

<<桥·桃园>>

图书基本信息

书名：<<桥·桃园>>

13位ISBN编号：9787309050561

10位ISBN编号：7309050568

出版时间：2006-8-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：废名

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

废名(1901-1967),原名冯文炳,曾为语丝社成员,师从周作人的风格,在文学史上被视为京派代表作家。

1929年出版的《竹林的故事》是他的第一本小说集,属乡土文学。

废名的代表作有长篇《桥》及《莫须有先生传》、《莫须有先生坐飞机以后》等,后两部更在诗化的追求中透露出对现实荒诞的讽刺。

废名的小说以“散文化”闻名,他将周作人的文艺观念引至小说领域加以实践,融西方现代小说技法和中国古典诗文笔调于一炉,文辞简约幽深,兼具平淡朴讷和生辣奇僻之美。

这种独特的创作风格被誉为“废名风”,对其后的沈从文等京派作家产生了一定影响,甚至在40年代的汪曾祺身上,也可以找到他的影子。

本书只选小说,其实废名的诗歌、散文与小说都是一体。

尤其是《桥》,经常被选入各种散文集子。

短篇选自各集。

北方谚语云,“后后有席”,“好饭不怕晚”,等待不是没有补偿的。

相信包含了废名全部已发表稿和未刊稿的全集,一定会提供后人真实了解到一个完整的废名,了解他一生将现代文学“中国化”的持续的、不管不顾的努力。

<<桥·桃园>>

书籍目录

导言 / 吴福辉桥第一卷 上篇第一回金银花史家庄井落日洲猫万寿宫闹学芭茅狮子的影子“送牛”“松树脚下”习字花“送路灯”瞳人碑第一卷 下篇“第一的哭处”“且听下回分解”灯日记棕榈沙滩杨柳黄昏灯笼清明路上茶铺花红山箫诗天井今天下雨桥八丈亭枫树梨花白树塔故事桃林第二卷水上钥匙窗荷叶无题行路萤火牵牛花莫须有先生下乡莫须有先生教国语浣衣母竹林的故事河上柳桃园菱荡毛儿的爸爸四火文公庙

## &lt;&lt;桥·桃园&gt;&gt;

## 章节摘录

一天，先生被一个老头子邀出去了，——这个老头子他们真是欢迎，一进门各人都关在心里笑。先生刚刚跨出门槛，他们的面孔不知不觉的碰在一块，然而还不敢笑出声，老四探起头来向窗外一望，等到他戏台上的花脸一般的连跳连嚷，小喽啰才喜得发痒，你搓我，我搓你。读国文的数“菩萨”，读四书的寻“之”字，罚款则同为打巴掌。小林老四呢，正如先生替戏台上写的对子：“为豪杰英雄吐气”。

小林的英雄是楚霸王。

先生正讲到《纲鉴》上楚汉之争。

他非常惋惜而且气愤，所以今天先生的不在家，他并不怎样的感到不同。

“小林，我们一路到万寿宫去捉羊好吗？”老四忽然说。

小林没听见似的，说自己的话：“学剑不成！”“总是记得那句话。”

“我说他倘若把剑学好了，天下早归了他。”

老四瞪着眼睛对小林看，他不懂得小林这话是怎么讲，却又不肯开口，因为先生总是夸奖小林做文章会翻案。

“他同汉高祖挑战，射汉高祖没有射死，射到他的脚上。”

倘若他有小李广花荣那样高的本事，汉高祖不就死了吗。

老四倒得意起来了，他好容易比小林强这一回——“学剑？这个剑不是那个箭，这是宝剑，——你不信你问先生。”

小林想，不错的，宝剑，但他的心反而轻松了许多。

这时他瞥见王毛儿坐在那里打瞌睡，连忙对老四摇手，叫老四不要作声。

## 编辑推荐

废名的小说非同一般。

在上世纪二十年代起初用本名“冯文炳”发表《竹林的故事》等的那个时期(自1926年后始用笔名“废名”),相对来说,他是家乡淳朴的人物为蓝本所写。

仁慈勤劳而被流言击伤的洗衣妇(《浣衣母》)、唱木头戏为生而爱门前柳树的老爹(《河上柳》)、种菜打鱼之家出来的文静美丽少女三姑娘(《竹林的故事》)、相依为命的种桃父女(《桃园》)、采菱角的聋子长工(《菱荡》)等等,构成了他最初的“乡土世界”。

废名的意义,当时表现为对写实的“乡土小说”的冲击,也是对鲁迅开创的“乡土文学”的补充。化外的田园风光,加上凄美的情调,影响深远。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>