

<<中国美学史资料选编>>

图书基本信息

书名：<<中国美学史资料选编>>

13位ISBN编号：9787309058451

10位ISBN编号：7309058453

出版时间：2008-1

出版时间：复旦大学

作者：于民

页数：595

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学史资料选编>>

内容概要

这部《中国美学史资料选编》，是从我国古代典籍中精选而成，内容涵盖原始至清末，涉及审美艺术的各个领域，共有一百四十位作者(或著述)，突出了中国审美意识的特色及其发展变化的历史线索。初版至今，为文学及其他相关专业的师生或研究者所广泛使用。

<<中国美学史资料选编>>

作者简介

于民，北京大学哲学系教授。

1930年生于河北唐山。

1948年夏赴解放区华北联大学习。

同年底于平津前线参军。

1955年考入北京大学中文系，毕业后留校任教，在哲学系美学教研室任宗白华先生的助手。

1961年参加王朝闻主编的《美学概论》的编写。

主要著作有《春秋前审美观念的发展》与《气化谐和》等书。

<<中国美学史资料选编>>

书籍目录

中国古代各历史时期美学思想发展概述 原始至春秋 《左传》 一 文物昭德 二 九功之德皆可歌 三 铸鼎象物 四 春秋之称 五 乐以安德 六 文以足言 七 季札观乐 八 先王之乐所以节百事 九 和与同异 十 子产论礼 《国语》 一 政象乐，乐从和 二 情与文 三 乐以风德 四 声一无听，物一无文 五 伍举论美 《尚书》 一 诗言志，歌永言 二 玩物丧志 《周易》 一 说卦 二 系辞上 三 系辞下 《老子》 一 美与恶 二 五色令人目盲 三 绝圣弃智 四 有与无 五 大音、大巧、信言孔丘 一 论乐（读月） 二 论诗 三 论文 四 美与大 五 论乐（读勒） 战国 《墨子》 一 非乐 二 声乐害政 三 不修文采，不为观乐 四 食必常饱然后求美孟轲 一 充实之谓美 二 目之于色有同美 三 与民同乐故能乐 四 仁言不如仁声之入人深 五 浩然之气 六 以意逆志，不以文害辞 七 《小弁》之怨 八 论知言 九 言近指远 十 仁义与乐 十一 王者之迹熄而《诗》亡 十二 论观水之术 十三 西子蒙不洁 《庄子》 一 礼乐文章有失性命之情 二 美与大 三 自美则不美 四 论西施美 五 人之所美与鸟兽不同 六 厉与西施，道通为一 七 黄帝答北门成问《咸池》之乐 八 天乐、人乐、至乐 九 天籁、地籁、人籁 十 梓庆削木为？ 十一 倮者承蜩 十二 庖丁解牛 十三 北宫奢为卫灵公制钟 十四 工旋而盖规矩 十五 宋元君将画图 十六 道与技 十七 “真”能动人 十八 意与言 十九 论庄周文辞风格 《考工记》 荀况 《乐记》 韩非 《吕氏春秋》 《礼记》 两汉魏晋南北朝隋唐五代宋元明清

<<中国美学史资料选编>>

章节摘录

二乐由中出，礼自外作。

乐由中出故静，礼自外作故文。

大乐必易，大礼必简。

乐至则无怨，礼至则不争。

揖让而治天下者，礼乐之谓也。

暴民不作，诸侯宾服，兵革不试，五刑不用，百姓无患，天子不怒，如此则乐达矣。

合父子之亲，明长幼之序，以敬四海之内，天子如此则礼行矣。

（三）大乐与天地同和，大礼与天地同节。

和，故百物不失。

节，故祀天祭地。

明则有礼乐，幽则有鬼神，如此，则四海之内，合敬同爱矣。

礼者，殊事合敬者也。

乐者，异文合爱者也。

礼乐之情同，故明王以相沿也。

故事与时并，名与功偕。

故钟鼓管磬羽龠干戚，乐之器也；屈伸俯仰缀兆舒疾，乐之文也。

簠簋俎豆制度文章，礼之器也；升降上下周还裼裘，礼之文也。

故知礼乐之情者能作，识礼乐之文者能述。

作者之谓圣，述者之谓明。

明圣者，述作之谓也。

（四）乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。

和，故百物皆化；序，故群物皆别。

乐由天作，礼以地制。

过制则乱，过作则暴；明于天地，然后能兴礼乐也。

论伦无患，乐之情也；欣喜欢爱，乐之官也。

中正无邪，礼之质也；庄敬恭顺，礼之制也。

若夫礼乐之施于金石，越于声音，用于宗庙社稷，事乎山川鬼神，则此所与民同也。

<<中国美学史资料选编>>

编辑推荐

《中国美学史资料选编》由复旦大学出版社出版。

<<中国美学史资料选编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>