

<<吴中杰评点鲁迅诗歌散文>>

图书基本信息

书名：<<吴中杰评点鲁迅诗歌散文>>

13位ISBN编号：9787309050776

10位ISBN编号：7309050770

出版时间：2006-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：吴中杰

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吴中杰评点鲁迅诗歌散文>>

### 内容概要

本书评点的内容分为三个部分：一是鲁迅诗歌，二是散文诗《野草》，三是回忆散文《朝花夕拾》。鲁迅研究专家吴中杰教授对每首诗歌每篇散文分别作了评点，并对各类文体进行综合性的总评。诗歌蕴蓄且多用典，不易为一般读者所懂，故于评点中夹以注释；散文诗用象征手法，素称难解，本书亦详加阐释，故这两部分评点文字远超过本文。

《朝花夕拾》的写法虽然平实，但含意深远，过去甚少阐释，本书评点有助于读者理解其深层意义。评点者本着实事求是的态度，一反过去注家评家对鲁迅诗歌和散文诗过分政治化的拔高倾向，力求恢复其本来面貌，评出一个真实的鲁迅。

## <<吴中杰评点鲁迅诗歌散文>>

### 作者简介

吴中杰，教授，博士研究生导师。

1936年出生。

1957年毕业于复旦大学中文系，留校任教。

主要从事文艺理论与中国现代文学的教学与研究工作，于鲁迅研究用力尤勤，兼写杂文随笔。

已出版的学术著作有：《论鲁迅的小说创作》（与高云合作）、《论鲁迅的杂文创作》、《鲁迅文艺思想论稿》、《鲁迅传略》、《海上文谭》（与高云合作）、《文艺学导论》、《中国现代文艺思潮史》、《1900-1949：中国现代主义寻踪》（与吴立昌合作主编）等，又有散文集《人生大戏场》、《海上学人漫记》等。

他所主持的“文艺学系列教材建设”项目，于2001年获国家级教学成果奖一等奖、上海市教学成果奖一等奖。

<<吴中杰评点鲁迅诗歌散文>>

书籍目录

诗歌 总评 别诸弟三首 庚子二月 莲蓬人 庚子送灶即事 祭书神文 别诸弟三首 辛丑二月 惜花四律  
自题小像 宝塔诗 哀范君三章 梦 爱之神 桃花 他们的花园 人与时 他 为豆萁伸冤 《而已集》题  
辞 吊卢骚 题赠冯蕙熏 赠邬其山 送O.E.君携兰归国 无题（惯于长夜过春时） 赠日本歌人 无题（  
大野多钩棘） 湘灵歌 无题二首（大江日夜向东流） 送增田涉君归国 答客诮 好东西歌 公民科歌  
南京民谣 “言词争执”歌 无题（血沃中原肥劲草） 偶成 赠蓬子 一二八战后作 自嘲 教授杂咏四  
首 所闻 无题二首（故乡黯黯锁玄云） 无题（洞庭木落楚天高） 赠画师 二十二年元旦 学生和玉佛  
吊大学生 题《呐喊》 题《彷徨》 悼杨铨 题三义塔 无题（禹域多飞将） 悼丁君 赠人二首 无题  
（一枝清采妥湘灵） 阻郁达夫移家杭州 无题（烟水寻常事） 报载患脑炎戏作 无题（万家墨面没蒿  
莱） 秋夜有感 题《芥子园画谱》三集赠许广平 亥年残秋偶作 野草 总评 题辞 秋夜 影的告别 求  
乞者 我的失恋 复仇 复仇（其二） 希望 雪 风筝 好的故事 过客 死火 狗的驳诘 失掉的好地狱  
墓碣文 颓败线的颤动 立论 死后 这样的战士 聪明人和傻子和奴才 腊叶 淡淡的血痕中 一觉 朝花  
夕拾 总评 小引 狗·猫·鼠 阿长与《山海经》 《二十四孝图》 五猖会 无常 从百草园到三味书  
屋 父亲的病 琐记 藤野先生 范爱农 后记

## &lt;&lt;吴中杰评点鲁迅诗歌散文&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘梦很多的梦，趁黄昏起哄。

前梦才挤却大前梦时，后梦又赶走了前梦。

去的前梦黑如墨；在的后梦墨一般黑；去的在的仿佛都说，“看我真好颜色。

”颜色许好，暗里不知；而且不知道，说话的是谁？暗里不知，身热头痛。

你来你来！明白的梦。

【评点】鲁迅年轻时做过很多的梦。

他曾经梦想医学救世：“我的梦很美满，预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。

”后来受到日俄战争画片的刺激，“觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。

所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。

”这是一个新的梦。

但他一开手办杂志，就遭到失败，翻译出版《域外小说集》，也没有销路，这个梦又破灭了，使他“如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵”（《呐喊·自序》）。

后来的现实，对他打击更大。

“见过辛亥革命，见过二次革命，见过袁世凯称帝，张勋复辟，看来去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了”，所以开始时，他“对于‘文学革命’，其实并没有怎样的热情”（《（自选集）自序》）。

后来由于老同学钱玄同的劝说，这才出来呐喊助阵，从此一发而不可收。

五四时期，鲁迅以小说和杂文显示了新文学的实绩，同时也写了一些白话诗，为新诗坛敲锣打鼓。

与《狂人日记》一同发表在《新青年》第四卷第五号的，就有《梦》、《爱之神》、《桃花》三首。

《梦》是根据作者自己的生活经验所写。

青年时代多梦想，几乎是一个连着一个，所以很多的梦，趁着入睡之前的黄昏起哄。

原来的梦想破灭了，马上又会出现新的梦想，所以说：“前梦才挤却大前梦时，后梦又赶走了前梦。

”这些梦想都是虚幻的，破灭之后会使人感到一片黑暗，所以说：“去的前梦黑如墨；在的后梦墨一般黑”。

但这些梦想却自以为很美丽，“去的在的仿佛都说，‘看我真好颜色。

’”颜色或许是好的，但在暗地的人却看不到；而且也不知道谁在说这样的话。

不过，作者的梦想虽然破灭了，“暗里不知，身热头痛”，但是“却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年”（《呐喊·自序》），所以最后又说：“你来你来！明日的梦。

”使得全诗有一个光明的结尾。

P32-33

<<吴中杰评点鲁迅诗歌散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>