

<<香港电影新浪潮>>

图书基本信息

书名：<<香港电影新浪潮>>

13位ISBN编号：9787309048025

10位ISBN编号：7309048024

出版时间：2006-01

出版时间：复旦大学出版社

作者：石琪

页数：458

字数：485000

译者：无

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香港电影新浪潮>>

内容概要

石琪，香港资深电影评论家，长期从事影评写作及电影文化活动，其对香港电影的独到剖析，是立足于香港本土文化做出的真切而权威的阐述，对大陆电影学界、业界及影迷理解香港电影文化颇有参考、借鉴价值。

香港电影新浪潮是20世纪80年代两岸三地新电影运动中重要的组成部分，其全新的思想内容、美学语言和技术手法，为香港电影乃至华语电影带来了新鲜的生命力和深远的影响。

本书涵盖了香港电影新浪潮的兴起与衰落，评析了这一浪潮中的几乎每一部主要作品，并且论及新浪潮导演在运动之后、持续至今的电影创作，不仅见证了香港电影新浪潮的兴衰起落，更记录了近三十年来香港当代电影发展的风雨变迁。

<<香港电影新浪潮>>

作者简介

石琪，原名黄志强，香港资深电影评论家。
原籍广东新会，1946年在澳门出生。
曾任职“国泰电影公司”美工、“佳视”编审、《明报》编辑。
1964年开始在罗卡主编的《中国学生周报》电影版投稿。
1971年获邀在《明报晚报》影视版撰写专栏“电影茶座”。
1988年《明报晚报》停刊

<<香港电影新浪潮>>

书籍目录

罗卡序“新浪潮”——过去未完成式谭家明 从谭家明谈起 谭家明的动静 谭家明的疑问 《名剑》（上）——玉笼金锁 脱颖而出 《名剑》（中）——谭家明的模仿与破格 《名剑》（下）——武侠天地未够熟习 《爱杀》——高不成低不就的尴尬片 《烈火青春》——青春戏突出 狂杀戏离谱 《雪儿》——三角出卖 景观戏弱 《最后胜利》——奇趣紧凑 不落俗套 再谈《最后胜利》——由曾志伟谈到谭家明 《雪在烧》——映像可观 剧情牵强 《杀手蝴蝶梦》——映像良好 女角哀艳 许鞍华 《疯劫》——死水微澜 感觉特异 错综迷离的《疯劫》 《撞到正》——诙谐猛鬼 过瘾之作 生鬼的《撞到正》——许鞍华的“冤魂三部曲” 《胡越的故事》（上）——逃亡绝境 悲歌慷慨 《胡越的故事》有情有义 《胡越的故事》（下）——八一作品 飘零之歌 男像男，女像女——重看《胡越的故事》 《投奔怒海》（上）——大胆敏锐 真挚动人 《投奔怒海》（下）——角度微妙 故事煽情 《投奔怒海》的刺激 许鞍华的边缘性 《倾城之恋》——对白过多 剧情太少 重谈《倾城之恋》——一盘心理智能的棋局 《书剑恩仇录》——风味脱俗 映像出色 《香香公主》——写情普通 血战惨烈 《书》、《香》的得失（上）——情怀失落 感触良多 《书》、《香》的得失（中）——上集潮涌 下集冷酷 《书》、《香》的得失（下）——牵强附会 情理欠妥 《今夜星光灿烂》（上）——剧情复杂 演员突出 《今夜星光灿烂》（下）——许鞍华的回归和重整 《客途秋恨》——含蓄婉转的佳作 《极道追踪》——偶有佳句 整体牵强 《上海假期》——今日上海似旧时香港 《女人四十》——笑中有泪 丰富动人 动人的娱乐片——《女人四十》有吸引力 《阿金》——女性武师 稍欠神采 《半生缘》——女人大敌就是女人！《半生缘》之人性变态——少了一段惨情 三谈《半生缘》——应该学习张爱玲编剧法 《千言万语》的矛盾——关心普罗但不为普罗而拍 《千言万语》言情别具韵味——无奈的爱情故事 《幽灵人间》丰富——注重市场 亲情动人 《男人四十》——演员传神 手法含蓄 《玉观音》——峰回路转 离奇巧合 徐克 《蝶变》——气势逼人 有挑战性 《蝶变》的缺点 《蝶变》的武打 《蝶变》的联想——徐克由小子变为舵主 《地狱无门》——残酷荒谬的冷门片 《第一类型危险》——疯狂杀人 如入屠场 《鬼马智多星》（上）——潇洒流利 搞笑过瘾 徐克的进步 《鬼马智多星》（下）——风趣流利 影响甚大 《新蜀山剑侠》——特技出色 诙谐有趣 再谈徐克的《新蜀山剑侠》 再见《新蜀山剑侠》——意态奇丽 动感出众 《女皇密令》——保持水准 娱乐性强 《女皇密令》与徐克 《上海之夜》——丰富 奇情 有笑有泪 《打工皇帝》——讨好工人 奉承老板 《刀马旦》——热热闹闹 浅浅俗俗 徐克与猴王——齐天大圣 套上金箍 《英雄本色》——西贡实景 奇情曲折 《笑傲江湖》——奇诡丰富 趣怪好玩 再谈《笑傲江湖》——胜在自由发挥 再看《笑傲江湖》——杂谈武侠奇功和太监 《黄飞鸿》——激情豪壮 武打精彩 铁布衫任世官——《黄飞鸿》的杰出角色 《男儿当自强》——势如破竹 雄美有劲 再谈《男儿当自强》——华洋冲击的史诗情怀 《龙行天下》——通俗热闹 儿戏搞笑 《狮王争霸》——全凭武打 保持热闹 贺岁片和《狮王争霸》——性别错乱中找寻男子汉 《王者之风》——提拔新人 惜欠新意 《青蛇》——蛇精有趣 特技太乱 《梁祝》——推陈出新 悲喜动人 东晋的梁祝——新颖大胆地重塑古典 新《梁祝》的得失——琴曲和粉面用得最佳 《龙城歼霸》——危城风云 武打热闹 《金玉满堂》——热闹有趣的厨艺争霸 《花月佳期》——“新我”和“旧我”撞得混乱 《刀》——徐克怒火 激情惨烈 《大三元》——圣爱喜剧 方向迷乱 《反击王》——应由鬼马黑星做主角 《小倩》——奇幻趣怪 拍出特色 《K.O.雷霆一击》——徐克有时奇才有时神经质 《顺流逆流》太生猛——丰富多彩 布局复杂 《蜀山传》——视觉可观 奇诡难明 《七剑》 苍茫险恶 《七剑》人物的优缺 《七剑》——蛮荒之域 灵性之剑 严浩 《茄喱啡》——内容普通 胜在流畅 《夜车》——题材独特 气氛紧凑 《公子娇》——龇牙艇妹 形象趣怪 《似水流年》（上）——生动流利 趣味盎然 《似水流年》（中）——映像含蓄 拍出神采 《似水流年》（下）——说完优点 谈谈缺点 《天菩萨》——题材独特 性格消极 《滚滚红尘》——浪漫感人 雅俗共赏 再谈《滚滚红尘》——半浪漫半写实的技法 谈《滚滚红尘》风波——不要乱打棍子！《棋王》——死棋翻身 对比强烈 《天国逆子》——冰火交迫的双层奇案 《我爱厨房》和《河流》——谈香港电影节开幕片 《我爱厨房》（上）——死亡与变幻的香港情 《我爱厨房》（下）——精雕细琢 过于堆砌 《太阳有耳》——乱世奇女子 得奖传奇片 《抹茶之恋味》——流行情爱 意识拉杂 方育平 《父子情》——真正出色的香港制作 再谈《父子情》 《父子情》的突破 方育平的《半边人》——不是科幻 不是劲舞 《半边人》（上）——香港新青年的实感 《半边

<<香港电影新浪潮>>

人》(下)——半边香港 半边华侨 《美国心》——技法迷离 写情真切 续谈《美国心》——真假迷惘 欲语还休 《舞牛》——舞蹈爱情 拍法较闷 《半边人》和《元洲仔之歌》——探索方育平翁维铨 《行规》——含蓄的实感 《再生人》——摩登迷信 技术不错 《荒漠人》——画面精美 剧情薄弱 《三文治》——夹心青春 局部出色 《金三角鸦片军阀揭秘》——背景复杂 拍法正经 刘成汉 关于《欲火焚琴》 《欲火焚琴》——情欲大胆 恐怖不足 从《猎头》谈起 《猎头》——丰富爽趣 局部精彩 蔡继光 《喝彩》——拍出青春抒情的调子 《不准掉头》——轻松恋爱 女角抢镜 《柠檬可乐》——戏味不俗 分量较轻 《柠檬可乐》的疑问 《男与女》——拍出昆虫与野兽的困境 蔡继光的情缘 《青春怒潮》——新人自然 剧情普通 洗杞然 《冤家》——现代都市 人情喜剧 《情劫》——后半拍出刺激与悲情 《薄荷咖啡》——细致沉实 女角出色 《兄弟》——有水准的实感 警匪片 《通天大盗》——包装豪华 剧情薄弱 《三人世界》——轻快温文 无伤大雅 《又见冤家》——张瑛遗作 怀旧敬老 《三人新世界》——小情小趣 流畅悦目 《一咬OK》——西式优皮的僵尸片 《黑猫》——西化的污糟猫女杀手 《三人做世界》——对人情冷暖有所讽喻 《西楚霸王》——文斗武斗情斗的大作 再谈《西楚霸王》——英雄美人和奸后本色 麦当雄 《靚妹仔》(上)——鱼蛋妹电影的系列 《靚妹仔》(中)——前头出色 后尾草率 《靚妹仔》(下)——与《江湖再见》的比较 《靚妹仔》与女性片 《省港旗兵》(上)——非情世界 逼真火爆 《省港旗兵》(下)——技巧出众 意识危险 实感派奇案片——由吴思远到麦当雄 《省港旗兵续集》——铁汉柔情 效果甚劲 《省港旗兵第三集》——大陆男女 火爆奇情 《省港旗兵》系列——充满对抗性的奇兵 《跛豪》——丰富紧凑 水准之作 《玉蒲团之偷情宝鉴》——荒淫片的动作设计奖 《上海皇帝》——素材虽旧 戏剧性强 《雄霸天下》——失败的“爱国黑社会” 《黑金》——有威有势 成人格局 麦当雄和《黑金》——倾力于江湖黑白道 梁普智 梁普智的半中半西片 《跳灰》——汉堡包式 新鲜口味 《狐蝠》——港制西片 西人至上 《神偷妙探手多多》——顺手牵羊 出色喜剧 《有你有你》——胜在清新 弊在松散 《龙咁威》——吴耀汉演两角不错 《夜惊魂》——惊险闹剧 有娱乐性 《英伦琵琶》——在通俗奇趣中拍出风情 《等待黎明》——乱世奇缘 悲中有喜 《补镬英雄》——时空狂想 自我过瘾 《生死线》——正邪恶斗 生动惊险 《生死线》的对抗 《乒乓》——咕噜馄饨 也有趣味 谈纪录片《峥嵘岁月》——半中半西的时、地、人 章国明 章国明与小电影 《点指兵兵》——节拍爽快 激情过瘾 《边缘人》——卧底悲剧 结局逼人 重看《边缘人》 《星际钝胎》——章国明的梦中情人 《皇家大贼》——通俗热闹 费翔突出 《点指贼贼》——太过贪玩 不够认真 《沉底鳄》——连环冤案 拍得过火 《狼吻夜惊魂》——调子轻快 剧情犯驳 《古惑天堂》——谈章国明和两部西片于仁泰 《墙内墙外》——生动热闹 有娱乐性 《救世者》——映像逼人 情节单薄 演员·摄影·编剧 《巡城马》——别具风味 决斗出色 《追鬼七雄》——摄影不错 剧情松散 《灵气逼人》——半惊半笑 成绩中等 《龙在江湖》——武打不多 奇情火爆 《轰天龙虎会》——奇情火爆 华洋杂乱 《伙头福星》——街坊旧菜 胜在火猛 《白发魔女传》——魔幻武侠 作风诡异 《白发魔女传》奇特——港片失利中仍有收获 附录:《白发魔女2》——新人群戏 分量单薄 《夜半歌声》——看摄影、布景和新星 《五行战士》——不及忍者龟生动好玩 《鬼娃新娘》怪诞——于仁泰发挥了妖艳 奇诡余允抗 《师爸》——通俗胡闹的老千片 《山狗》——虽已走火 尚未入魔 《凶榜》——新派鬼片 技巧出色 再谈《凶榜》 《马后炮》——豪华胡闹 可博一笑 《歌舞升平》——演员可观 黄?出色 《飞虎奇兵》——学警闹剧 通俗活泼 《凶猫》——荒诞胡闹 傻头傻脑 黄志强 《舞厅》——新式派头的捞女打仔 《打擂台》——未来废墟 映像出色 《鸿运当头》——新式迷信 成绩普通 《英雄正传》——龙刚式的英雄与牧师 《天罗地网》——中国人总是自相残杀 《重案组》——火爆强劲 剧情紧凑 续谈《重案组》——科技好玩 神探过勇 《重案实录O记》——辣探悍匪 爽朗紧凑 《省港一号通缉犯》——逼真紧凑 激情凄迷 《无字头四杀手》——黄志强活用了无厘头 打笑唐基明 《杀出西营盘》——奇情紧凑 情调浓郁 再谈《杀出西营盘》 没有理由的一枪 成全男人的一枪 《黄祸》——动作不错 情节杂乱 《女人风情话》——温柔含蓄 不落俗套 《忠义群英》——七侠荡寇 各有性格 《鸡鸭恋》——刘嘉玲演得生动风趣 《与鸭共舞》——叶玉卿使庸俗片出色 附录:新导演的一年

<<香港电影新浪潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>