

## <<色彩与表现>>

### 图书基本信息

书名：<<色彩与表现>>

13位ISBN编号：9787309058413

10位ISBN编号：7309058410

出版时间：2007-12

出版时间：复旦大学出版社

作者：王肖生

页数：118

字数：152000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩与表现>>

### 内容概要

色彩是传达艺术设计师构思、创意的重要语言之一，通过严格的色彩训练，可以培养学生较为熟练地运用色彩语言与色彩表现技能，以达到艺术诉求的目的，从掌握色彩理论知识入门，到了解一些色彩的科学原理，从而提高色彩艺术的表现能力与审美水平。

本书内容包括色彩的概述、艺术特性、联想、观察，以及水粉画基本技法、静物色彩练习、风景色彩练习、人物肖像色彩练习、肌理与色调练习共9章。

全书由浅到深，理论与实践紧密结合，突出技能与表现，每一章中均有大量古今中外生动的精品图例及学生课堂的示范作业，读者从中不但可以领悟到色彩表现技能要领、掌握色调的处理与表现方法，还能陶冶情操、提高艺术修养。

本书是大专院校、高职高专艺术设计类专业的图文并茂的生动教材，也是美术爱好者的良师益友，同时也适用于各类艺术、美术培训班。

## <<色彩与表现>>

### 作者简介

王肖生，同济大学传播与艺术学院广告学专业主任、教授、硕士生导师、中国新闻教育学会理事，已出版专著十余本，为十几家企业进行了视觉形象设计。

1997年在亚洲太平洋18个国家和地区举办的“第二届APEC国际贸易博览会”征集会标、吉祥物与四幅招贴广告设计活动中，各项设

## <<色彩与表现>>

### 书籍目录

第一章 色彩概述 一、色彩的三要素 二、什么是三原色 三、色彩种类 四、三原色的扩展 五、色彩对比第二章 色彩的艺术特性第三章 色彩的联想第四章 色彩的观察第五章 水粉画基本技法 一、水粉画技法 二、水粉画常易出现的弊病第六章 静物色彩练习 一、静物色彩作画步骤 二、静物色彩组合与色调 三、空间与质感表现第七章 风景色彩练习 一、时间季节与色调 二、空间与色彩透视变化 三、季节与气候变化 四、风景画主要景物的表现第八章 人物肖像色彩练习第九章 肌理与色调练习

## <<色彩与表现>>

### 编辑推荐

复旦大学、南京大学、厦门大学、同济大学、华东师范大学、上海大学、深圳大学、上海师范大学、暨南大学、上海外国语大学、华中科技大学广告系主任或学科带头人编写，内容适应加入WTO后最新要求，反映最新广告学研究动作成果，适应最新的教学改革需求。  
适应最新的教学改革需求。  
各本书相互配合又自成一体。

<<色彩与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>