宠儿，被封为桂冠诗人，获得国王的恩俸。

相比之下莎士比亚从未获得宫廷如此的荣宠，在文坛上也未建立自己的流派。

文人生时的荣耀和生后的声名，确实是两回事。

<<莎评简史>>

编辑推荐

《莎评简史》对莎评史以新古典主义、浪漫主义、维多利亚时代和20世纪分段，对前三者进行了概括和再评论，并对20世纪莎评作了鸟瞰。

<<莎评简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>