第一图书网, tushu007.com

<<诗论>>

图书基本信息

书名：<<诗论>>

13位ISBN编号：9787309044959

10位ISBN编号：7309044959

出版时间：2005-05

出版时间：复旦大学出版社

作者：艾青

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是艾青久享盛名的诗歌论著。
作者结合自己丰富的创作经验，把真善美作为品评诗歌的美学纲领，系统研究诗歌创作欣赏的内在以及外部规律，作出关于“新诗美学”的经典论述。
可以说，本书是中国现代文学史上最具独创性与影响力的诗论著作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

艾青（1910—1996），中国现当代著名诗人。
主要作品有:《大堰河》、《火把》、《黎明的通知》、《归来的歌》等诗集，《诗论》、《艾青谈诗》等诗歌论著，对诗歌艺术和诗学理论进行了长期 的探索与创造。
诗论是中国文学史上最具独创性和影响力的诗论著作。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

诗论 出发 诗 诗的精神 美学 思想 生活 主题与题材 形式 技术 形象 意象、象征、联想、想象及其他 语言 道德 服役 创造诗论掇拾（一）诗论掇拾（二）《诗论》拾遗诗的散步诗的散文美诗与时代 诗与宣传诗人论《诗人论》拾遗唯美论者为了胜利我怎样写诗的 一、我的癖性 二、我为什么写诗 三、我所受的影响 四、我所采用的语言 五、形象的产生谈诗 一、诗的认识 二、诗的评价 三、怎样写诗 四、诗的表现方法 五、诗的语言在汽笛的长鸣声中新诗应该受到检验我对新诗的要求形象思维和艺术魅力答《诗刊》问十九题和诗歌爱好者谈诗与青年诗人谈诗 关于我自己 关于突破 关于生活、想象、真实的世界的关系 关于诗的散文美 关于写得难懂的诗 关于欧化与民族化 关于流派 关于时代的特点 对青年诗作者的希望答《诗探索》编者问中国新诗六十年《管桦诗画集》序从“朦胧诗”谈起 答《中国青年报》记者问读雷抒雁的《夏天的小诗》关于叶赛宁谈散文诗愿青年诗人健康地成长徐刚的诗论诗 一、创作的开始 二、形象思维是艺术的基础 三、诗意 四、诗的语言 五、抒情诗与叙事诗 六、构思与灵感 七、悲苦的年代 八、诗的规律是没有的 九、谈意境附录一 我的创作生涯附录二 母鸡为什么下鸭蛋

章节摘录

附录二母鸡为什么下鸭蛋　　一天，有个小伙子对我说：“有人说你是母鸡，可是下的是鸭蛋。”　　我问他：“这是什么意思?”　　他说：“你原来学的是美术，后来却写诗。”　　这几句话，引起我不少的回忆与感慨。
　　我从小爱美术，喜欢图画和手工艺。
用竹节做成小小的水桶之类，或者用红胶土做个人头，脖子插上笔套，眼睛、鼻子、嘴、耳朵都有洞洞，吸一口烟往里一吐，七窍喷烟。
　　我父亲曾对我说：“把你送到贫民习艺所去吧。”　　我不知道“贫民习艺所”是干什么的。
后来才知道是廉价的工艺美术作坊。
我家有一个六角形七开的退光漆点心盒，设计得很好，工艺也很精致，显得大方而高雅，就是“贫民习艺所’’的产品，我很喜欢，从此我对工艺美术有了好感。
　　我的小学美术老师，无论绘画、手工都不错，他可以给演"文明戏"的画舞台布景，也可制作高级的“文房四宝”。
我进初中，一年级的绘画老师是学吴昌硕的张书旗（他后来到中央大学‘美术系教书，画风变了）。
初中三年期间，我的功课数绘画最好。
我常在不被发觉的情况下，从课堂溜出去写生——画风景。
P276　　当时是男女分校。
我妹妹在教会学校读书。
有一次我去看她，当我离去时，她的两个同学在校门口喊：“下次给我们带画来。”，，我回头看，她们马上躲进去了。
后来我问妹妹她们怎么知道我爱画画，我妹妹说，她们是在美展里看到了我的画，一边看，一边说：“这是蒋希华哥哥画的。”并说她们都喜欢我的画。
　　我十八岁时，考进国立西湖艺术院（即现在的浙江美术学院）的绘画系。
班里的油画老师是王月芝（台湾人），木炭画也由他教。
中国画老师是潘天寿，水彩画是孙福熙。
同班同学只有十几人。
我常在早饭前，出去画几张水彩风景。
但是，我在那儿学习不到一个学期的时候，院长林风眠看了我的画之后说：“你在这里学不到什么，你到外国去吧。”这样的一句话，使我在第二年的春天敢于冒险，出国到巴黎了。
　　在巴黎三年。
正如我在诗选自序中所说的，是“精神上自由，物质上贫困”的三年。
　　我爱上“后期印象派’’莫内、马内、雷诺尔、德加、莫第格里阿尼、丢飞、毕加索、尤脱里俄等等。
强烈排斥“学院派”的思想和反封建、反保守的意识结合起来了。
　　我的大部分时间为生活所逼，不得不在一个中国漆的作坊里为纸烟盒、打火机的外壳，加工最后一道工序。
余下半天的时间到蒙巴那斯的一家“自由工作室”（名字忘了）去画人体速写，也不过是通过简练的线条去捕捉一些动态，很少有机会画油画。
只…记得曾有一张画几个失业者的油画参加了“独立沙龙”的展览。
那张画上我第一次用了一个化名“OKA”，后来我有一些诗就用了"莪伽"这个笔名。
　　我爱上诗远在爱绘画之后。
　　我的法文基础很差，但我确有比较不差的理解力。
　　在巴黎，有一个中国学生带了不少汉文翻译的俄罗斯文学。

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com