

<<舞蹈基础>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈基础>>

13位ISBN编号：9787309045147

10位ISBN编号：7309045149

出版时间：2005-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：陈康荣 编

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;舞蹈基础&gt;&gt;

## 前言

幼师舞蹈教材起始于1986年全国幼师第一次统编的《舞蹈》课本，内容“比较侧重于面广一些，程度稍浅一些，着重于基本训练”。

今天，随着时代的发展与幼教事业改革的不断深入，新时期的幼师舞蹈更显示出与幼儿教育密不可分的关系。

尤其是当前全国幼师学校已普遍升格为大专及以上学历，这对幼儿园教师的专业素质提出了更高、更严、更科学、更规范的要求。

因此，提高幼师学生的专业技能已自觉地成为提高幼儿艺术教育质量的关键。

幼师舞蹈教材要在现有的“基础”上提升，首先要弄清楚舞蹈这门课的基本定位、内容、形式及特点、特征。

也就是说，今天的幼师舞蹈教学教材，必须以适应当前幼师舞蹈教学的需要为前提，在教学目标、训练体系上对培养、提高幼师学生的舞蹈素质有着积极的指导作用。

它既是必修的，也是实践性较强的。

为此，我们汇集了全国二十多所幼师院校，组织了具有丰富实践经验的教学第一线的教师，共同编写了这本面向新世纪的《舞蹈基础》。

在经过对原有幼师舞蹈教材的“选择”与“创造”后，它特别强调实用性和运用性。

实用，指切实可行，利于夯实基础，提高学生的能力。

运用，指在理论指导下，加强实践，并收到综合效益。

所以我们在编写教材时力求新颖、全面而有特色；在明确教学目标的同时，密切联系课堂实际，使个案生动具体；以帮助学生在幼师有限的学习生活中努力掌握以及运用舞蹈基础理论和基本技能。

这本舞蹈教材以当今幼师五年一贯制教学，将进一步加强舞蹈综合素质和创造能力的培养作为本书的贯穿线，各篇各章始终围绕这条主线，并有意识地强调“幼师舞蹈应该姓‘幼’的思想”。

在内容上还特别增加了针对男生施教的部分，这一内容首次出现在全国幼师舞蹈教材中，意味深长。

另外，我们所选的民间舞教材内容最为齐全，非常方便实用。

为使本教材尽量区别于高校、高师教材教法，我们按照培养幼师学生的教学思路，在突破原有教学模式的基础上，将教材内容更多地同幼儿舞蹈发展与教育的需要结合起来。

使之有利于提高学生学习舞蹈的兴趣和有助于教师对课程的研究。

基于这样的指导思想，我们对舞蹈课程建设进行了一些探索。

全书采取由浅入深、循序渐进的方式，把教材内容升华到一个较高的层次。

本书共分四篇。

第一篇：舞蹈基础理论；第二篇：舞蹈基础训练；第三篇：幼儿舞蹈创编基础知识；第四篇：舞蹈欣赏。

本书是集体劳动的结果。

她凝聚着全国学前教育界大多数从事舞蹈教学的老师、专家们的心血和科研成果。

在写作过程中，我们深深感到学识和能力有限，加之成书时间仓促，错误疏漏在所难免，期望得到读者、专家批评指正。

## <<舞蹈基础>>

### 内容概要

《复旦卓越·全国学前教育专业系列：舞蹈基础》包括：舞蹈基础理论、基础训练、幼儿舞蹈创编、舞蹈欣赏等四个部分。

通过学习掌握舞蹈的基本体态、动作特征、舞姿特点和基本风格，丰富学生的舞蹈语汇，扩大舞蹈眼界，提高表现力，为今后的教学、表演、创编打下良好的基础。

## &lt;&lt;舞蹈基础&gt;&gt;

## 书籍目录

第一篇 舞蹈基础理论第一章 舞蹈艺术的起源与分类第一节 舞蹈的起源第二节 舞蹈的特性第三节 舞蹈的分类第二章 中国舞蹈发展概述第一节 古代舞蹈发展史第二节 新世纪的中国舞蹈第三节 现当代舞蹈第三章 幼儿舞蹈的特点与分类第一节 幼儿舞蹈的特点第二节 幼儿舞蹈的分类第二篇 舞蹈基础训练第一章 形体训练第一节 古典舞训练(男、女班)第二节 芭蕾第三节 现代舞第二章 民族民间舞第一节 藏族民间舞第二节 蒙古族民间舞第三节 维吾尔族民间舞第四节 汉族东北秧歌陕北秧歌云南花灯第五节 傣族民间舞第六节 朝鲜族民间舞第三章 儿童舞训练第一节 幼儿基本舞步第二节 律动第三节 歌表演第四节 集体舞第五节 表演舞第三篇 幼儿舞蹈创编第一章 幼儿舞蹈创编基础知识第一节 舞蹈编导与幼儿舞蹈编导的含义第二节 幼儿舞蹈编导的专业要求第三节 舞蹈创作和演出的四个阶段第二章 幼儿舞蹈创编的技术过程第一节 构思第二节 题材第三节 结构第四节 编舞第五节 构图第三章 幼儿舞蹈创编技法——课堂教学范例第一节 步伐变化练习第二节 动作变化练习第三节 节奏变化练习第四节 造型变化练习第五节 音乐即兴练习第六节 音乐结构练习第七节 舞句接力练习第八节 舞蹈小品练习第四篇 舞蹈欣赏第一章 舞蹈欣赏常识第一节 舞蹈欣赏的本质和特征第二节 舞蹈欣赏的意义第三节 舞蹈欣赏能力的培养第四节 舞蹈欣赏的阶段及其方法第二章 舞蹈作品欣赏第一节 成人舞蹈作品欣赏第二节 少儿舞蹈作品欣赏第三节 幼儿舞蹈作品欣赏

<<舞蹈基础>>

章节摘录

插图：

<<舞蹈基础>>

编辑推荐

《舞蹈基础》是由复旦大学出版社出版。

<<舞蹈基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>