

<<文学风格例话>>

图书基本信息

书名：<<文学风格例话>>

13位ISBN编号：9787309044607

10位ISBN编号：7309044606

出版时间：2005-05

出版时间：复旦大学出版社

作者：周振甫

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学风格例话>>

内容概要

本书从七个方面论述了文学风格的形成及影响:文体、作品、作家、流派、时代、地域、民族。从比较历代文论家不同说法的角度,对文学风格作了较为全面的概括和总结。

把高深的理论,通过通俗易懂的例话加以阐述,是作者一贯坚持的写作原则。

《文学风格例话》最初出版于1989年(上海教育出版社版),后收入《周振甫文集》第一卷(中国青年出版社1999年版)。

本书是继《诗词例话》《文章例话》《小说例话》之后,作者又一部深入浅出、雅俗共赏的文学普及读物。

<<文学风格例话>>

作者简介

周振甫（1911—2000），浙江平湖人，我国著名古典诗词、文论专家，资深编辑家。

曾在上海开明书店、中国青年出版社、中华书局等处任编辑工作。

主要著作有：《毛主席诗词浅释》《鲁迅诗歌注》《诗词例话》《文章例话》《中国修辞学史》《中国文章学史》《严复思想评述》《周易译注》《诗经译注》等。

《文学风格例话》是一部论述文学风格的普及读物。

<<文学风格例话>>

书籍目录

前言 一、什么叫文学风格(1) 二、风格的多样化(4) 文体的风格 诗与文(14) 诗与赋(15) 骚、赋与骚、歌(19) 骈与散(21) 游说文(24) 诗、词、曲(25) 曲剧与小说(27) 作品的风格 雅正、奇变(32) 隐约、明朗(36) 繁丰、简练(39) 刚健、柔婉(44) 清新、绮丽(53) 严密、疏放(59) 深沉、平易(63) 虚灵、朴实(66) 高妙、浅俗(72) 豪放、谨严(74) 弘畅、纤仄(77) 作家的风格 屈原(80) 贾谊、司马相如(81) 扬雄、刘向(83) 班固、张衡(85) 王粲、刘桢(86) 阮籍、嵇康(88) 潘岳、陆机(89) 李白(92) 杜甫(95) 韩愈(98) 白居易(103) 李贺(106) 杜牧(109) 李商隐(112) 温庭筠(117) 冯延巳(120) 李煜(122) 柳永(123) 王安石(126) 苏轼(129) 黄庭坚(136) 秦观(141) 周邦彦(143) 李清照(147) 陆游(149) 辛弃疾(152) 姜(155) 元好问(157) 高启(161) 吴伟业(163) 流派的风格 宫体(167) 西昆体(169) 江西诗派(170) 四灵派(173) 茶陵派(175) 七子派(177) 唐宋派(185) 公安派(187) 竟陵派(189) 桐城派(192) 阳湖派(198) 湘乡派(201) 时代的风格 由治乱所形成的时代风格(205) 反民族压迫所形成的时代风格(210) 由思想影响所形成的时代风格(212) 由质朴趋向文华所形成的时代风格(216) 由文学演变所形成的时代风格(221) 诗人开创新的境界所造成的时代风格(225) 诗论所造成的时代风格(229) 地域的风格 先秦散文显示南北的不同文风(232) 古代民歌显示南北的不同文风(235) 南北朝文人作品显示南北的不同文风(239) 南宋末南北文风的优劣(243) 民族的风格 余论 风格的学习与形成(247) 对作者风格的评价(249) 作品的风格和作家的风格(252) 作者风格和时代风格(254) 作家风格的杰出成就(256) 风格的艺术探索(260)

<<文学风格例话>>

章节摘录

书摘风格的艺术探索 历代文论对风格的艺术成就都作了探索，像刘勰的《体性》讲了风格的八体，讲了风格形成的才、气、学、习。

像萧统的《陶渊明集序》，对陶渊明的文章和人品作了深入的评价。

像陈子昂、白居易对作品的思想性作了探索；像司空图、严羽对作品的艺术性作了研讨，都作出了贡献。

这样，经过长期的探索，到了桐城派，才对风格的艺术成就作了由浅入深的较全面的探讨。

P260刘大槐谈到从神气到音节到字句的探讨，把风格中不易捉摸的神气，归到音节、字句，就可以捉摸了。

通过字句、音节来求得神气，通过神气来探索各种风格的形成，就有途径可寻了。

到姚鼐，把这些探索归结为神、理、气、味，格、律、声、色，讲得更具体更全面了。

这样，就把构成风格的艺术，通过格、律、声、色，进入神、理、气、味，可以探索了。

历代作家在创作上成功或失败的经验教训，都可以供我们作为风格的艺术的探讨。

看来姚鼐讲的阴阳刚柔的风格上的最概括的两分法，加上阴阳刚柔相糅合所形成的多种多样的风格，加上神、理、气、味、格、律、声、色的探索，对刘勰的八体说和才、气、学、习说有了发展。

再结合历代的文论看，对创作的探讨，是不是有三种：陈子昂、白居易是一种，着眼在作品的思想性上；司空图是一种，着眼在艺术性上；杜甫是一种，着眼在思想性和艺术性的结合上。

这三家在创作上都有成就，成就最高的是杜甫，这跟他主张思想性和艺术性的结合有关。

白居易的成就也是极高的。

但像在《与元九书》里说的：“今仆之诗，人所爱者，悉不过杂律诗与《长恨歌》以下耳。时之所重，仆之所轻。

至于讽喻者，意激而言质，闲适者，思淡而词迂，以质合迂，宜人之不爱也。”

不仅在他生前，时之所重在《长恨歌》以下，就是到了清朝蘅塘退士孙洙选《唐诗三百首》，成了传诵之书，也选了《长恨歌》《琵琶行》及律绝，对他的讽喻诗一首不选。

说明他的讽喻诗是贯彻他偏重思想性的主张，在艺术上显得不足。

他的《长恨歌》《琵琶行》，才是思想性与艺术性结合，富有才华之作，才能成为传诵的名篇。

这说明对风格的艺术探讨，还是要把思想性艺术性结合起来才有利于创作。

再看桐城派的创作，对阴阳刚柔和神、理、气、味，格、律、声、色都作了全面的探讨，但人们对桐城派创作的评价，认为才力薄弱。

这说明光有这种艺术探索还不够。

从历代伟大作家在艺术风格上的成就看，P261

媒体关注与评论

书评“经典新读·文学课程”，文学大师写给大众的启蒙读物，名家经典，历久弥新。

责任编辑：邵丹 封面设计 孙曙。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>