

<<新编西方电影简明教程>>

图书基本信息

书名：<<新编西方电影简明教程>>

13位ISBN编号：9787309054590

10位ISBN编号：7309054598

出版时间：2007-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：潘天强

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新编西方电影简明教程>>

### 内容概要

《新编西方电影简明教程》从思潮和流派的角度切入，以电影的两大美学体系再现美学和表现美学为主线，有取舍地介绍了西方电影史上重要的艺术流派、有影响的导演及其作品，并对影响电影发展的重要思潮做了梳理和分析，深入浅出地勾勒了百年西方电影史的轮廓，时间跨度从电影发明到20世纪结束。

《新编西方电影简明教程》按电影史发展的时间顺序编排，容量适合一学期的教学内容，配有与内容有关的电影剧照，并附有参考书目和部分经典影片目录。

《新编西方电影简明教程》为“普通高等教育十一五国家级规划教材”之一，从思潮和流派的角度切入，以电影的两大美学体系再现美学和表现美学为主线，有取舍地介绍了西方电影史上重要的艺术流派、有影响的导演及其作品，并对影响电影发展的重要思潮做了梳理和分析，深入浅出地勾勒了百年西方电影史的轮廓，时间跨度从电影发明到20世纪结束。

《新编西方电影简明教程》内容丰富，讲解通俗易懂，具有很强的可读性。

<<新编西方电影简明教程>>

作者简介

潘天强，男，1954年生，祖籍上海，成长于江西南昌。

1979年考入中国人民大学中文系，后留校任教。

现任中国人民大学文学院影视与新媒体艺术教研室教授，《人大复印报刊资料·影视艺术》主编。

研究领域：文艺学、影视美学。

## &lt;&lt;新编西方电影简明教程&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论一、从流派角度看电影的历史二、战前——蒙太奇的全盛时期三、战后——再现美学的崛起第一章 卢米埃尔与梅里爱——摄影师与魔术师的争斗一、电影——独特而遗憾的艺术二、发明之初的分歧第二章 格里菲斯——第一个里程碑一、镜头成为一种表现手段二、确立了基本的电影叙事语言三、用形象画面进行宏伟的艺术构思第三章 先锋派电影运动——狂热者的艺术梦一、表现主义电影和《卡里加里博士》二、达达主义影响下的抽象电影(纯电影)三、超现实主义电影第四章 苏联蒙太奇学派——要把《资本论》拍成电影一、库里肖夫实验室二、爱森斯坦和普多夫金的创作三、蒙太奇理论第五章 好莱坞的电影美学——梦幻制造工厂一、好莱坞的制片厂制度二、类型电影三、奥逊·威尔斯——一个时代的终结四、战后好莱坞的衰落第六章 电影再现美学的实践与理论——追求“真”与追求“美”的较量一、纪录电影四大学派二、巴赞的电影美学三、克拉考尔的美学思想第七章 意大利新现实主义电影运动一、现代电影观念的基本要素二、新现实主义——一种崭新的电影风格三、新现实主义的衰落第八章 非理性主义电影——电影中的“俄狄浦斯情结”一、现代主义文艺中的非理性原则二、安东尼奥尼——“精神文学”的银幕体现三、费里尼——“堕落灵魂”的银幕写生四、伯格曼——“人生哲学”的银幕探究第九章 法国新浪潮——“天空是绿的，草地是蓝的”一、新浪潮电影的美学特征二、《电影手册》派和“作家电影”论三、特吕弗——用电影写日记四、戈达尔——最令人费解的导演第十章 左岸派——“漠然而视”的镜头一、阿伦·雷乃——电影界的“核爆炸”二、“新小说派”的介入第十一章 新德国电影运动——传统与现代的合流一、战后三大电影运动的特点二、奥伯豪森宣言三、“青年德国电影”四、新德国电影运动的繁荣期五、法斯宾德——不知疲倦的影坛怪才六、各放异彩的导演群体第十二章 政治电影——黑幕后面的眼睛一、“政治电影”发端的社会背景二、法国政治电影——“五月风暴”中的极“左”思潮三、意大利政治电影——对“黑手党”的愤怒控诉四、美国政治电影——越战引起的反思第十三章 苏联电影的辉煌和俄罗斯电影的衰落一、解冻与深入——五六十年代的苏联电影新浪潮二、70年代以来——四大电影题材创作热潮三、俄罗斯电影的衰落第十四章 世纪之交的欧洲电影一、统一之后的德国电影二、在危机中求生存的法国电影业三、再次升华的意大利电影第十五章 好莱坞的文化霸权一、艺术性与思想性统一的难题二、特技：实现好莱坞文化霸权的双刃剑三、英雄的和弦与变奏——好莱坞影片中的道德和价值取向附录一 参考书目附录二 部分经典影片目录后记

## <<新编西方电影简明教程>>

### 编辑推荐

本书从思潮和流派的角度切入，以电影的两大美学体系再现美学和表现美学为主线，有取舍地介绍了西方电影史上重要的艺术流派、有影响的导演及其作品，并对影响电影发展的重要思潮做了梳理和分析，深入浅出地勾勒了百年西方电影史的轮廓，时间跨度从电影发明到20世纪结束。

本书按电影史发展的时间顺序编排，容量适合一学期的教学内容，配有与内容有关的电影剧照，并附有参考书目和部分经典影片目录。

本书为“普通高等教育十一五国家级规划教材”之一，从思潮和流派的角度切入，以电影的两大美学体系再现美学和表现美学为主线，有取舍地介绍了西方电影史上重要的艺术流派、有影响的导演及其作品，并对影响电影发展的重要思潮做了梳理和分析，深入浅出地勾勒了百年西方电影史的轮廓，时间跨度从电影发明到20世纪结束。

本书内容丰富，讲解通俗易懂，具有很强的可读性。

<<新编西方电影简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>