

<<宋词三百首全解>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首全解>>

13位ISBN编号：9787309053357

10位ISBN编号：7309053354

出版时间：2007-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：上彊邨民 编,蔡义江 解

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首全解>>

内容概要

《宋词三百首全解》讲述词，原本是音乐文学，是为配合乐曲而填写的歌词，所以全称为“曲子词”，简称为“词”。

既要按曲子节奏填词，就很难都用整齐的五言、七言来填，因为旋律总有长短快慢。

所以除有极少数的例外，一首词中句子总是长短参差的，故词又称“长短句”。

词还有“乐府”、“歌曲”、“乐章”等名称，也都可以看出它与音乐的关系，只有较为晚出的“诗余”，之称，是忽略了词与音乐之间关系的。

所谓“诗余”，是将词说成是诗的余绪(贬低词的说法)，或以为词是由诗增减字数、改变形式而演化成的。

这都是只着眼于诗词语句篇章的异同，而没有考虑音乐。

<<宋词三百首全解>>

书籍目录

复旦卓越·21世纪管理学系列大陆版前言台北版前言徽宗皇帝 宴山亭(裁剪冰绡)钱惟演 木兰花(城上风光莺语乱)范仲淹 苏幕遮(碧云天) 御街行(纷纷坠叶飘香砌)张先 千秋岁(数声鶗鴂) 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) 醉垂鞭(双蝶绣罗裙) 一丛花(伤高怀远几时穷) 天仙子(水调数声持酒听) 青门引(乍暖还轻冷)晏殊浣溪沙(一曲新词酒一杯) 浣溪沙(一向年光有限身) 清平乐(红笺小字) 清平乐(金风细细) 木兰花(燕鸿过后莺归去) 木兰花(池塘水绿风微暖) 木兰花(绿杨芳草长亭路) 踏莎行(祖席离歌) 踏莎行(小径红稀) 蝶恋花(六曲栏杆偎碧树)韩缜凤箫吟(锁离愁、连绵无际)宋祁木兰花(东城渐觉风光好)欧阳修采桑子(群芳过后西湖好)诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)踏莎行(候馆梅残)蝶恋花(庭院深深深几许)蝶恋花(谁道闲情抛弃久)蝶恋花(几日行云何处去)木兰花(别后不知君远近)浪淘沙(把酒祝东风)青玉案(一年春事都来几)柳永曲玉管(陇首云飞)雨霖铃(寒蝉凄切)蝶恋花(倚危楼风细细)采莲令(月华收)浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)定风波(自春来、惨绿愁红)少年游(长安古道马迟迟)戚氏(晚秋天)夜半乐(冻云黯淡天气)玉蝴蝶(望处雨收云断)八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)迷神引(一叶扁舟轻帆卷)竹马子(登孤垒荒凉)王安石桂枝香(登临送目)千秋岁引(别馆寒砧)王安国清平乐(留春不住)晏幾道临江仙(梦后楼台高锁)蝶恋花(梦入江南烟水路)蝶恋花(醉别西楼醒不记)鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)生查子(关山魂梦长)木兰花(东风又作无情计)木兰花(秋千院落重帘暮)清平乐(留人不住)阮郎归(旧香残粉似当初)阮郎归(天边金掌露成霜)六么令(绿阴春尽)御街行(街南绿树春饶絮)虞美人(曲栏杆外天如水)留春令(画屏天畔)思远人(红叶黄花秋意晚)苏轼水调歌头(明月几时有)水龙吟(似花还似非花)永遇乐(明月如霜)洞仙歌(冰肌玉骨)卜算子(缺月挂疏桐)青玉案(三年枕上吴中路)临江仙(夜饮东坡醒复醉)定风波(莫听穿林打叶声)江城子(十年生死两茫茫)贺新郎(乳燕飞华屋)秦观望海潮(梅英疏淡)八六子(倚危亭)满庭芳(山抹微云)满庭芳(晓色云开)减字木兰花(天涯旧恨)浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)阮郎归(湘天风雨破寒初)晁端礼绿头鸭(晚云收)赵令畤蝶恋花(欲减罗衣寒未去)蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)清平乐(春风依旧)晁补之水龙吟(问春何苦匆匆)忆少年(无穷官柳)洞仙歌(青烟幂处)晁冲之临江仙(忆昔西池池上饮)舒亶虞美人(芙蓉落尽天涵水)朱服渔家傲(小雨纤纤风细细)毛滂惜分飞(泪湿阑干花着露)陈克菩萨蛮(赤栏桥尽香街直)菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)李元膺洞仙歌(雪云散尽)时彦青门饮(胡马嘶风)李之仪谢池春(残寒消尽)卜算子(我住长江头)周邦彦瑞龙吟(章台路)风流子(新绿小池塘)兰陵王(柳阴直)琐窗寒(暗柳啼鸦)六丑(正单衣试酒)夜飞鹊(河桥送人处)满庭芳(风老莺雏)过秦楼(水浴清蟾)花犯(粉墙低)大酺(对宿烟收)解语花(风销绛蜡)蝶恋花(月皎惊乌栖不定)解连环(怨怀无托)拜星月慢(夜色催更)关河令(秋阴时晴渐向暝)绮寮怨(上马人扶残醉)尉迟杯(隋堤路)西河(佳丽地)瑞鹤仙(悄郊原带郭)浪淘沙慢(昼阴重)应天长(条风布暖)夜游宫(叶下斜阳照水)贺铸青玉案(凌波不过横塘路)感皇恩(兰芷满汀洲)薄幸(淡妆多态)浣溪沙(不信芳春厌老人)浣溪沙(楼角初消一缕霞)石州慢(薄雨收寒)蝶恋花(几许伤春春复暮)天门谣(牛渚天门险)天香(烟络横林)望湘人(厌莺声到枕)绿头鸭(玉人家)张元幹石州慢(寒水依痕)兰陵王(卷珠箔)叶梦得贺新郎(睡起流莺语)虞美人(落花已作风前舞)汪藻点绛唇(新月娟娟)刘一止喜迁莺(晓光催角)韩偓高阳台(频听银签)李邕汉宫春(潇洒江梅)陈与义临江仙(高咏楚词酬午日)临江仙(忆昔午桥桥上饮)蔡伸苏武慢(雁落平沙)柳梢青(数声)周紫芝鹧鸪天(一点残?欲尽时)踏莎行(情似游丝)李甲帝台春(芳草碧色)李重元忆王孙(萋萋芳草忆王孙)万俟咏三台(见梨花初带夜月)徐伸二郎神(闲来弹鹊)田为江神子慢(玉台挂秋月)曹组暮山溪(洗妆真态)李玉贺新郎(篆缕消金鼎)廖世美烛影摇红(霏霭春空)吕滨老薄幸(青楼春晚)鲁逸仲南浦(风悲画角)岳飞满江红(怒发冲冠)张抡烛影摇红(双阙中天)程垓水龙吟(夜来风雨匆匆)张孝祥六州歌头(长淮望断)念奴娇(洞庭青草)韩元吉六州歌头(东风着意)好事近(凝碧旧池头)袁去华瑞鹤仙(郊原初过雨)剑器近(夜来雨)安公子(弱柳千丝缕)陆淞瑞鹤仙(脸霞红印枕)陆游卜算子(驿外断桥边)陈亮水龙吟(闹花深处楼台)范成大忆秦娥(楼阴缺)眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)霜天晓角(晚晴风歇)辛弃疾贺新郎(绿树听鹈)念奴娇(野棠花落)汉宫春(春已归来)贺新郎(凤尾龙香拨)水龙吟(楚天千里清秋)摸鱼儿(更能

<<宋词三百首全解>>

消、几番风雨)永遇乐(千古江山)木兰花慢(老来情味减)祝英台近(宝钗分)青玉案(东风夜放
 花千树)鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)菩萨蛮(郁孤台下清江水)姜夔点绛唇(燕雁无心)鹧鸪天(肥
 水东流无尽期)踏莎行(燕燕轻盈)庆宫春(双桨莼波)齐天乐(庾郎先自吟愁赋)琵琶仙(双桨来
 时)八归(芳莲坠粉)念奴娇(闹红一舸)扬州慢(淮左名都)长亭怨慢(渐吹尽、枝头香絮)淡
 黄柳(空城晓角)暗香(旧时月色)疏影(苔枝缀玉)翠楼吟(月冷龙沙)杏花天影(绿丝低拂鸳
 鸯浦)一萼红(古城阴)霓裳中序第一(亭皋正望极)章良能小重山(柳暗花明春事深)刘过唐多令
 (芦叶满汀洲)严仁木兰花(春风只在园西畔)俞国宝风入松(一春长费买花钱)张镃 满庭芳(月
 洗高梧)宴山亭(幽梦初回)史达祖绮罗香(做冷欺花)双双燕(过春社了)东风第一枝(巧沁兰
 心)喜迁莺(月波疑滴)三姝媚(烟光摇曳瓦)秋霁(江水苍苍)夜合花(柳锁莺魂)玉蝴蝶(晚雨
 未摧宫树)八归(秋江带雨)刘克庄生查子(繁灯夺霁华)贺新郎(深院榴花吐)贺新郎(湛湛长空
 黑)木兰花(年年跃马长安市)卢祖皋江城子(画楼帘幕卷新晴)宴清都(春讯飞琼管)潘昉南乡子
 (生怕倚栏杆)陆叡 瑞鹤仙(湿云黏雁影)吴文英渡江云(羞红鬣浅恨)夜合花(柳暝河桥)霜
 叶飞(断烟离绪)宴清都(绣幄鸳鸯柱)齐天乐(烟波桃叶西陵路)花犯(小娉婷)浣溪沙(门隔花
 深旧梦游)浣溪沙(波面铜花冷不收)点绛唇(卷尽愁云)祝英台近(采幽香)祝英台近(剪红情)
 澡兰香(盘丝系腕)风入松(听风听雨过清明)莺啼序(残寒正欺病酒)惜黄花慢(送客吴皋)高阳
 台(宫粉雕痕)高阳台(修竹凝妆)三姝媚(湖山经醉惯)八声甘州(渺空烟四远)踏莎行(润玉笼
 绡)瑞鹤仙(晴丝牵绪乱)鹧鸪天(池上红衣伴倚栏)夜游宫(人去西楼雁杳)贺新郎(乔木生云气
)唐多令(何处合成愁)黄孝迈湘春夜月(近清明)潘希白大有(戏马台前)无名氏青玉案(年年社
 日停针线)朱嗣发摸鱼儿(对西风、鬓摇烟碧)刘辰翁兰陵王(送春去)宝鼎现(红妆春骑)永遇乐
 (璧月初晴)摸鱼儿(怎知他、春归何处)周密高阳台(照野旌旗)瑶花慢(朱钿宝)玉京秋(烟水
 阔)曲游春(禁苑东风外)花犯(楚江湄)蒋捷瑞鹤仙(绀烟迷雁迹)贺新郎(梦冷黄金屋)女冠子
 (蕙花香也)张炎高阳台(接叶巢莺)渡江云(山空天入海)八声甘州(记玉关踏雪事清游)解连环
 (楚江空晚)疏影(碧圆自洁)月下笛(万里孤云)王沂孙天香(孤峤蟠烟)眉妩(渐新痕悬柳)
 齐天乐(一襟余恨宫魂断)长亭怨慢(泛孤艇、东皋过遍)高阳台(残雪庭阴)法曲献仙音(层绿峨
 峨)彭元逊疏影(江空不渡)六丑(似东风老大)姚云文紫萸香慢(近重阳、偏多风雨)僧挥金明
 池(天阔云高)李清照凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)醉花阴(薄雾浓云愁永昼)声声慢(寻寻觅觅)
 念奴娇(萧条庭院)永遇乐(落日镞金)作者小传

<<宋词三百首全解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>