

<<新编艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<新编艺术概论>>

13位ISBN编号：9787309055566

10位ISBN编号：730905556X

出版时间：2007-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：林少雄 编

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编艺术概论>>

内容概要

本书为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

古希腊哲人希波克拉底说：“艺术长存，而我们的生命短暂。

”著名艺术家罗丹说：“对于我们的眼睛来说，不是缺少美，而是缺少发现。

”艺术不是构成人生的唯一内容，但艺术却可以使生活的内容更充盈、生命的内涵更饱满、人生的内蕴更丰厚；人类为何有艺术？

艺术如何建构？

艺术如何理解？

艺术之美应如何发现与感悟？

本书试图提供高校艺术教育第一线师生的共同思考、感悟与实践。

素质教育如何实施？

艺术素养如何提高？

和谐社会如何构建？

本书则提供了当下社会最前沿的思考与尝试。

本书论述细致，表述流畅，可以用作高校文学、哲学、艺术学、传播学等专业基础课教材，也可用作其他专业的通识课程或文化素质课程教材，还可供其他美学与艺术理论爱好者参考。

作者简介

林少雄，男，汉族，1962年7月生于甘肃陇西，1998年获复旦大学文艺学专业博士学位。曾任西北师范大学文化研究所所长，现为上海大学影视学院教授、博士生导师，影视艺术系副主任。中华美学学会、中国汉画学会、中国高教影视学会会员。

主要学术兴趣在影视艺术、视像文化与艺术学等领域。

主要学术著作有《洪荒燧影》、《古冢丹青》、《人文晨曦：中国彩陶的文化读解》、《纪实影片的文化历程》、《视像与人：视像人类学导论》等9部；主编有“中国彩陶文化解密丛书”、“审美随笔丛书”等7套丛书；主编有《影视理论文献导读》等教材4部；发表学术论文六十余篇。

其中《洪荒燧影》、《古冢丹青》获第十二届中国图书奖；《艺术概论》教材入选教育部“十一五”重点教材规划、国家新闻出版署“十一五”重点图书出版规划。

<<新编艺术概论>>

书籍目录

第一讲 艺术、艺术学与《艺术概论》 拓展阅读：房龙《艺术》第二讲 艺术的本质探讨 拓展阅读：贡布里希《论艺术和艺术家》第三讲 艺术的基本特征 拓展阅读：罗杰·弗莱《艺术家的视觉》第四讲 艺术的发生机制 拓展阅读：热尔曼·巴赞《艺术的起源》第五讲 艺术的社会功能 拓展阅读：房龙《艺术的功能与价值》第六讲 艺术的类型特点 拓展阅读：朱其《反电视：Video艺术的起源》第七讲 艺术的媒介材质 拓展阅读：周长江《解读材料艺术》第八讲 艺术的形式要素 拓展阅读：赫伯特·里德《线、调、色、形》第九讲 艺术的品鉴赏析 拓展阅读：熊秉明《看蒙娜丽莎看》第十讲 美育、艺术教育与当代社会后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>